

الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

١ ريال — ٢٤ صفحة

بسم الله الرحمن الرحيم السنة الثانية والعشرون - العدد ٤٥٦٥ الجمعة ٨ رجب ١٤٠٥ هـ - الموافق ٢٩ اذار «مارس» ١٩٨٥م.

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO. 4565. 22. ND. Year 29/3/1985.

بعد أن أنجزته وزارة المواصلات على أحدث المواصفات العالمية وبتكلفة ١٥٠٠ مليون ريال

جلالة الملك يفتتح طريق الرياض الدمام السريع آخر هذا الشهر

الطريق بطول ٣٨٠ كم، ومن اتجاهين وثلاثة مسارات لكل اتجاه ومزود بمواقف واستراحات



□ جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي العهد.. حضور دائم ومتابعة مستمرة لكل ما يحقق الرفاهية للمواطن □
« تصوير : حسين حمدي »

□ كتب/ محمد البدنة:

في نطاق الانجازات الحضارية العملاقة التي تحققها حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين يضيف جلالته - حفظه الله - في نهاية هذا الشهر انجازا تنمويا وحضاريا جديدا اذ سيفتتح جلالته - بعون الله - طريق الرياض - الدمام، السريع.. اكد هذا لـ الجزيرة، معالي وزير المواصلات حسين منصوري..

وبهذه المناسبة الهامة يسر «الجزيرة» ان تورد فيما يلي الحقائق والارقام التالية:

مشروع طريق الرياض - الدمام السريع الذي يمثل خط سير بري استراتيجي بالغ الحيوية اذ يربط بين المنطقتين الشرقية والوسطى، كما يرتبط برؤوس طرق اخرى برية سريعة في شبكة تصل بين مختلف مناطق المملكة واجزاء هذه المناطق..

يبلغ طول الطريق من الدمام الى الرياض ٣٨٠ كيلو مترا طوليا وهو يختصر هذه المسافة بالنسبة للطريق القديم بنحو ١٠٠ كيلو متر.. وقد تم تصميم الطريق الجديد على احدث المواصفات الفنية العالمية الخاصة بالطرق البرية السريعة..

ويلغت تكلفته حوالي ١٥٠٠ مليون ريال.

هذا ويتألف الطريق من اتجاهين حيث يتألف كل اتجاه من ثلاثة مسارات، وتفصل الاتجاهين جزيرة خضراء بعرض عشرين مترا والطريق مزود بسياج يتيح التحكم في حركة الدخول والخروج منه، كما انه مزود بوحدات ضوئية عاكسة للضوء (عيون القطط) مع ترك مساحة كبيرة على جانبي الطريق لامكانية التوسع فيه مستقبلا..

هذا ويتخلل الطريق ٤٦ جزءا لعبور الاودية والاتابيب وثلاثة عشر تقاطعا علويا وهناك استراحات لراحة المسافرين الى جانب وجود مواقف جانبية كل خمسين كيلو مترا..

ومما يميز الطريق الجديد انه يمر بمناطق صالحة للزراعة مثل منطقة الوسيع ومنطقة جودة وصلاصل ورماح..

ويبدأ هذا الطريق من تقاطع الضلع الشمالي والضلع الشرقي من طريق الرياض الدائري..

الامير سلطان يبدأ غدا جولاته التفقدية القطاعات العسكرية الجنوبية

سموه يستقبل مشائخ منطقة عسير وكبار الضباط ويقيم لهم مأدبة عشاء

□□ ابها - صالح الحمادي..

يبدأ صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام زيارته التفقدية لبعض القطاعات العسكرية بالمنطقة الجنوبية غدا السبت. كما سيرعى سموه حفل تخريج دورة المرشحين الخامسة بمركز ومدرسة سلاح المرشحين.

وكان سموه قد استقبل بعد عصر امس بقصره بمنطقة القرعاء السياحية مشائخ واعيان قبائل منطقة عسير وشهران وقحطان وكبار ضباط القوات المسلحة بالمنطقة الجنوبية وضباط قاعدة الملك خالد الجوية الذين حضروا للسلام على سموه وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير واللواء الركن سعد المويبع قائد المنطقة الجنوبية والعقيد ركن احمد مساعد السديري قائد قاعدة الملك خالد الجوية والعميد عبدالقادر كمال مدير شرطة عسير والشيخ عبدالعزيز بن مشيط امير مدينة خميس مشيط والشيخ ابراهيم الحديثي والشيخ عبدالله العواد وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين وقد اقام لهم سمو الامير سلطان حفل عشاء بمقر اقامته وتبادل معهم الاحاديث الودية وخاصة فيما يهم حاضر ومستقبل منطقة عسير وما تشهده من تطور حضاري يسابق الزمن في مختلف المجالات..

هذا وسوف يقضي سموه اليوم الجمعة راحة خاصة يتخللها جولات على بعض المنتزهات الوطنية والاماكن السياحية.

□ سلطان بن عبدالعزيز □

في ختام اجتماعاتهم

رجال الاعمال يعربون عن اعتزازهم لرعاية جلالة الملك لمؤتمرهم الثاني

الرياض - و ا س.. اعرب رجال الاعمال السعوديون عن اعتزازهم وامتنانهم لتفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برعاية المؤتمر الثاني لرجال الاعمال وتشريف جلالته حفل افتتاحه.

وعبر رجال الاعمال في برقية رفعوها الى جلالته في ختام اعمال مؤتمرهم الثاني امس عن فخرهم بما تحقق على يد جلالة الملك المفدى من انجازات هائلة في مختلف المجالات وما وصل اليه الاقتصاد الوطني من نمو وازدهار مؤكدين لجلالته انهم سيكونون دائما عند حسن الظن بهم.

«توصيات المؤتمر بالداخل»

«اخبار الاسبوع» الاردنية

ميزانية المملكة تؤكد سلامة التخطيط وحسن التصرف

عمان - و ا س.. اشادت صحيفة «اخبار الاسبوع» الاردنية بالميزانية السعودية الجديدة للعام الحالي وما تعكسه من قدرة على الاستمرار في البناء الاقتصادي ودفع خطوات التنمية.. وقالت الصحيفة في تعليق لها امس ان الميزانية الجديدة للمملكة العربية السعودية ابرزت العزم والتصميم على مواصلة عملية البناء وتمثيل مشاريع التنمية الواردة في الخطة الخمسية مما سيمكن الدولة من تنفيذ المشاريع الانمائية.

ومضت الصحيفة تقول ان الميزانية تشير الى ان المملكة العربية السعودية تجاوزت بكل سهولة الضغوط المترتبة على تذبذب اسعار البترول مما يدل ويؤكد سلامة التخطيط السعودي وحسن التصرف في مواجهة كافة الاحتمالات وتحمل الاعباء الكثيرة المترتبة على المملكة.. وقالت الصحيفة ان هذا التطور للنهضة السعودية يعود الى القيادة الحكيمة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز والى الرجال المخلصين الذين يعملون بجد واخلاص لخدمة بلدهم في ظل المبادىء والقيم الاسلامية.

بورقيبه يستقبل وزير خارجية المغرب

تونس - واس: استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة صباح امس وزير الخارجية المغربي الدكتور عبداللطيف الفيلالي الذي يزور تونس حاليا.

جلالة الملك يتبرع بمليون ريال لمتضرري الاعصار في جزر القمر

الرياض - واس: أمر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بتقديم مبلغ مليون ريال كتبرع من المملكة لمساعدة المتضررين من الاعصار الذي ضرب سائر جزر القمر مؤخرا.

وقد تسبب الاعصار الذي تضرر منه حوالي خمسة وثلاثين الف شخص من سكان جزر القمر في تلف الاشجار والمحاصيل الغذائية ونفق بعض المواشي وسقوط بعض المنازل وتدمير عدد من الطرق.

من جانب أخر تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة رئيس جمهورية الهند جيان زايل سنغ ردا على البرقية التي كان جلالة الملك المفدى قد بعثها بمناسبة يوم جمهورية الهند.

وقد عبر الرئيس الهندي في برقيته نيابة عن حكومة وشعب الهند واصالة عن نفسه عن شكره وتقديره لجلالة الملك المفدى على ما تضمنته برقية جلالته من مشاعر طيبة متمنيا لجلالته الصحة والسعادة ومزيدا من الازدهار لشعب المملكة.

مجلس الجامعة العربية يجدد تضامن الدول الأعضاء مع العراق في دفاعه المشروع عن أراضيه

تونس - مكتب «الجزيرة» - الطيب فراد..

جدد مجلس الجامعة العربية تضامن الدول الاعضاء الكامل مع العراق في دفاعه المشروع عن سيادته واستقلاله وسيادته على اراضيه.

واعرب المجلس في ختام اجتماعات دورته الثالثة والثمانين والتي عقدت في تونس عن امله في ان تتجاوب ايران مع جهود السلام المبذولة لوضع حد لاراقة الدماء المسلمة.

واكدت دول المجلس بان السلام هو وحده الكفيل بانقاذ البلدين الجارين من الدمار وتأمين مستقبل افضل لعلاقاتهما وللمنطقة فقد قرر المجلس دعوة اللجنة السباعية الى مواصلة اعمالها..

واكد ضرورة وتعبئة الجهود من اجل وضع حد سريع للقتال والدخول في مفاوضات من اجل الوصول الى حل سلمي عادل.

كما ناقش المجلس الاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان والبقاع الغربي وراشيا والممارسات التعسفية التي يتعرض لها سكان هذه المناطق.

هذا، كما ناقش المجلس ممارسات سلطات الاحتلال الصهيوني العنصري ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة ومحاولاتها المستمرة للاستيلاء على ثرواته ومصادرة اراضيه واقامة المستعمرات عليها وهدم ونسف المساكن واجلاء المواطنين عن اراضيهم واعتقالهم وسجنهم وتعذيبهم ومحاولة القضاء على مؤسساتهم التربوية ومن بين هذه الممارسات المشروع الذي اعلن عنه لشق طرق في الضفة الغربية المحتلة يبلغ طولها ٥٥٥ كيلومترا مما سيترتب عليه مصادرة ٧٨ الف دونم من الاراضي المحتلة ويلحق الاضرار بعشرين قرية ومدينة فلسطينية فضلا عما يسببه من حرمان سكان هذه القرى والمدن من اراضيهم واملاكهم.

وقد اتخذ مجلس الجامعة قرارا باحالة هذا الموضوع الى المجموعة العربية في الامم المتحدة لاتخاذ الاجراءات المناسبة في المنظمة الدولية حماية للحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وثرواته الطبيعية.

كما ناقش المجلس ما تعلنه وكالة الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين

البقية على ص (٢٢)

متهما الأمم المتحدة بفشلها في التوصل الى حل

العراق يعلن انه سيعمل لوحده لانهاء حربه مع ايران

الامم المتحدة - بغداد - طهران - الوكالات..

اكد العراق انه سيعمل لوحده لانهاء حربه مع ايران واتهم الامم المتحدة بفشلها في التوصل الى نهاية لهذه الحرب.

وقال مندوب العراق الدائم في الامم المتحدة رياض القيسي في مؤتمر صحفي عقده امس ان العراق يسعى لتحقيق تسوية شاملة ولن يقبل بعد بأي حل جزئي لانهاء النزاع مع ايران يسمح لها الاستمرار في القتال لتحقيق متطلبات سياسية.

وانتقد المندوب العراقي الامم المتحدة بانشغالها بقضايا ضئيلة ناشئة عن النزاع وقال ان ذلك جعلها لن تتوصل الى نهاية له في الماضي ولن يمكنها من التوصل مستقبلا

وأضاف يقول في هذا الصدد «كفانا ما كفانا من خطوات فرعية ولن يتعامل العراق من الان فصاعدا مع اية جهود تعتزم المنظمة الدولية القيام بها خارج اطار حل متكامل يلتزم به طرفا النزاع باتجاه تحقيق تسوية سلمية شاملة عادلة ومشرفة».

وقال ان العراق استجاب دائما لرغبات مجلس الامن الدولي والامين العام للامم

البقية على ص (٢٢)

اللجنة القانونية لمجلس الجامعة العربية تدرس مشروع النظام الاساسي لمجلس وزراء النقل العرب

تونس - مكتب «الجزيرة» - الطيب فراد..

علمت «الجزيرة» من مصادر موثوق بها ان لجنة الشئون القانونية التابعة لمجلس الجامعة العربية في اجتماعها الحالي قد درست مشروع النظام الاساسي لمجلس وزراء النقل العرب وقد علمت الجزيرة ان مندوب سلطنة عمان تحفظ على الموضوع وعلل ذلك حسب مصادر «الجزيرة» بحرص سلطنة عمان على استمرارية العمل العربي وبعد مراجعتها للمنظمات واللجان المشكلة في هذا المجال ومنها الاكاديمية العربية للنقل البحري والمنظمة العربية للطيران المدني واتحاد البريد العربي والمنظمة العربية للاتصالات الفضائية.

وبناء على ذلك فان سلطنة عمان تحفظت على هذا المشروع انطلاقا حسب رايها من منع ازدواجية العمل كما تحفظ مندوب الكويت على المشروع لذات الاسباب وينص المشروع حسب مصادر الجزيرة على انشاء مجلس يتألف من وزراء النقل في الدول العربية ويهدف المجلس الى تنمية التعاون العربي في مجالات قطاعات النقل ويختص بوضع استراتيجية عربية لقطاعات النقل والعمل على تطوير شبكة النقل البرية والبحرية والجوية بين الدول العربية وتحسينها وتنظيمها ورفع كفاءاتها الفنية وتوسعة قاعدة نشاطاتها بما يعزز الاتصالات وييسر انتقال عناصر الانتاج والسلع ويخفض تكاليف النقل.

سعود الفيصل يعود الى الرياض

الرياض - واس.. عاد الى الرياض الليلة الماضية صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية قادما من المغرب بعد زيارة استغرقت يومين سلم خلالها رسالة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب.

وجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل قد شارك في اجتماعات الدورة الثالثة والثمانين لمجلس الجامعة العربية كما كان سموه قد زار الجزائر قبل ذلك والتقى مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

عودة الاشتباكات المسلحة لمدينة طرابلس

هروب قريب للاسرائيليين من صور والنبطية

بيروت.. الوكالات.. انهت قوات الغزو تفكيك منشآتها في منطقة قضاء صور واستبقت بعض الدشم والمنازل الجاهزة الصنع.

ونقل مراسلون صحفيون عن سكان محليين تشرف منازلهم على موقع جل البحر ان الصهاينة فجروا بعض المعدات وفككوا معظم الاجهزة الميكانيكية ونقلوها في قاطرات ضخمة شوهدت وهي تتجه الى المناطق الحدودية.

اما بالنسبة لمنطقة النبطية فان المؤشرات تدل ان الصهاينة سيجلون عنها في وقت قريب جدا لان لا مواقع كبيرة لهم فيها وتستطيع القوات الصهيونية ان تخلي المواقع الصغيرة في غضون ساعات قليلة.

لذلك فان معظم المصادر الامنية في الجنوب تتوقع انسحابا اسرائيليا وشيكا من منطقتي صور والنبطية.

من جهة اخرى نسبت اذاعة العدو الى قائد قوات الاحتلال الصهيوني في لبنان الجنرال اوري اوري قوله الليلة قبل الماضية ان هذه القوات ستكمل الهروب من الاراضي اللبنانية في اوائل شهر يونيو القادم.

ونقلت في نبأ التقط في الكويت عنه قوله انه لا يستطيع ضمان امن هذه ا لمستوطنات بعد اتمام الانسحاب.

وكان اور وهو قائد الجبهة الشمالية يتحدث اثناء لقاء مع ممثلين عن تلك المستوطنات. وقال ان الجيش سيكمل انسحابه من لبنان بحلول اول يونيو القادم.

واضاف انه بحلول ذلك الموعد فان كل القوات والمعدات «التي يمكن نقلها ستعاد ثانية الى فلسطين المحتلة بشكل منظم».

واعترف ان هناك مؤشرات على ان الحدود الشمالية للدولة الصهيونية لن تكون هادئة بعد الانسحاب وان المقاومة الوطنية اللبنانية ستستمر في مهاجمة الاهداف.

من جانب اخر قام اهالي مخيم عين الحلوة امس بالتظاهر وطالبوا بالافراج عن المعتقلين في معسكر انصار مرددين شعارات ضد الاحتلال الاسرائيلي وعملائه المحليين.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب امس ان بضع مئات من ابناء مخيم عين الحلوة ذي الغالبية الفلسطينية تتقدمهم زوجة شيخ جامع بطاح في صيدا المعتقل في معسكر انصار جابوا شوارع المخيم.. وتوقفوا قرب مقر اللجنة الدولية للصليب الاحمر حيث سلموا المسؤولين فيها مذكرة تطالب بالافراج عن المعتقلين في معسكر انصار.

وقالت مذكرة الاهالي ان حكومة العدو تعتزم نقل المعتقلين الى معسكر اسرائيلي جديد في منطقة الخيام الحدودية بعد جلائها المرتقب عن منطقة النبطية حيث يوجد معتقل انصار.

البقية على ص (٢٢)

اكتشاف قنبلة في قلب مدينة القدس

سلطات العدو الصهيوني تغلق كافة المؤسسات التعليمية في الضفة الغربية

عمان - ق ن ا.. ذكر راديو العدو في اذاعة التقطت هنا أمس ان السلطات الاسرائيلية قررت اغلاق جميع معاهد وكليات ومدارس الضفة الغربية المحتلة يومي السبت والاحد القادمين.

ويأتي هذا القرار لمنع الطلبة من تنظيم المظاهرات الاحتجاجية بمناسبة ذكرى يوم الارض التي توافق يوم غد السبت.

وكثفت سلطات الاحتلال بهذا الصدد اعمال التفتيش التي تمارسها على الخطوط الرئيسية في الضفة حيث يقوم الجنود الاسرائيليون بانزال الركاب وتفتيش امتعتهم والتدقيق بهوياتهم استعدادا لمواجهة الانتفاضة العربية بمناسبة يوم الارض.

من جهة اخرى اكتشفت سلطات العدو الاسرائيلي قنبلة كانت موضوعة قرب احد البنوك بمدينة القدس المحتلة.. ونقلت وكالة رويتر عن الشرطة الاسرائيلية انها تمكنت من ابطال مفعول العبوة.

استقالة الرئيس السنغافوري

سنغافورة - أ ف ب: اعلن يوه جيم سينج رئيس البرلمان ان ديفان نير رئيس جمهورية سنغافورة الذي نقل الى المستشفى منذ شهر على اثر مرض خطير في الكبد قدم استقالته.

ويذكر في هذا الصدد ان منصب الرئيس منصب بروتوكولي طبقا لنص دستور جمهورية سنغافورة أما السلطة السياسية فيباشرها لي كوان يو رئيس الوزراء.

وكان ديفان نير ٦١ عاما وهو ثالث رئيس لجمهورية سنغافورة قد انتخب في ٢٢ اكتوبر عام ١٩٨١.



العالم في ٢٤ ساعة

● الجزائر ـ تلقى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة من رئيس جمهورية بنين ماثيو كيريكو تتعلق بعدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك.. وقد تسلم الرسالة وزير خارجية الجزائر الدكتور احمد طالب الابراهيمي خلال اجتماعه مع مبعوث رئيس بنين بوخاري موري..

● الرباط ـ اجتمع رئيس الوزراء المغربي محمد كريم العمراني مع نائب رئيس الوزراء الروماني رومان ماليتوفسكي الذي يزور المغرب حاليا.. وتناول الاجتماع الذي حضره السفير الروماني في المغرب جوزيف كلازا بحث سبل تعزيز العلاقات بين البلدين.

● تونس ـ اجتمع وزير الخارجية التونسي السيد الباجي قائد السبسي مع وزير الخارجية المغربي الذي يزور تونس حاليا..

وتناول الاجتماع بحث التعاون الثنائي وسبل تطويره وكذلك القضايا التي تهم البلدين والوضع في منطقة المغرب العربي..

● جوهانسبورج ـ لقي ما لا يقل عن ٤٢ طفلا ابيض من جنوب افريقيا تتراوح اعمارهم من ١٣ الى ١٨ عاما مصرعهم غرقا عندما سقطت حافلة مدرسية كانت تقلهم في بحيرة مياه مختزنة في جوهانسبورج..

● هانوي ـ صرح وزير الدفاع الفيتنامي ان القوات الفيتنامية المتواجدة في كمبوتشيا ستنسحب جزئيا من هذا البلد في وقت قريب..

● انقرة .. ـ انتهت عملية اختطاف الطائرة بوينج ٧٢٧ التابعة لشركة لوفتهانزا اثناء قيامها برحلة بين ميونخ واثينا باستسلام قرصان الجو الذي اختطف الطائرة في مطار استنبول..

● نيويورك ـ ذكر اولوف رايديك المفوض العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الادنى ان الوكالة تحتفظ بطاقم العاملين الدولي في لبنان على الرغم من تقارير اجهزة الاعلام التي تفيد العكس..

وقال رايديك طبقا لتقرير ورد هنا من فيينا ان وكالة الغوث (اونروا) تحتفظ بستة من موظفيها في بيروت وثلاثة في صور بجنوب لبنان واضاف انه من المحتمل ان اللبس قد حدث بسبب تنحي الموظف البريطاني بناء على طلب السفارة البريطانية في بيروت.. واكد المسؤول الدولي ان الوكالة لا تفكر في اغلاق مكاتبها او انهاء عملياتها في لبنان..

● الدوحة ـ غادر الدوحة امس السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية والتعليم العراقي والوفد المرافق له عائدا الى بلاده بعد ان شارك في المؤتمر العام الثامن لوزراء التربية والتعليم والمعارف لمكتب التربية العربي لدول الخليج الذي اختتم اعماله امس الاول..

وكان المؤتمر الذي استمر اربعة ايام قد اصدر عدة توصيات وقرارات تناولت كافة القضايا التربوية والثقافية والعلمية التي تهم دول الخليج العربية..

● اوتاوا ـ اصدرت الحكومة الكندية اوامر الى البوليس بتشديد اجراءات الامن لحماية جميع السفارات والدبلوماسيين الاجانب..

وتاتي هذه التعليمات الرسمية التي اصدرها المحامي العام المرماكاي بعد اسبوعين فقط من هجوم على السفارة التركية احتجزت فيه رهائن..

فقد قتل ثلاثة مسلحين يزعمون انهم ثوار ارمن حارسا ونسفوا باب السفارة بمتفجرات واحتجزوا ١١ شخصا كرهائن لمدة اربع ساعات قبل ان يستسلموا للشرطة..

وقال السيد ماكاي ان هذه اجراءات من جانب الحكومة ـ استجابة لحظر الارهاب الدولي المستمر..

● هونج كونج ـ ذكرت السلطات المحلية ان شخصا لقي مصرعه وفقد ٧٧ اخرون في حادث غرق معدية في نهر يقع جنوبي الصين وقع صباح امس الاول خلال عاصفة شديدة..

وصرح متحدث باسم الحزب في مدينة جيانجمين ـ اقليم جاندونج ـ والتي وقع الحادث على مقربة منها انه امكن انقاذ ١٥٠ من ركاب المعدية الـ٢٢٨ غير ان الـ٧٧ شخصا المفقودين ـ يفترض غرقهم..

واوضح المصدر ان سبعة من الناجين ومن بينهم ٤ من هونج كونج عولجوا لفترة قصيرة في المستشفيات من اصاباتهم السطحية..

واضاف المتحدث ان حوالي ٦٠٠ شخص يشتركون في عمليات الانقاذ التي اتسمت بالبطء بسبب الضباب الكثيف..

العدو يقرر اغلاق الجامعات والمدارس بالضفة:

شولتز : اتفاق عام مع الاردن على ضرورة تمثيل الفلسطينيين في عملية السلام

باريس ـ العواصم العربية ـ ق. ن. ا.. ـ صرح جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي بان هناك اتفاقا عاما مع الاردن على ضرورة تمثيل الفلسطينيين في عملية السلام..

لكنه قال انه لم يتفق مع السيد طاهر المصري وزير خارجية الاردن الذي زار واشنطن في الاسبوع الماضي حول الوفد الاردني الفلسطيني وتشكيله ودوره في المفاوضات المستقبلية..

واضاف في تصريحه الذي نشرته امس مجلة الوطن العربي انه اتفق مع وزير خارجية الاردن على ان الخطوة التالية هي ايفاد ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي الى منطقة الشرق الاوسط لان هناك افكارا كثيرة يجب متابعتها والتحاور حولها..

واشار شولتز الى ان الاتصالات التي تشارك فيها واشنطن بشأن الشرق الاوسط تتناول القرار ٢٤٢ وامن اسرائيل والحقوق المشروعة للفلسطينيين وضرورة مشاركتهم في الوفد..

ووصف شولتز الوضع في الشرق الاوسط بانه بدأ يتحرك ويجب ابقاؤه هكذا..

ومن جهة اخرى ذكر راديو العدو في اذاعة التقطت في عمان امس ان السلطات الاسرائيلية قررت اغلاق جميع معاهد وكليات ومدارس الضفة الغربية المحتلة يومي السبت والاحد القادمين..

ويأتي هذا القرار لمنع الطلبة من تنظيم المظاهرات الاحتجاجية بمناسبة ذكرى يوم الارض التي توافق يوم غد السبت..

وكثفت سلطات الاحتلال بهذا الصدد اعمال التفتيش التي تمارسها على الخطوط الرئيسية في الضفة حيث يقوم الجنود الصهاينة بانزال الركاب وتفتيش امتعتهم والتدقيق بهوياتهم استعدادا لمواجهة الانتفاضة العربية بمناسبة يوم الارض..

نفي اردني

ومن جهة ثانية نفت السفارة الاردنية لدى دولة الامارات العربية المتحدة ما تناقلته بعض وكالات الانباء حول تهديد الاردن بطرد الفلسطينيين في حالة الغاء اتفاق عمان..

واكد السيد سميح الاشقر القائم باعمال السفارة الاردنية بالنيابة في تصريح لصحيفة الاتحاد الصادرة امس ان الاردن كان ولا يزال وسيظل حريصا على التزاماته القومية..

مستوطنات جديدة

ومن جهة ثالثة ذكر راديو العدو في نبأ التقط في عمان امس ان تكتل الليكود والائتلاف العمالي الاسرائيلي اتفقا على تخصيص ١١ مليون دولار امريكي من موازنة العام القادم لبناء مستوطنات يهودية جديدة في الضفة الغربية

ويشكل هذا الاتفاق تصميما اسرائيليا على المضي قدما في سياسة بناء المستوطنات بهدف ترسيخ الاحتلال وتهويد الارض العربية رغم معارضة المجتمع الدولي لهذه السياسة التي تشكل عقبة في سبيل السلام في المنطقة...

وفي الجنوب اللبناني انطلق سكان مخيم عين الحلوة الفلسطيني القريب من مدينة صيدا الساحلية الجنوبية بتظاهرة داخل المخيم امس الاول احتجاجا على الممارسات الاسرائيلية ضد المعتقلين في معسكر انصار.. ويضم معسكر انصار حوالي ١,٧٦٠ معتقلا معظمهم من اللبنانيين الى جانب معتقلين فلسطينيين..

وقام سكان المخيم الذي يبلغ عدد سكانه الكثر من ٢٦,٠٠٠ شخص باحراق اطارات السيارات في الطرق داخل المخيم كما رددوا هتافات معادية لاسرائيل..

في بيان مشترك في ختام اجتماعاتهم

وزراء دفاع الاطلنطي يؤيدون حرب الكواكب

لوكسمبورج ـ أ.ف.ب. اعرب وزراء دفاع حلف الاطلنطي عن تأييدهم لبرنامج البحوث الامريكي لمبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروف باسم حرب الكواكب والذي يستهدف دعم الاستقرار والردع على مستويات منخفضة من الاسلحة النووية الهجومية..

وجاء في البيان الذي نشر امس الاول عقب الاجتماع ان الوزراء يرحبون بالدعوة التي وجهتها الولايات المتحدة لحلفائها واقترح فيها بحث المشاركة في هذا البرنامج للبحوث كما يؤيد بقوة المفاوضات الاستراتيجية التي استؤنفت بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي يوم ١٢ مارس ـ اذار ـ الجاري في جنيف.

واعرب المسؤولون عن دفاع الحلفاء عن قلقهم ازاء مواصلة الاتحاد السوفيتي للجهود الواسعة في مجال الدفاع الاستراتيجي وزيادة القوى النووية على حد سواء.

واكد الوزراء ان سياسة منظمة حلف شمال الاطلنطي تهدف على النقيض من ذلك الى الابقاء على الحد الادنى الضروري من الاسلحة النووية اللازمة للردع.. مذكرين بالقرار الذي تم اتخاذه عام ١٩٨٣م بخفض عدد المخزون النووي في اوربا الى ٤٠٠ راس..

وجاء في البيان ان الجنرال برنار روجيه القائد العام لقوات الحلفاء في اوربا قدم خطته لانجاز هذا الخفض في نهاية عام ١٩٨٨م.

ومن جهة اخرى سجل وزراء الدفاع التقدم الذي احرز في نشر صواريخ بيرشينج/٢ وكروزر لمواجهة الصواريخ السوفيتية اس. اس/٢٠ كما اكدوا عزم منظمة حلف شمال الاطلنطي على الاستمرار في هذا النشر في حالة عدم التوصل الى نتيجة ملموسة عن طريق التفاوض مع الاتحاد السوفيتي.. واشاد الوزراء ايضا بموقف بلجيكا التي قررت مؤخرا نشر ١٦ صاروخا من طراز كروزر في اراضيها..

واخيرا اتفق وزراء الدفاع على اتخاذ الاجراءات الضرورية لتحسين قوات منظمة حلف شمال الاطلنطي حتى تتمكن من الاستمرار بالقيام بدور الردع...

الالوية الحمراء:

اغتيال زعيم نقابي ايطالي

ميلانو ـ ايطاليا ـ أ.ف.ب. ـ اعلنت الالوية الحمراء في ميلانو مسؤوليتها عن اغتيال ازيو تارانتيلي (٤٤ سنة) احد زعماء النقابة الموالية للحزب الديمقراطي المسيحي عن قرب بجوار جامعة روما..

وصرح متحدث مجهول في مكالمة تلفونية لاذاعة محلية نحن الالوية الحمراء وتعلن مسؤوليتنا عن الحادث..

كما عثر البوليس على كتيب للالوية الحمراء بالقرب من السيارة التى كانت تقل تارانتيلي لحظة وقوع الحادث بيد شابين مسلحين بمدفع رشاش.. وتم العثور ايضا على ٨ رصاصات فارغة..

في شهادة لمنظمة العرب ـ الامريكيين القومية:

المعونات المتزايدة لاسرائيل ضد المصالح الامريكية

واشنطن ـ مكتب الجزيرة..

حذر السيد جون لو مدير الابحاث بمنظمة العرب ـ الامريكيين القومية في تقديم مزيد من المعونات الامريكية للعدو الاسرائيلي وذلك في شهادة للمنظمة امام لجنة المخصصات للعمليات الاجنبية بمجلس الشيوخ الامريكي صباح امس الاول..

وقال ان المعونات الامريكية المتزايدة لاسرائيل دفعتها لارتكاب المزيد من السياسات التي ليست في مصلحة الولايات المتحدة..

وقدم السيد لو للجنة امثلة من سياسة ما يسمى (بالقبضة الحديدية) الاسرائيلية بجنوب لبنان والتي قتلت العديد من الابرياء وزادت من الكراهية للولايات المتحدة..

وقال في شهادته ان هناك الكثير من الامور التي تحدث من قبل الاسرائيليين بجنوب لبنان حيث تحظر السلطات الاسرائيلية المحتلة على الصحفيين الغربيين من التوجه للجنوب اللبناني..

وقال انه على الرغم من المعونات الامريكية لاسرائيل فان اسرائيل كانت قد رفضت خطة ريجن للسلام وزادت من المستعمرات بالضفة الغربية المحتلة..

وعن المعونات الامريكية لمصر، دافع ممثل منظمة العرب ـ الامريكيين القومية عن اعطاء معونات اضافية.. وقال السيد لو ان المعونة الامريكية لمصر تمثل ٤٧ دولارا للفرد المصري في حين ان المعونات الامريكية لاسرائيل تمثل ٦٥٠ دولارا لكل فرد اسرائيلي..

وانتقد المعونة المقترحة للاردن والتي تبلغ ١٧٧ مليون دولار وهي اقل من نصف واحد بالمائة من المعونة المقترحة لاسرائيل.. وطالب بزيادتها..

كما انتقد المعونات المقترحة للبنان وتونس والمغرب.. وامتدح المعونة المقترحة من قبل حكومة الرئيس رونالد ريجن للسودان وذلك بحكم الجفاف وتدفق مئات الالاف من اللاجئين لاراضيه..

نتائج مهمة لزيارة الملك حسين لاسبانيا

عمان ـ واس ـ قالت انباء صحفية هنا امس ان زيارة العاهل الاردني جلالة الملك حسين لاسبانيا اسفرت عن نتائج مهمة اسهمت في تعزيز العلاقات بين الاردن واسبانيا..

وقالت صحيفة اخبار الاسبوع الاردنية ان الحكومة الاسبانية ابدت موافقتها على تجميد الاتجاه الذي ظهر مؤخرا باعتراف اسبانيا بالكيان الصهيوني وقالت الصحيفة ان المسؤولين الاسبان ابدوا تفهما كاملا بوجهة النظر الاردنية تجاه تطورات الاحداث في المنطقة واستعدادهم لتأييد الاتفاق الاردني الفلسطيني باعتباره خطوة اساسية وجوهرية على طريق ايجاد تسوية لمشكلة الشرق الاوسط..

وزير الاعلام الكويتي يزور البحرين

المنامة ـ واس ـ اعلن في المنامة ان وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر الصباح سيقوم في السادس من الشهر القادم بزيارة لدولة البحرين تستغرق عدة ايام..

ويبحث المسؤول الكويتي مع وزير الاعلام البحريني السيد طارق المؤيد التعاون الاعلامي بين البلدين وسبل تدعيمه..

يطلق قمرين صناعيين لصالح البحرية الامريكية

مهمة جديدة لـ« ديسكفري » بين ١٢ و ١٧ ابريل

واشنطن ـ أ.ف.ب. ـ اعلنت وكالة ابحاث الفضاء ان المهمة القادمة لمكوك الفضاء الامريكي من المقرر اساسا ان تتم في الفترة من ١٢ الى ١٧ ابريل..

ويشترك سبعة من رواد الفضاء على متن المكوك (ديسكفري) في هذه الرحلة التي تستمر خمسة ايام وتسع دقائق يتم خلالها اطلاق قمرين صناعيين للاتصالات هما القمر الكندي (تليسات/١ انيك) والقمر سينكوم في/٣ لحساب البحرية الامريكية..

واثر انزال هذين القمرين الصناعيين من مخزن المكوك وسيوضعان في مدارين حول الارض على ارتفاع ٣٦ الف كم بفضل محركين صاروخيين من طراز بام دي ويو بواس..

ويواصل احد افراد طاقم السفينة وهو تشارلز ولكر مهندس شركة ماكدونل دوجلاس التجارب العملية التي يجريها بهدف انتاج مواد نقية للغاية في حالة انعدام الجاذبية وذلك لاستخدامها في صنع الادوية..

ويحمل المكوك ـ ديسكفري ـ جهازا لرسم القلب بالموجات الصوتية امريكي التصميم لدراسة اثار انعدام الجاذبية على جسم الانسان.. ويحمل المكوك في شهر يونيو القادم جهازا اخر لرسم القلب بالموجات الصوتية فرنسي التصميم مع رائد الفضاء الفرنسي باتريك بودري.

ويحمل رواد الفضاء معهم مجموعة كاملة من لعب الاطفال ومن بينها (ياي) وفأر ميكانيكي وطائرة من الورق.. وذكرت وكالة ابحاث الفضاء انه سيتم تصوير حركة هذه اللعب في حالة انعدام الجاذبية لعرضها للاطفال وتفسيرها لهم..

ويميل مدار المكوك (ديسكفري) ٢٨,٤٥ درجة على خط الاستواء وهو بيضاوي الشكل وينطلق المكوك من قاعدة كاب كانافيرال في فلوريدا في الساعة ٨,٠٤ بالتوقيت المحلي ـ ١٣,٠٤ بتوقيت قرينتش ويعود الى الارض في ١٧ ابريل في الساعة ٨,١٣ بالتوقيت المحلي ١٣,١٣ بتوقيت قرينتش عقب ٧٨ لفة حول الارض..

رفع اسعار ٢٥٠ سلعة في اسرائيل

عمان ـ ق. ن. ا. ـ اعلن راديو الكيان الاسرائيلي عن رفع اسعار ٢٥٠ سلعة بنسبة ستة بالمائة اعتبارا من صباح امس..

واوضح الراديو في اذاعة التقطت في عمان امس ان هذا الاجراء شمل العديد من السلع الغذائية اضافة الى الصحف واجور السفر..

ويذكر ان الاقتصاد الاسرائيلي يعاني من تضخم متزايد يهدده بالانهيار لو لا الدعم الامريكي المتواصل للكيان الاسرائيلي..

تعاون اعلامي بين الاردن ومصر

عمان ـ واس ـ يصل الى عمان يوم الاثنين القادم وزير الاعلام المصري صفوت الشريف في زيارة للاردن تستغرق ثلاثة ايام..

وسيجري الوزير المصري مباحثات مع زميله وزير الاعلام الاردني طاهر حكمت بشأن تنمية التعاون القائم بين الاردن ومصر في المجالات الاعلامية..

كما يوقع الوزيران على بروتوكول للتعاون الاعلامي بين مصر والاردن..

كلمة الجزيرة

مزيد من الفرص امام رجال الاعمال

جاء حديث صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى رجال الاعمال السعوديين في مؤتمرهم الثاني الذي افتتحه قبل يومين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى. جاء حديث سموه اضافة اخرى لما فصله جلالة الملك حفظه الله.. لرجال الاعمال عن الدور الذي تنتظره الدولة من رجال الاعمال القيام به في المرحلة الجديدة من مراحل مسيرتنا التنموية المباركة.. ووصلا لدورهم التاريخي الذي واكب هذه المسيرة منذ بدايتها قبل خمس عشرة سنة مضت..

فقد شرح سمو نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لرجال الاعمال الابعاد التقنية المتطورة والاقتصادية الواسعة لمشروع درع السلام، الذي تم التعاقد عليه مع شركة (بوينج) الامريكية المتخصصة في تكنولوجيا صناعة الطيران وتكنولوجيا الفضاء كمقاول رئيسي لتنفيذ المشروع العسكري ـ الاقتصادي العملاق. بالمشاركة مع الشركات السعودية والافراد السعوديين..

ان تنفيذ مشروع درع السلام الذي ينطوي على عشرات المشروعات الصناعية ذات القيمة التقنية والاقتصادية العالية سوف يتيح عشرات الفرص الاستثمارية العظيمة والنادرة امام رجال الاعمال السعوديين سواء كانوا في نطاق شركات او كافراد. ولن يقتصر مردود هذه الاستثمارات وهذه المشاركة الوطنية في تنفيذ مشروع عملاق كمشروع درع السلام على الجوانب الاقتصادية وحدها، وانما ستمتد هذه المردودات الى الجانب التقني اذ سينقل التكنولوجيا الصناعية المتطورة في الالكترونيات وغيرها الى المملكة. كما سيوفر خلال سني تنفيذه ـ المشروع ـ الاف الكوادر العلمية والفنية المتمرسة بالخبرة في التعامل مع التكنولوجيا المتطورة الامر الذي سيدفع النقلة الحضارية الهائلة الى مصاف الدول الصناعية التي تمتلك التكنولوجيا المتقدمة في مجالات الصناعة العسكرية . والصناعات الاقتصادية والتجارية العصرية الحديثة..

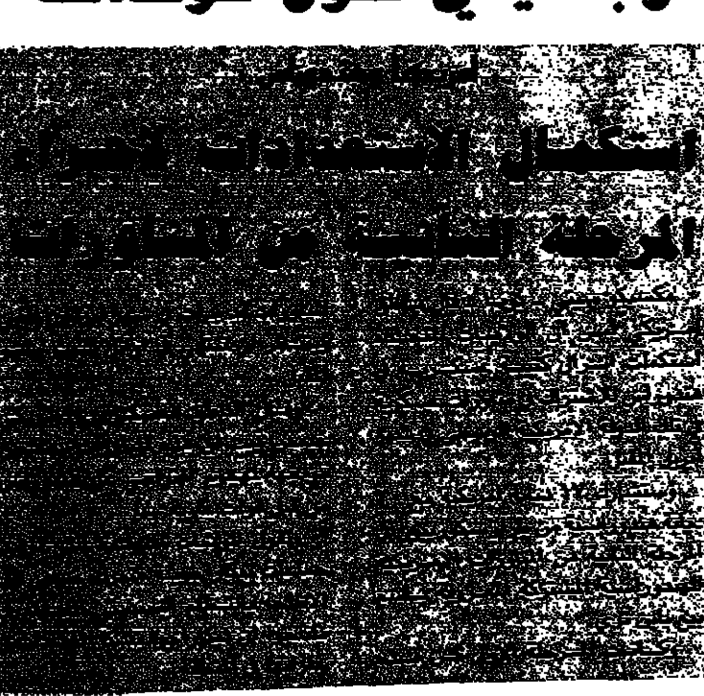
ومعنى هذا بالضرورة ان من اهم الاهداف الاستراتيجية التي نتطلع الى تحقيقها في المرحلة الجديدة من مسيرتنا الحضارية التي بدات ببداية تطبيق الخطة الاقتصادية الرابعة. هو هدف توظيف الانفاق المالي في القطاعين العام والخاص توظيفا استثماريا انتاجيا بالدرجة الاولى..

ولعل من اكبر امال الطموح التي تراود قيادتنا الرشيدة وفي مقدمتها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى، وسمو ولي عهده الامين، وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء هو ان يصبح عندنا بعد انتهاء سنوات تنفيذ مشروع درع السلام شركات وطنية او افراد وطنيون يمتلكون التقنية المتطورة في الصناعات العسكرية والفضائية، والالكترونية. كما تتوفر لديهم الكوادر الوطنية التي تمتلك الخبرة العملية في هذه المجالات، بحيث يمكننا الاعتماد على شركات وافراد سعوديين في تنفيذ مشروعات مثل مشروع درع السلام وكمقاولين اساسيين بحيث يكون راس المال المستثمر فيها سعوديا ١٠٠٪ ويكون الانتاج الصناعي ايضا سعوديا ١٠٠٪ وتكون المملكة بذلك ان شاء الله واحدة من دول العالم المتقدمة التي يمكنها ان تصدر للعالم الخارجي تقنيتها وصناعاتها العالية المستوى..

نخلص من هذا كله الى ان رجال الاعمال والقطاع الخاص الذي يمثلونه يجدون انفسهم امام طموحات وطنية غالية تضعها فيهم قيادتنا الرشيدة ويضعها فيهم مواطنونا. ويقيننا انهم اهل لتحقيق هذه الطموحات..

« الجزيرة »

مواصلة الحوار البريطاني الارجنتيني حول فوكلاند

بون ـ أ.ف.ب. ـ ذكر فرناندو دي لاروا عضو مجلس الشيوخ الارجنتيني في بون ان وفدا ارجنتينيا على مستوى عال بدأ زيارة خاصة جدا للندن امس من اجل مواصلة الحوار البريطاني الارجنتيني الذي بدأ منذ عدة اسابيع في الولايات المتحدة وذلك في اول زيارة من هذا النوع منذ اعلان حرب المالوين

ويضم الوفد الذي يزور لندن تلبية لدعوة المعهد البريطاني للعلاقات الدولية شاتام هاوس ـ بصورة خاصة وزير خارجية سابق اوسكار كاميليون وارنالدو موسيخ وهو سفير سابق لدى الولايات المتحدة وجيدو دي تيلا احد مسؤولي حزب العدالة..

وجدير بالذكر ان هؤلاء المسؤولين بالاضافة الى فرناندو دي لا روا وادولفو جلس ـ وهو عضو في مجلس الشيوخ الارجنتيني ينتمي للاتحاد الراديكالي الحاكم ـ قابلوا يوم الاربعاء ـ في بون اثنين من اعضاء البرلمان البريطاني وهما توم كلارك ـ عمال ـ وانطوني ماير ـ محافظين..

وقد تم هذا الاجتماع تحت رعاية الجمعية الالمانية للسياسة الخارجية التي كانت قد نظمت حلقة تدارس حول موضوع الارجنتين والجماعة الاقتصادية الاوربية..

ويأتي لقاء الاربعاء عقب جولتين اخريين من المحادثات غير الرسمية بين البرلمانيين البريطانيين والارجنتينيين في شهر يناير ـ تشرين الثاني ـ الماضي في الولايات المتحدة عقدتا في جامعتي جون هوبكنز وميريلاند يونيفرستي..





■■ اختتام المؤتمر الثاني لرجال الاعمال امس واعلان توصياته :

تهيئة مناخ افضل لمشاركة فاعلة للقطاع الخاص في التنمية

خطاب جلالة الملك وثيقة عمل لرجال الاعمال في مسيرتهم المستقبلية

دراسة اساليب التمويل البنكي متوسط وطويل الاجل وبحث مشاكله

مكافحة ظاهرة التستر وتطبيق نظام الاوراق التجارية لتعزيز الثقة في المعاملات

الرياض ـ واس:

عقد مؤتمر رجال الاعمال السعوديين جلسته الختامية امس بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات . وقد تحدث خلال الجلسة رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية سليمان العليان حول دور مجالس الغرف التجارية في مختلف مناطق المملكة في دفع القطاع الخاص وتنمية دوره.

وذكر ان المؤتمر الثاني لرجال الاعمال يأتي في اطار فتح قنوات اتصال بين الغرف التجارية ورجال الاعمال بهدف رفع المستوى الصناعي والتجاري في المملكة وتوجيه رجال الاعمال السعوديين الى الطرق السليمة في التعامل التجاري وقد دار خلال الجلسة حوار حول سبل زيادة التعاون بين الغرف التجارية والقطاع الخاص.

وقد اوضح البيان الختامي الذي تلي في ختام الجلسة ان الاهداف الرئيسية لعقد هذا المؤتمر تركزت حول تهيئة مناخ افضل لاستمرار نمو القطاع الخاص وتطوره وتنمية القدرات الذاتية لهذا القطاع للاضطلاع بمسئوليات اكبر في تنفيذ خطط التنمية ووضع تصور لدور الغرف التجارية الصناعية لزيادة فعالية القطاع الخاص خلال المرحلة القادمة.

وذكر البيان ان تفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برعاية هذا المؤتمر وتشريف حفل الافتتاح يعد تقديرا ساميا لدور القطاع الخاص في عملية البناء والتقدم مؤكدا ان ما جاء في خطاب جلالته هو وثيقة عمل يستنير بها رجال الاعمال في مسيرتهم المستقبلية.



■ جلالة الملك عند افتتاحه للمؤتمر مساء الثلاثاء الماضي ■

وقد اورد البيان فقرات من الخطاب السامي الذي وجهه جلالته في جلسة افتتاح المؤتمر واشار البيان في هذا الصدد ان جلالته اكد تمسك الدولة بمبدأ الاقتصاد الحر الذي يمكن القطاع الخاص من الانطلاق نحو تحقيق طموحاته وآماله وتركيز جلالته على استمرار الدولة في دعم ورعاية هذا القطاع من خلال استمرار صناديق التمويل في اداء دورها البناء في مختلف القطاعات الاقتصادية كذلك ما اوضحه جلالته من اهمية تكيف القطاع الخاص مع المرحلة الحالية التي يمر بها الاقتصاد الوطني في المملكة.

واكد البيان ان توجيه جلالته لرجال الاعمال بتوظيف استثماراتهم في الداخل كان موضع الاهتمام والعناية الفائقة.

واضاف البيان ان المؤتمر درس واقع مستقبل قطاعات الصناعة والزراعة والمقاولات والبنوك اضافة الى قضايا القطاع الخاص في مجال التجارة والتخطيط والسياسات المرتبطة بها.

واوضح البيان ان اعمال المؤتمر تركزت على قطاعات المقاولات والصناعة والمال والزراعة والتجارة ودور الغرف التجارية.

وذكر البيان وتوصيات المؤتمر انه في مجال المقاولات نظر المؤتمر في امكانية اسناد كافة مشروعات الدولة الى الشركات الوطنية على ان تتولى هذه الشركات الاستعانة بالمقاول الاجنبي في حالة تطلب المشروع لعمليات ذات تقنيات متميزة واهمية العمل على اتاحة الفرصة للمقاول السعودي للمساهمة في تنفيذ المشروعات التي تمولها الدولة في الاقطار الصديقة.

واكد المؤتمر على اهمية تجزئة المشروعات الكبرى اما المشروعات غير القابلة للتجزئة لطبيعتها الفنية فتدعى عند طرح عطاءاتها مجموعات من الشركات الوطنية المتضامنة لتنفيذ تلك الاعمال.

وبالنسبة لقطاع الصناعة اوصى المؤتمر بأن تبادر الجهات الحكومية المعنية باتخاذ الاجراءات الكفيلة بتنفيذ قرارات تشجيع الصناعة الوطنية واعطاء الاولوية في الشراء للمنتجات الوطنية وزيادة فعالية الاساليب المتبعة لمواجهة المنافسات الاغراقية من قبل المصدرين الاجانب وزيادة الاهتمام بالتوسع في الخدمات الكهربائية للمشاريع الصناعية الكبرى في المواقع التي تتركز بها.

كما اوصى المؤتمر بضرورة تشجيع قيام مكاتب لتنمية الصادرات الصناعية تكون مهمتها تقديم المعلومات والتسهيلات الضرورية والتعريف بمنافذ التصدير المتاحة للمنتجات المحلية والعمل على تقديم جزء من المعونات التي تقدمها المملكة الى الدول الصديقة والشقيقة في صورة منتجات للصناعات الوطنية. والعمل كذلك على رفع مستوى جودة الصناعات الوطنية وتوفير المعلومات الكافية عنها والالتزام بالمواصفات القياسية السعودية.

مع التركيز على دور وسائل الاعلام في تسويق المنتجات الوطنية.

وفي القطاع المالي اوصى المؤتمر بالعمل على دراسة الاساليب والوسائل التي تتيح للبنوك التجارية القيام بدورها في تمويل الاقتراض متوسط وطويل الاجل عن طريق دقة ما يقدمه المقترضون من بيانات حول مراكزهم المالية واوضاعهم الاقتصادية للبنوك ومدى انتظامهم في معاملاتهم معها والوفاء بالتزاماتهم. واوصى كذلك بدراسة امكانية التعاون بين مؤسسات الاقراض الحكومية والبنوك التجارية لوضع الاسس الكفيلة لمساهمة تلك البنوك في عمليات التمويل متوسطة وطويلة الاجل. وتنظيم لقاءات مستمرة بين رجال الاعمال ومسئولي القطاع المالي في الدولة والبنوك التجارية لبحث مشاكل التمويل والاقراض.

واوصى المؤتمر فيما يتعلق بالقطاع الزراعي بزيادة دور القطاع الخاص الزراعي في ابداء الرأي حول المشاكل التي تواجهه والحلول المطلوبة لمساعدته في مسيرته من خلال اللجان الزراعية التابعة للغرف التجارية والصناعية، واستمرار الاعانات الزراعية وتكيفها بحيث تأخذ الشكل والكم المناسبين لكل مرحلة من مراحل التنمية التي يمر بها القطاع الزراعي حسب نوعية وكمية واهمية المنتج الزراعي والحيواني مع الاخذ بأسلوب التدرج في عمليات التكيف.

واوصى كذلك باعادة تقويم اساليب الاقراض التي يقدمها البنك الزراعي للمزارعين بحيث تزداد فعاليتها وكفاءتها وذلك عن طريق اعادة النظر في اجالها واحجامها وطرق تقديمها للمزارعين وتوسيع دائرة التعرفة الجمركية افقيا وراسيا على المنتجات الزراعية المستوردة التي يثبت لدى الجهات الحكومية المختصة ان الدول التي تصدرها تتبنى سياسة اغراق الاسواق كذلك اوصى بضرورة توفير معلومات دقيقة عن مصادر المياه وكمياتها ووضع السياسات الكفيلة بترشيد استخدامها ودعم واعانة تصدير المنتجات الزراعية والحيوانية لخارج المملكة لاتاحة فرص تنافسية في الاسواق الخارجية.

وفي المجال التجاري ايد المؤتمر جهود الدولة في مكافحة ظاهرة التستر واكد على اهمية ونشر الوعي بين رجال الاعمال والتعريف بمخاطرها.

واوصى بالاهتمام بتطبيق نظام الاوراق التجارية بما يضمن الوفاء بالالتزامات لتعزيز الثقة في المعاملات التجارية. واكد المؤتمر على ضرورة استمرار الحوار مع وزارة التجارة للعمل على تطوير الانظمة التجارية بما يضمن زيادة فعالية وانفاذ اللوائح التنفيذية للانظمة التي صدرت.

وحول دور الغرف التجارية الصناعية اكد المؤتمر على اهمية اللجان الوطنية في تلمس مشاكل القطاع الخاص والحوار بشأنها مع المسئولين بالدولة. واوصى بان تقدم الغرف المزيد من الخدمات لرجل الاعمال السعودي في مجال التسويق الداخلي والتجارة الخارجية من خلال تحسين خدماتها المحلية ودعم شبكة اتصالها مع العالم الخارجي وكذلك اوصى بالعمل على رفع كفاءة منشآت الغرف وزيادة فعاليتها في النشاط الاقتصادي عن طريق تكثيف خطط التدريب والتطوير الاداري التي تولاها مجلس الغرف.

والعمل على توجيه القطاع الخاص نحو التنمية من خلال تشجيع قيام مجموعات متضامنة من الشركات واوصى كذلك بأيجاد التفاعل المطلوب بين رجال الاعمال والمجتمع عن طريق مشاركة الغرف ومنتسبيها في دفع عجلة التطور الحضاري والاجتماعي في مناطق تواجد تلك الغرف.

■ ■ تحملان مواد اغاثة لافريقيا:

المملكة توافق على تزويد سفينتين بالوقود باسعار مخفضة

الرياض ـ واس

وافقت المملكة على توقف سفينتين تحملان مواد اغاثة في جدة للتذود بالوقود باسعار مخفضة وهما في طريقهما من اوربا الى المناطق التي تأثرت بالجفاف والمجاعة في كل من السودان واثيوبيا.

وتأتي موافقة المملكة على رسو السفينتين في جدة بصفة منتظمة وباسعار مخفضة مساهمة منها في الجهود المبذولة للتخفيف من مأساة المجاعة وتقديم كل مساعدة ممكنة لنقل مواد الاغاثة الى المناطق المتضررة بالمجاعة في افريقيا.

الجدير بالذكر ان هاتين السفينتين تقومان بنقل مواد الاغاثة التي جمعها عدد من الموسيقيين المشهورين في بريطانيا والذين كونوا فريقا لجمع الاموال لتقديمها لضحايا المجاعة في كل من السودان واثيوبيا.

وقد تمكنوا من جمع حوالي ثمانية ملايين جنيه استرليني وبادروا بتسيير سفينتين لتعملان بانتظام في نقل مواد الاغاثة من أوربا الى المناطق التي تأثرت بالجفاف والمجاعة في افريقيا.

مشاريع انمائية في قرية الكامل

بلغت التكلفة الاجمالية للمشاريع الانمائية التي تنفذ حاليا بقرية الكامل اثنين وعشرين مليون ريال ..

ذكر ذلك مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية المهندس عبدالله الطاسان لواس واشار الى ان هذه المشاريع تشتمل على سفلتة مؤقته وانارة لقرى الكامل .

■ ■ بيرزاده للندوة الاسلامية بالسنغال:

مستقبل الاسلام بافريقيا يبشر بالخير

جدة ـ واس.

وجه الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بيرزاده كلمة امس الى الندوة المنعقدة حاليا في السنغال حول موضوع الاسلام في وجه تحديات العالم المعاصر والتي ينظمها اتحاد الجمعيات الاسلامية السنغالية وتستمر عدة ايام بحضور نخبة من علماء العالم الاسلامي

واكد بيرزاده في كلمته بأن علاقات العالم الاسلامي مع افريقيا ليست علاقة تمليها الظروف السياسية والاقتصادية الراهنة بل هي علاقة حضارية تعود الى فجر الاسلام مشيرا الى ان مستقبل الاسلام في افريقيا سيكون مبشرا بالخير اذا تعاون المسلمون على وضع أسس هذا المستقبل.

واكد بيرزاده بأن منظمة المؤتمر الاسلامي لن تتوانى عن بذل اي جهد ممكن لاعزاز الاسلام ورفع شأن المسلمين في هذه القارة التي يشكل المسلمون فيها ثلث السكان.

وادان بيرزاده السياسة العنصرية في جنوب افريقيا مؤكدا بان هذه السياسة تتعارض مع العقيدة الاسلامية ومع ميثاق منظمة المؤتمر الاسلامي الذي يدعو الى القضاء على جميع انواع التفرقة والاستعمار.

واكد بيرزاده تضامن منظمة المؤتمر الاسلامي مع شعب ناميبيا وشعب جنوب افريقيا في النضال ضد الاستعمار العنصري داعيا المجتمع الدولي الى التصدي بقوة للمحور القائم بين النظام العنصري في بريتوريا والكيان الاسرائيلي مشيرا الى ان الاسلام واجه انواعا مختلفة من التحديات على مر العصور وان الصحوة الاسلامية التي يشهدها العالم الاسلامي تبشر بالخير وانه حان الوقت لتعمل الامة الاسلامية على تنظيم مجتمعاتها في مشرق الارض ومغربها وفق قواعد واحكام الشريعة الاسلامية.

واختتم بيرزاده كلمته بالتأكيد على ان بسلامة الامة الاسلامية وازدهارها مرتبطان بمقدرتها على التضامن الاسلامي الحقيقي.

■■ بمشاركة محلية وعربية :

غدا تبدأ ندوة مناهج اللغة العربية في التعليم ماقبل الجامعي

يفتتح مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله عبدالمحسن التركي مساء غد السبت ندوة (مناهج اللغة العربية في التعليم ماقبل الجامعي) التي تنظمها جامعة الامام بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وذلك بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات ..

ويشارك في هذه الندوة التي تستمر خمسة ايام مندوبون من الدول العربية ومجموعة من الخبراء المكلفين باعداد البحوث والدراسات وأوراق العمل وعدد من ممثلي الجامعات الاسلامية ..

وذكر عميد البحث العلمي ومدير مركز البحوث بالجامعة ورئيس اللجنة التحضيرية للندوة الدكتور محمد بن عبدالرحمن الربيع لواس ان عددا من الجهات الحكومية داخل المملكة ستشارك في هذه الندوة كوزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات ورئاسة الحرس الوطني ووزارة الدفاع والطيران والجامعات في المملكة ..

وتناقش الندوة عددا من الموضوعات وأوراق العمل المطروحة في جدول اعمالها منها تطوير مناهج تعليم القراءة في مراحل التعليم العام في الوطن العربي وتطوير مناهج تعليم الكتابة والاملاء في مراحل التعليم العام في الوطن العربي.

كما تناقش الندوة التدريب الميداني لمعلمي التربية الاسلامية واللغة العربية في التعليم في الوطن العربي وتطوير مناهج تعليم القواعد النحوية واساليب التعبير في مراحل التعليم العام في الوطن العربي وتطوير مناهج تعليم والنصوص في التعليم ماقبل الجامعي في الدول العربية..

وتناقش الندوة ايضا الأسس اللغوية لمناهج تعليم اللغة العربية والاسس التربوية والنفسية لمناهج تعليم اللغة العربية والاهداف العامة والخاصة لمنهج اللغة العربية في التعليم العام والوسائل التعليمية والتدريب الميداني لمعلمي اللغة العربية بالاضافة الى اسباب ضعف طلاب التعليم العام في اللغة العربية..

■ ■ كهرباء تبوك:

انقطاع التيار الكهربائي سببه خلل فني

□ □ تبوك مكتب الجزيرة ـ علي صالح الحواس:

قال لـ (الجزيرة) المهندس محمد امين قاسم مدير شركة كهرباء تبوك بان انقطاع التيار الكهربائي عن الجهة الجنوبية والغربية في مدينة تبوك صباح امس (الخميس) كان ناتجا عن خلل فني في (المغذي الرئيسي) الذي يمد هذه المنطقة بالكهرباء وهذا خارج عن ارادة الشركة وذكر بانه سيتم فصل التيار الكهربائي عن حي (العزيزية الجديد) في مدينة تبوك يوم الاحد القادم من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثالثة ظهرا وذلك من اجل تغيير مسار الخط المغذي لحي العزيزية.

واشار المهندس قاسم بانه قد تم اجراء الاختبارات اللازمة لكل من محطة التوليد الثانية الجديدة امام المركز الرياضي في مدينة تبوك على طريق الاردن وخطوط النقل استعدادا لبدء التشغيل التجريبي لعملية الربط بين المحطة رقم (١) والمحطة الجديدة رقم ٢ الجديد بالذكر ان عدد المشتركين ٢٤٣٥٨ مشتركا بزيادة قدرها ٤٠٪.

افتتاح مكتب للخطوط السنغافورية بالرياض

احتفلت الخطوط الجوية السنغافورية والمكتب السعودي للسياحة والطيران مساء الثلاثاء بافتتاح مكتب الخطوط السنغافورية الجديد بالرياض وقام بافتتاح المكتب حضرة صاحب السمو الملكي الامير تركي العبدالله الفيصل بحضور المدير الاقليمي لغرب آسيا وافريقيا للخطوط السنغافورية ن . كاه. تم والمدير العام السيد ليان هاي . والمدير لشئون التسويق والعلاقات العامة بالمملكة السيد محمد الثنيان ومن المكتب السعودي للسياحة والطيران السيد صالح عيسى احمد المدير بالرياض وقد دعي للحفل عدد من مديري شركات الطيران ومكاتب السياحة والسفريات العاملة بالرياض..

القويز يبحث في بغداد دعم المشاريع العربية المشتركة

بغداد ـ واس:

اجرى الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبدالله القويز محادثات امس مع المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الاقتصادية السيد حاتم عبدالرشيد استهدفت البحث في سبل التعاون بين الامانة العامة لمجلس التعاون والمنظمة في مجال الدراسات الاقتصادية والمشاريع المشتركة.

واعلن انه تم خلال المحادثات التوقيع على مذكرة تعاون بدعم المشاريع العربية المشتركة وتنفيذ تبادل البحوث والدراسات الخاصة باقامة المشاريع العربية المشتركة والمشاركة بتنظيم وعقد الدورات التدريبية المتخصصة ووضع الاسس العملية لتقوية وتطوير التعاون مستقبلا.

وينتظر ان يلتقي الدكتور القويز مع المسئولين في اللجنة الاقتصادية لجنوب غرب آسيا التابعة للامم المتحدة (الاكوا) لتبادل وجهات النظر وبحث امكانية الاستفادة من خبرة اللجنة في مجالات التنمية وتطوير المشاريع الاساسية ذات الطابع المشترك.

وتأتي زيارة الدكتور القويز للعراق بناء على تكليف من لجنة التعاون الصناعي المكونة من وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي.

اقامة مجاميع تقوية في العطلة الصيفية

سيتم خلال صيف هذا العام اقامة مجاميع للطلاب في العطلة الصيفية وابلغت ادارة التعليم بمنطقة الرياض مديري المدارس اشعار المدرسين الذين يرغبون العمل في هذه المجاميع واعداد بيانات لذلك في موعد اقصاه الخامس عشر من الشهر الحالي .

افتتاح مباني الكلية المتوسطة بجيزان

جدة/و.ا.س..

قام امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري مساء امس الاول بحضور الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عوده بافتتاح مباني الكلية المتوسطة للبنات بمنطقة جيزان والتي تحتوي على ٧٢ غرفة ومعملين ومكتبة مغلقة ودائرة تلفزيونية مغلقة وتبلغ التكلفة الاجمالية لهذا المشروع ١٢ مليون ريال واستغرق تنفيذه ٢٤ شهرا ويأتي افتتاح هذه المباني ضمن الجهود التي تبذلها الرئاسة العامة لتعليم البنات في سبيل نشر التعليم في جميع مناطق المملكة وذلك بتوجيهات من رائد العلم جلالة الملك المفدى . وحضر حفل الافتتاح عدد من المسئولين في المنطقة..

□□□

٢٢ مليون ريال لمستحقي الضمان في المندق

المندق : واس ..

بلغ مجموع ماتم صرفه للمستفيدين من معاشات ومساعدات الضمان الاجتماعي بالمندق خلال العام المالي الماضي ٢٢ مليونا و٩٩ الفا و٦٦٧ ريالا . ذكر ذلك مدير مكتب الضمان الاجتماعي بالمندق عبدالسميع بوقس . وقال ان عدد الحالات المستفيدة من معاشات ومساعدات الضمان الاجتماعي بالمندق ٥٤٠٠ حالة بالاضافة الى ٢٥ حالة كوارث .

واضاف مدير الضمان الاجتماعي بالمندق انه تم الانتهاء من دراسة ٣٠٠ حالة وسيصدر بها قرار في بداية العام الحالي .

□□□

مجموعة جامعة ام القرى تغادر اليوم

□□ مكة المكرمة/ مكتب الجزيرة : خالد محمد المنيع :

تغادر اليوم الجمعة المجموعة الممثلة لجامعة ام القرى في الاسبوع الثقافي لجامعات المملكة والذي تنظمه جامعة الملك سعود حيث يتكون الوفد من خمسة مشرفين هم الدكتور عبدالوهاب احمد ظفر رئيسا للوفد واسعد جميل عيد مشرفا وسمير بنجر مشرفا ومحمد السعيد يوسف مشرفا وعبدالله احمد العطاس مشرفا. كما يضم الوفد خمسة وثلاثين طالبا من مختلف كليات الجامعة للمشاركة في مختلف المسابقات الثقافية .

---

١٤٢ مليون ريال لمشاريع كهربائية بالمنطقة الجنوبية

الانتهاء من تجهيز اجزاء شبكة نجران القديمة

□□ ابها : مكتب الجزيرة/ غازي مطاعن :

وقع رئيس مجلس ادارة كهرباء الجنوب الدكتور عبدالرحمن الزامل اربعة عقود لدعم وتوسيع الخدمات الكهربائية بعدد من مدن المنطقة ..

واوضح مدير عام كهرباء الجنوب المهندس عبدالله العريني بأن هذه المشاريع تشمل تنفيذ محطة التوليد الجديدة بشرورة بقيمة خمسة واربعين مليونا وثلاثمائة وستة وثمانين الفا وستمائة واثنين وخمسين ريالا وتشمل توريد وتركيب ست وحدات توليد ديزل قدرة كل منها خمس ميجاوات ومدة التنفيذ ٢٦ شهرا.

ويشمل العقد الثاني تنفيذ نظام الاتصالات بالراديو بين المناطق وتنفذه احدى الشركات الوطنية بمبلغ ثلاثة عشر مليونا وستمائة وستة وتسعين الفا وثمانمائة وسبعة وثلاثين ريالا حيث سيغطي مناطق تهامة والباحة وعسير وبيشة ونجران وشرورة وجيزان .. وسيحقق هذا المشروع خفض تكلفة التشغيل وتسهيل الاتصال بين المحطة المركزية في كل منطقة من المناطق والوحدات التابعة لها في عملية التشغيل والصيانة ومدة تنفيذ العقد ١٢ شهرا.

ويشمل العقد الرابع تنفيذ نظام الاتصالات بمناطق تهامة والباحة وبيشه بمبلغ سبعة وعشرين مليونا وثلاثمائة وثلاثة وستين الفا وخمسمائة وستة وستين ريالا وذلك بهدف تسهيل عملية الاتصال بين المحطة والوحدات التابعة لها عن طريق غرفة كنترول وبرمجة كمبيوتر ومدة التنفيذ ٢٦ شهرا .

ويتضمن العقد الرابع تنفيذ نظام التحكم بقيمة ستة وخمسين مليونا وثلاثمائة واثنين وسبعين الفا ومائة وريالين ويشمل هذا المشروع تصميم وتركيب ثلاثة مراكز للتحكم في تهامة وبيشة والباحة تحتوي على احدث اجهزة النقل والتحكم في الطاقة من حاسبات الية واجهزة مراقبة ونقل المعلومات حيث ستمكن هذه المراكز الشركة من المراقبة والتحكم الكامل المركزي بالشبكة وتبادل الطاقة بين المناطق المختلفة للوصول الى درجة عليا من السلامة والفعالية ومدة تنفيذ هذا العقد اربعة وعشرون شهرا اعتبارا من ١٤٠٥/٦/٨هـ.

هذا ومن ناحية اخرى تم الانتهاء من تجهيز اجزاء شبكة نجران القديمة وادخال بعض التعديلات عليها وبعض المحولات حيث تم تغذيتها من مشروع كهرباء نجران المركزي بعد تغيير الجهد من ٦،٦ك.ف ٥٠ ذبذبة في الثانية الى ١٣،٨ ك ف ٦٠ ذبذبة في الثانية وبذلك فقد اطفئت المحطة القديمة التي كانت تغذي مدينة نجران القديمة اعتبارا من ١٤٠٥/٦/١٨هـ.

واختتم مدير عام كهرباء الجنوب تصريحه بقوله بان هذه المشاريع تأتي تجسيدا لحرص حكومة صاحب الجلالة على دعم وتطوير الخدمات الكهربائية وايصالها لكافة المواطنين بمنطقة الامتياز وتؤكد ايضا استمرار الجهود المبذولة للمضي قدما في خطط التنمية والخدمات بخطى ثابتة ومدروسة.

دعم التبادل الاخباري بين دول الخليج

اوصى الاجتماع الاول لمسؤولي الاخبار بتليفزيونات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ختام اعماله بابوظبي امس بدعم التبادل الاخباري التليفزيوني بين دول المجلس

وتقرر ان يتولى تليفزيون الكويت اعتبارا من منتصف شهر ابريل (نيسان) القادم ولمدة عام القيام بمهام المنسق العام لهذا التبادل على ان تتولى احدى الدول الاعضاء الاخرى هذه المهمة على التوالي وحسب الترتيب الابجدي.

وحدد الاجتماع مهام المنسق العام بتلقي الاخبار من الدول الاعضاء وجمعها وبثها على شكل حقيبة اخبارية يومية لكافة الدول الاعضاء تبرز النشاطات الخاصة لمجلس التعاون والنشاط الثنائي بين دول المجلس واهم الاخبار المحلية التي تبرز التطور والتقدم في كل دولة اضافة الى علاقات دول مجلس التعاون مع دول العالم المختلفة

واوصى الاجتماع الامانة العامة لدول مجلس التعاون بالتنسيق مع الجهات المختصة بتخفيض تكاليف نفقات الاقمار الصناعية الخاصة بالتبادل الاخباري بين دول المجلس

افتتاح المعرض السنوي الفني بالمدرسة الرابعة للبنات بالمجمعة

□□ المجمعة ـ مكتب الجزيرة/ فهد الفهد

افتتح مدير ادارة تعليم البنات بمنطقة سدير عبدالكريم حمد الحقيل عصر امس الاول المعرض السنوي للتربية الفنية والنسوية لطالبات المدرسة الرابعة للبنات بالمجمعة وقد حضر حفل الافتتاح مندوب تعليم البنات بالغاط ضيف الله العتيبي ومساعد مدير تعليم البنات بالمنطقة حمد اليحيى ورئيس قسم الامتحانات بالادارة عبدالعزيز عبدالمحسن بن حسن وعدد من اولياء أمور الطالبات هذا وقد تجول مدير التعليم ومرافقوه على ارجاء المعرض واطلعوا على انتاج الطالبات وابدوا اعجابهم بما شاهدوه من اعمال فنية جيدة تعكس الجهود الكبيرة التي بذلتها ادارة المدرسة والمعلمات من اجل انجاح المعرض.

هذا ويشتمل المعرض بالنسبة للتربية الفنية على عدد من المفارش اليدوية والزخرفية واللوحات الفنية التي تعبر عن البيئة وعدد من انواع التفصيل والخياطة وملابس الاطفال..

أما بالنسبة لمعرض التربية النسوية فيحتوي على مجموعة من الطبخات الحديثة والقديمة التي تعلمتها الطالبة في المدرسة..

ومن الطبخات القديمة التي تم عرضها (القرصان ـ الرصيع ـ المصبب ـ الحنيني ـ الفريك وانواع من الفواكه والخضار والمرطبات) وغير ذلك .

هذا وستقيم ادارة المدرسة خلال الاسبوع القادم حفل اختتام انشطتها للعام الدراسي الحالي وسيتم في الحفل توزيع الجوائز التشجيعية على الطالبات المتفوقات والمثاليات وطالبات الصف المثالي بين فصول المدرسة والذي حصل عليه طالبات الصف الثاني ، كما سيتم توزيع حوائز الطالبات اللاتي شاركن في مسابقة القرآن الكريم التي نظمتها ادارة تعليم البنات بالمنطقة وحصلت فيها المدرسة الرابعة للبنات على المركز الاول بين مدارس البنات بالمجمعة..

■■ جامعة الملك عبدالعزيز :

اكمال الدراسة التحليلية لانشاء كليتين للصيدلة والاسنان بجدة

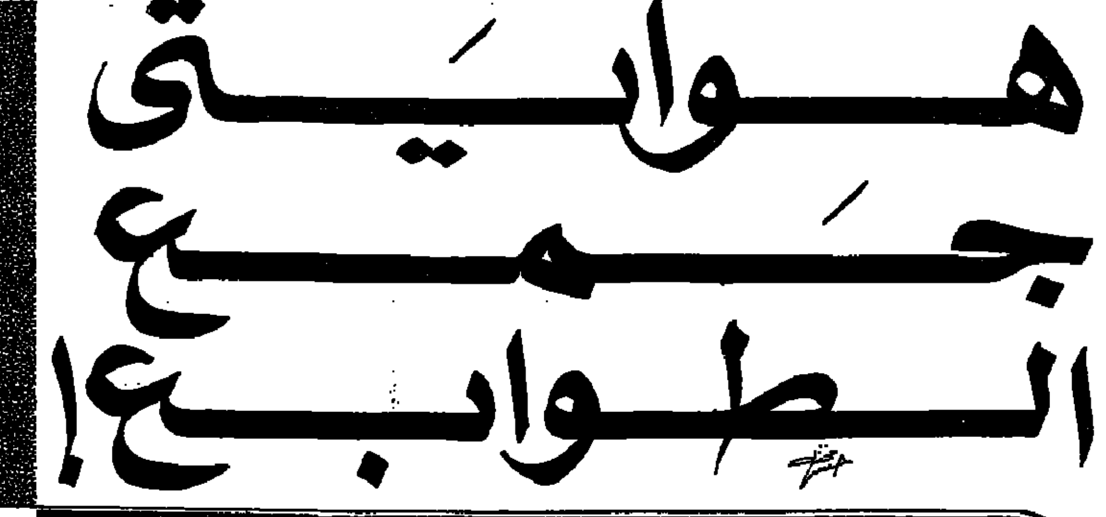
تجري لجنة مكونة من وكلاء عدد من الوزارات وجامعة الملك عبدالعزيز اكمال الدراسة التحليلية لانشاء كليتين للصيدلة وطب الاسنان التي صدرت بهما موافقة سامية .

قال ذلك ل « واس » وكيل كلية الطب للدراسات العليا والبحث العلمي الدكتور اسامة الطيب ، واضاف ان عدد طلاب وطالبات كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يبلغ ٩٤٧ طالبا وطالبة يدرسون في اكثر من ٢٦ قسما علميا كما ان عدد اعضاء هيئة التدريس العاملين بالكلية يبلغ ١٧٣ عضواً وتقوم الكلية بتدريس ١٢ مادة في العلوم الطبية والتي تشمل علم الطبيعة والاحياء والكيمياء والطب الوقائي والتشريح ووظائف الاعضاء والادوية والطفيليات الى جانب ١٣ مادة في اقسام العلوم السريرية والتي تتضمن الباطنية والاشعة والامراض الجلدية والجراحة والتخدير وامراض العيون والمسالك البولية وامراض النساء والولادة والاطفال والانف والاذن والحنجرة وامراض الدم والاسنان والاعصاب والامراض التنفسية .

واشار الدكتور الطيب الى ان الكلية قامت حاليا بافتتاح قسم التمريض والذي يهدف الى تخريج فئة من الفتيات السعوديات المؤهلات تأهيلا علميا ومتخصصا للعمل بالمستشفيات المتخصصة الوطنية كما قامت الكلية بانشاء قسم للعلوم الطبية التقنية لتخريج كوادر تعمل في المختبرات العلمية والطبية ومختبرات الابحاث والجودة النوعية ومختبرات مصانع الادوية .

واضاف الدكتور الطيب بان المستشفى الجامعي التابع للكلية يوجد به (١٦) عيادة خارجية في مختلف التخصصات الطبية الى جانب خمس عيادات داخلية للعناية المركزة والعمليات والولادة والحضانة وبنوك الدم وعشرة اقسام تساند العيادات هي قسم تخطيط القلب والاشعة السينية والاشعة فوق الصوتية والمرئية والمشعة والعلاج الطبيعي وقسم تخطيط المخ والاعصاب وقسم تخطيط العضلات وقسم السجلات الطبية وقسم الرعاية الاجتماعية وقسم التغذية الطبية ومركز الادوية والسموم كما يتبع الكلية مركز الملك فهد للبحوث الطبية والذي يهدف الى النهوض بالدراسات والابحاث الطبية ذات العلاقة بالبيئة المحلية ووضع سياسة البحث العلمي والخطط والبرامج ونشرها والتعاون المتبادل مع الهيئات العالمية وتقديم الخدمات الاستشارية والتحليلية .

واضاف بانه يوجد بالكلية اربع مكتبات فرعية كما تجرى حاليا ابحاث عديدة مدعمة من مركزي الملك فهد الطبي والمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا .



هوايتي جمع الطوابع!



الإحالة إلى التقاعد.. بداية مرحلة جديدة من الحياة.. لو عرف الإنسان كيف يتفاعل مع المجتمع



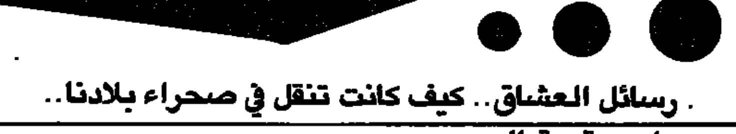
قصة اللاسلكي في المملكة.. وأوراق بريدية عمرها ٥٥ عاما

أجرى الحوار: محمد الوعيل
تصوير: حسين حمدي

الشيخ عبد العزيز بن إبراهيم قوي الشخصية.. نافذ الرأي.. وفي المدينة بدأت الخطوة الأولى

إني أسأل القراء: "ما رأيكم في إنشاء نادٍ للمتقاعدين؟".. وسأكون أول المشاركين فيه..

محمد حسين زيدان.. كان طالبًا ذكيًا.. محبًا للتاريخ.. لكن حظه كان رديئًا..!



. رسائل العشاق.. كيف كانت تنقل في صحراء بلادنا..

ما هي قصة البريد..

وكيف كان الناس يستخدمون الدواب.. وغيرها لنقل رسائلهم..

وكما يقولون.. رحلة الالف ميل تبدأ بخطوة..

وضيفنا لم يكن ليقدر لنفسه ان خطوته الاولى ستقوده الى عالم اللاسلكي والبريد الا ان شغفه المستمر لمعرفة مفردات المورس ادى به الى ترك عمله ككاتب لهيئة الزراعة بالمدينة المنورة ليصبح طالبا بمدرسة اللاسلكي بجدة..

لم يكن ليقدر لنفسه ايضا انه سيسلك طريقا محفوفا بالمتاعب والمعاناة.. وعليه ان يصبر ويصابر من اجل ان يصل الى نتيجة مرضية تشبع رغباته..

عمله باللاسلكي اعطاه فرصة اكبر للاطلاع على المجتمع من نافذته الواسعة..

خطواته الاولى مع اللاسلكي والبريد بدأت في وقت كان لا يوجد فيه سوى الجمال والدواب.. وبالتالي فهي وسيلة المواصلات البريدية الوحيدة..

الرجل.. وضعته الظروف في محك صعب اثناء عمله في الاحساء.. الا انه استطاع ان يضع جسورا بريدية لم تصل الى القطيف او الطائف او العقير او الجبيل فحسب بل وصلت ايضا الى البحرين..

شارك باسم المملكة في العديد من المؤتمرات كما اشرف على اول مشاريع هاتفية تشهدها جدة ومكة..

انها محاولة من (ضيف الاسبوع) لتوثيق البداية الفعلية لتاريخ البريد في المملكة.. ضيفنا يحاول.. يتذكر.. يسترسل.. يستنتج.. يفكر.. حتى انه في بعض الاحيان يتراجع ليترجم بعض (الشفرات) التي كان يرسلها وقتئذ وما حوته ذكرياته من قصص وحكايات طريفة.. ليجعلنا على ابواب ذكريات عمرها ٥٥ سنة..

ومن ثم رأيت ان اضعكم معي امامها لنتصفحها معا... وما يدور في ذهنه... وكانت بداية الرحلة..!

تجربة ٥٥ عاما

□ ابو احمد: يقولون رحلة الالف ميل تبدا بخطوة.. وخطوتك الاولى متى بدات؟.
ـ بدات منذ اكثر من ٥٥ سنة.
□ وخدمتك ؟.
ـ خدمتي في الدولة بدأت في غرة صفر عام الف وثلاثمائة وثمانية واربعين.
□ ومتى انتهت؟.
ـ انتهت في غرة رجب عام الف وثلاثمائة وتسعة وثمانين ـ لاحالتي على التقاعد ـ لبلوغي السن القانونية.
□ والـ ١٥سنة الباقية؟.
ـ عملت خلالها بالتعاقد مع ادارة الهاتف السعودي.
□ على وظيفة؟.
ـ مدير مكتب السريات والمعاكسات الهاتفية لمنطقة الرياض.
□ ومتى انتهت خدمتك مع الهاتف السعودي؟.
ـ في ١٤٠٥/٦/٣ هـ

رحلة طويلة

بعد هذا العمر الطويل والرحلة الطويلة ايضا مع الحياة. هل تشعر بالارتياح الآن؟.
ـ الحمد لله.
□ ارتياح من عناء العمل؟.
ـ لا... اشعر بالارتياح لاحساسي بانني اديت الواجب المناط بي على اكمل وجه.
□ وهل تشعر بالرضا الآن؟.
ـ الحمد لله.
□ لا يشغلك اي شيء؟.
ـ نحمد الله.
□ واولادك ؟.
ـ كلهم في طوعي.. حيث يقدمون كل ما احتاج اليه.

علاقة الاب بابنائه

□ هل انتهى دورك نحوهم؟.
ـ ابدا.. ابدا.. علاقة الاب بابنه لا تفصمها تقلبات الايام ولا الليالي؟.
□ والآن؟.
ـ اوجههم.

الحياة تطورت

□ توجيهك لهم يختلف بطبيعة الحال عن السابق؟.
ـ نعم يختلف كلية.. فالحياة تطورت والعلم ايضا.
□ هل ترتفع لمستواهم الفكري والعقلي؟.
ـ نعم.. ارتفع لمستواهم.. وهم ايضا يحرصون على استشارتي في كل شيء.. فمدرسة الحياة لها قيمتها.. وكذلك الخبرة الطويلة.

لم اشعر بالفراغ

□ ابو احمد.. الاحالة للتقاعد.. فراغ.. ملل ام ماذا؟.
ـ لم اشعر بالفراغ حيث انني لم اترك العمل الا قبل شهر ايضا لا اشعر بالملل فانا املأ حياتي بكل مفيد ونافع.

بداية مرحلة جديدة

□ الاحالة للتقاعد.. ماذا يعني ذلك؟.
ـ يعني بداية مرحلة جديدة.. فلا بد من البحث عن عمل يملأ هذا الفراغ ويستوعب تلك الخبرة الكبيرة لاي شخص مسن مثلي اما اذا لم يستغلها صاحبها في اي شيء مفيد.. فانه بالتالي سيشعر بالملل والضيق.

اشجع الفكرة

□ هناك من يدعو لانشاء ناد للمسنين او المحالين للتقاعد. فما رايك؟.
ـ انا مع هذه الفكرة.. واشجعها بشدة وهناك في دول اوروبا وامريكا ومصر وبعض الدول الاخرى مثل هذه النوادي التي ترعى المسنين.. ولكن ما رأي قراء الجزيرة من المسنين او الشباب ؟ نرجو ان نستأنس برأيهم في هذا الموضوع.
□ هل ستشترك في هذا النادي لو اقيم؟.
ـ بكل تأكيد.

رعاية اجتماعية وثقافية

□ وما الشروط المطلوبة في مثل هذا النادي؟.
ـ ان يرعى اعضاءه ثقافيا واجتماعيا وصحيا. الى جانب هذا لا بد ان يشمل جوانب ترفيهية اخرى.. يشغل بها هؤلاء وقتهم.

فترة الشباب جميلة

□ اجمل سنوات عمرك متى؟.
ـ فترة الشباب بطبيعة الحال تعتبر اجمل فترات العمر.. الا ليت الشباب يعود يوما.
□ حياة الشباب حلوة؟.
ـ نعم.. أين هي الآن؟ ايام كانت مليئة بالحيوية والنشاط رغم قلة الامكانات.
□ ودراستك؟.
ـ في المدينة المنورة؟.
ـ اين؟.
ـ في المعهد الهاشمي.

في الحارة

□ عندما يقولون هذا «ولد حارة» ماذا تعني فربما يسال البعض؟.
ـ من لا تهمه الدراسة او كونه يعمل بالحجر والطين كما يقولون.. نظرا لكون اهله محتاجين.
□ الاولاد في الحارة.. قبل ٥٠ سنة؟.
ـ كانوا يلعبون الكرة والالعاب الشعبية الاخرى.. وكانت ايامهم جميلة جدا.
□ ومدارس المدينة؟.
ـ الكتاتيب ثم الابتدائي (تحضيري) فالمتوسط «تأهيلي» الى التوجيهي «الراقية».

زملاء العبدلية

□ وزملاء الدراسة في العبدلية؟
ـ في العبدلية تخرج كبار شباب المدينة. وهم ضمن دفعة دراسية سبقتني.
□ من هم؟.
ـ السيد عبيد مدني رحمه الله والسيد علي حافظ وعثمان حافظ والسيد احمد سلطان.
□ وزملاء دراستك انت؟.
ـ محمد سالم الججيلي رحمه الله مدير مؤسسة النقد بالمدينة المنورة. واذكر وقتها كان ترتيبي الثالث ومحمد حسين زيدان ترتيبه الرابع وكان زميلنا ايضا حسين حبش.. وعزيز ضياء.
□ وعدد الدفعة؟.
ـ ٥ اشخاص فقط.
□ متى تخرجتم؟.
ـ عام ٤٣هـ
□ وذكرياتك عن الزيدان؟.
ـ الاستاذ محمد حسين زيدان كان طالبا ذكيا جدا لكن خطه كان ضعيفا.. وكان شغوفا بالتاريخ منذ الصغر.
□ لماذا؟.
ـ عادة قديمة.
□ ومجتمع المدينة؟.
ـ كان يعج بالحركة والنشاط خصوصا حاراتها واحياءها القديمة.

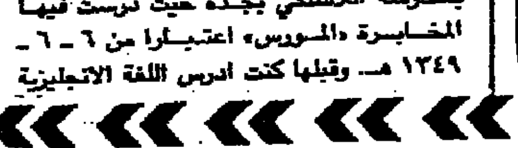
في المدرسة الراقية

□ متى حصلت على الشهادة؟.
ـ حصلت على الشهادة التحضيرية في شعبان عام ١٣٣٩ هـ وعلى الشهادة الراقية والتي هي في مستوى التوجيهي عام ١٣٤٣ هـ
□ من هو مدير المدرسة الراقية.
ـ السيد حسين طه.
□ من تخرج معك؟.
ـ الاستاذ محمد حسين زيدان.
□ وبعد تخرجك؟.
ـ عينت كاتبا لهيئة الزراعة في المدينة المنورة اعتبارا من ١ صفر ١٣٤٨ هـ وكانت تفصل في قضايا المزارعين.
□ من هم اعضاؤها؟.
ـ الشيخ عباس بن جمجي رئيسا.. والشيخ عمر بن منصور والشيخ صالح شقلبها وله مؤلف عن زراعة المدينة.
□ متى كان ذلك؟.
ـ في عهد الشيخ عبد العزيز بن ابراهيم وهو رجل مشهور بالحرص على كل شيء وكان قوي الشخصية نافذ الراي.
□ هل تركت الوظيفة؟.
ـ نعم.
□ لماذا؟.
ـ لانتقالي الى جدة حيث تم تعييني تلميذا بمدرسة اللاسلكي بجدة حيث درست فيها المخابرة «المورس» اعتبارا من ٦ ـ ٦ ـ ١٣٤٩ هـ وقبلها كنت ادرس اللغة الانجليزية

□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □



□ هذه الصورة التقطت اثناء زيارة الامير طلال بن عبد العزيز لمبنى الادارة العامة للبرق والبريد في القشلة عند تعيين سموه وزيرا للمواصلات ويظهر في الصورة من اليمين ابراهيم سلسلة وابراهيم زارع والضيف □



أطالب بإنشاء متحف للبريد... والمطلوب الآن البحث عن التراث البريدي



ضيف الجزيرة

الجزيرة

الجمعة ٨ رجب ١٤٠٥هـ - الموافق ٢٩ آذار/مارس ١٩٨٥م - العدد ٤٥٦٥

Friday, March 29, 1985 G. - Rajab 8, 1405H. - No. 4565

أفكر حاليًا في تأليف كتاب عن مراحل البريد واللاسلكي في بلادنا..

هذه قصة أول مدرسة للاسلكي بالمملكة.. وهؤلاء طلابها

بدأت العمل بـ ٣٥٠ قرشًا! وتجربتي الوظيفية ٥٥ عامًا

من هو "نجاب"؟ وكيف كانت وسيلة نقل الرسائل بين مدن المملكة؟

أحمد زيدان.. والمعارك ورضوان ثابت.. وحامد نزهة.. وطامي.. ومهنا عطية.. كما يعرفهم النيازي

□ الضيف مع الشيخ جابر الاحمد الصباح عندما كان وزيرا للمالية

على يد حسام الدين مصطفى وكان مأمور مخابرة في لاسلكي المدينة وكان معه الشيخ كامل خطاب مأمور مخابرة في لاسلكي المدينة ايضا.

□ المورس؟.
- نعم.. الشفرة.
□ كم كان عدد طلاب المدرسة؟.
- ٤٠ طالبا.
□ من هو مديرها؟.
- الشيخ فخري رمضان.
□ وبعدها؟
- تعينت مأمورا للمخابرة.
□ من هو مدير اللاسلكي في المدينة؟..
- يحيى زكريا.
□ من امر بفتح مدرسة اللاسلكي؟.
- جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله.
□ لماذا اتجهت للاسلكي؟
- النصيب.

كان وراء اعداد الموظفين

□ من كان وراء اعداد الكوادر السعودية في مراكز اللاسلكي؟.
- الشيخ عبد الله كاظم.

مراكز اللاسلكي

□ كيف؟.
- وقتها تم توقيع عقد توريد خمس عشرة محطة لاسلكية نصف كيلوات وست محطات لاسلكية على سيارات نصف كيلوات لتوزيعها وتركيبها في مدن المملكة في الشرق والغرب والشمال والجنوب ومحطتين ستة كيلوات لمكة المكرمة والرياض.

دورة في اللاسلكي

□ هل كانت هناك بعثة او دورة فنية على الاجهزة؟.
- نعم.. حيث ارسل ثلاثة من كبار موظفي اللاسلكي.
□ من هم؟.
- الشيخ ابراهيم سلسلة مفتش البرق والبريد والشيخ محسون حسين جلال مدير لاسلكي جدة والشيخ ابراهيم زارع مدير لاسلكي ينبع مع مترجم من الديوان الملكي.
□ من هو؟.
- الشيخ عبد العزيز المانع.

ربط مدن المملكة باللاسلكي

□ وبعد وصول الاجهزة؟.
- تم ربط مدن المملكة باللاسلكي وتأمين اتصال المخابرات البرقية اللاسلكية فيما بينها.
□ وفي الاحساء؟.
- عينت مديرا للاسلكي وبريد الاحساء.
□ من كان اميرها انذاك؟.
- سمو الامير عبد الله بن جلوي.
□ ورئيس الجمارك؟.
- الشيخ محمد الطويل.
□ وعدد الموظفين؟.
- خمسة موظفين - مدير ومأمور مخابرة ومهندس ومعاونه وموزع.
□ هل كانت تتبعك مراكز اخرى؟.
- نعم كانت مراكز لاسلكي وبريد العقير والقطيف والجبيل وقرية والحفر مرتبطة بمركز لاسلكي وبريد الاحساء بحكم ارتباطها بالدوائر الموجودة فيها بمراجعهم في الاحساء.. فأصبحت اعمال مركز لاسلكي وبريد الاحساء اربعة اضعاف مراكز الملحقات التابعة لها.

هذا ما فعلته

□ وبصماتك على لاسلكي وبريد الاحساء؟.
- استطعت ان انقل البريد في اكياس مختومة بين الاحساء والرياض كذلك وفقت في نقل بريد العقير والبحرين بين الاحساء والعقير فضلاً عن الاتصال اللاسلكي مع البحرين كذلك تبادل البريد مع ادارة بريد البحرين.. وتبادل البرقيات بيننا وبين البحرين.
□ في مكة المكرمة؟.
- عملت بوظيفة مأمور مخابرة لمراقبة المراكز اللاسلكية.
ثم شغلت وظيفة مفتش للبرق والبريد والهاتف.
□ على جميع مراكز اللاسلكي والبريد والهاتف؟.
- نعم في جميع مناطق المملكة.

وسائل المواصلات البريدية القديمة

□ ماذا عن وسائل المواصلات البريدية قديما؟.
- كانت الجمال والدواب.

هذه المشاريع اشرفت عليها

□ والمشاريع؟.
- عندما ترفعت لوظيفة مدير اعمال البرق والهاتف اشرفت على تركيب سنترالات جديدة في جدة ومكة والطائف والرياض وتمديد شبكة الكوابل المطلوبة وكذلك قمت بالاشراف على انشاء وتمديد اربعة خطوط مجوز هوائية فيما بين مكة والطائف وثمانية خطوط مجوز هوائية فيما بين مكة وجدة وتشغيل اجهزة كرير لزيادة دوائر خطوط الترنك فيما بين جدة ومكة المكرمة والطائف.
□ والشيخ عبد الله كاظم؟.
- احيل للتقاعد رحمه الله في شهر ربيع اول ١٣٧٣ هـ.
□ والمديرية؟.
- نقلت لمصلحة البرق والبريد والهاتف.
□ من كان يرأسها؟.
- الشيخ ابراهيم سلسلة.

شاركت في هذه المؤتمرات

□ وانتقلت الى الرياض؟.
- نعم.. حيث تم ترفيعي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مثلت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وطرابلس والكويت وتونس والمغرب ومصر.
□ وبعد؟.
- تم ترفيعي الى وظيفة مدير عام البرق والبريد والهاتف على المرتبة الثانية الثابتة.
□ براتب؟.
- ٣٠٠٠ ريال.

زملاء اللاسلكي

□ ابو احمد زملاء اللاسلكي من المدينة تذكرهم؟.
- نعم.. السيد احمد عبيد والسيد هاشم خليفة.
□ واحمد زيدان؟.
- كان من طلبة مكة؟.
□ ومن الرياض؟.
- جاء اشخاص من القصيم لا اذكرهم كلهم الآن.. انما اذكر شخصا يسمى عبد الله الخيال.
□ وابناؤك؟.
- البنون.. احمد.. خليل.. عدنان.. اسماعيل.. يوسف.. وعادل.
والبنات.. فايزة وعفاف «بكالوريوس تربية وسلوى بكلية الطب السنة الرابعة».
□ كم مرة تزوجت؟.
- مرة واحدة.. واحمد الله على ذلك.
□ تنوي الزواج الآن؟.
- خلاص.. عمري الآن ٧٥ سنة نحمد الله على الصحة.

لا اوافق

□ لو اراد ابنك ان يتزوج مرة اخرى هل تؤيده؟.
- لا.

الفضل يعود لزوجتي

□ من يتحمل نصيبا اكبر في تربية الاولاد انت ام ام احمد؟.
- الفضل يعود لزوجتي.. فقد تحملت نسبة كبيرة في اعدادهم وتربيتهم وتنشئتهم.

شرط اساسي

□ من هو الزوج الذي تقبله لابنتك؟.
- كما قال فيه الرسول صلى الله عليه وسلم من اتاكم من ترضون دينه وامانته فزوجوه. أو كما قال.
□ والتكافؤ الاجتماعي؟!
- بطبيعة الحال الشرط الاساسي في السن والدراسة.. وايضا التكافؤ الاجتماعي.
□ ابو احمد نعود مرة اخرى للعمل البريد.. ووسيلة نقله بين مكة وجدة؟.
- نعم.. كان ينقل بواسطة الدواب.
□ وبين الرياض وجدة؟.
- لم يكن هناك بريد.
□ كيف؟.
- لم يبدأ نقل البريد بين مكة والرياض او جدة والرياض وبصورة منتظمة الا بعد ان جاءت السيارات.
□ متى؟.
- عام ٤٥ - ٤٦.
□ ومدة وصول الرسالة في السابق بين جدة والرياض؟.
- شهر تقريبا.
□ والرسائل الحكومية؟.
- كانت تنقل عن طريق الجمال وكان يسمى حامل الرسائل «نجاب» اي مندوب رسائل الحكومة.

لا يوجد مشاكل

□ وماذا عن اهم المشاكل التي واجهتكم كموظفي لاسلكي او بريد؟.
- لم تكن هناك مشاكل بالمعنى المفهوم.
□ لم يحدث ان وقعت مغالطة بريدية؟.
- لم يحدث.

اول من انشا جسرا بريديا

□ المعاملة البريدية في السابق.. كيف كانت؟.
- لم يكن هناك بريد كلية بيننا وبين مراجعنا في الرياض أو بيننا وبين المراكز.. مما حدا بي لايجاد بريد بين الاحساء والرياض.. فكنت انا اول من انشأ هذا الجسر البريدي ايضا بين الاحساء والعقير والاحساء والبحرين.
□ على السيارات؟.
- لا.. على الجمال.

معروفة من قبل

□ متى عرفتم الطوابع البريدية.
- تدوولت منذ العهد العثماني.
□ هناك عقوبات رادعة لمن يخالف الانظمة البريدية؟.
- لم يكن هناك مشاكل تستلزم وضع عقوبات.

رواد البريد

□ من هم رواد البريد في بلادنا؟.
- اعتبر الشيخ عبد الله كاظم من الرواد الاوائل.. حيث كانت لديه معلومات جيدة في مجال البريد والبرق.
□ متى نقل البريد بالطائرات؟..
- اعتقد انه تم ذلك بعد انشاء الخطوط السعودية.

متحف للبريد

□ قارىء يسال.. لماذا لا يقام متحف للبريد في المملكة؟.
- بدون شك اقامة مثل هذا المتحف من الاشياء المهمة جدا لتوثيق تاريخ البريد وجمع المعلومات الوفيرة عن البدايات الاولى.. واعتقد ان هناك اتجاها لاقامة مثل هذا المتحف.

نعم.. يوجد تراث

□ هل هناك تراث بريدي في المملكة؟.
- لا شك ان هناك تراثا ولكن يحتاج الى بحث.
□ اول راتب تقاضيته؟.
- عندما كنت كاتب هيئة الزراعة استلمت ٣٥٠ قرشا.. وفي اللاسلكي استلمت ٤ جنيهات ذهب وكمأمور مخابرة في جدة ٥ جنيهات ومدير لاسلكي وبريد الاحساء ١٠ جنيهات.

ظاهرة تحتاج لعلاج

□ ماذا يعمل مدير المعاكسات الهاتفية؟.
- هذه وظيفة اسندت الي بعد ان احلت للتقاعد وعملت مع ادارة الهاتف بالتعاقد وظاهرة المعاكسات الهاتفية هذه متفشية بين الشباب الذين لا يعون ما لهذه الظاهرة من نتائج سيئة.
□ كيف.. نعالج هذه الظاهرة؟.
- بالتوعية.

خطوة عظيمة

□ ماذا تقول عن الفرز الآلي؟.
- لا شك انه خطوة عظيمة بالنسبة للاعمال البريدية الضخمة وبالتالي سيفيد هذا النظام من سرعة الفرز وسرعة توزيع الخطابات مما سيحقق بالتالي خدمة افضل للمواطنين.

ضمان وامان

□ والبريد الممتاز؟.
- خطوة جبارة بالنسبة للاعمال البريدية وضمان اكيد لوصول المراسلات في اقرب وقت وبأسرع ما يمكن.
□ ابو احمد.. من هم هؤلاء.. احمد زيدان؟.
- صديق عزيز ويعتبر من زملاء مدرسة اللاسلكي.

اعتبره مثل اخي

□ حامد نزهة يرحمه الله؟.
- من اصدقائي المقربين.. التحق بمدرسة اللاسلكي ثم عمل بالبرق والبريد.. وهو من المهاجرين للمدينة فهو موصلي الاصل ثم ترك البرق والبريد ليعمل في المالية ايام الشيخ عبد الله لنجاوي.. واعتبره مثل اخي.
□ ابراهيم المعارك؟.
- ولد الشيخ عبد العزيز المعارك وهو من كبار الموظفين في البرق والبريد ونشيط في عمله.
□ رضوان ثابت؟.
- من اصدقائي القدامى.. عمل باللاسلكي قبل ان يلتحق بالخطوط السعودية.
□ طامي؟.
- لا اعرفه.. لكنني سمعت عنه.
□ كانت له علاقة باللاسلكي؟.
- لا.
□ ومهنا عطية؟.
- مهندس في لاسلكي الرياض حيث خدم فيه مدة طويلة؟.

ارشحه لكتابة تاريخ البريد

□ من ترشح ليؤلف كتابا عن تاريخ اللاسلكي في المملكة؟.
- الشيخ احمد زيدان والسيد هاشم خليفة.
□ وانت؟.
- افكر في هذا الموضوع بصورة جدية الآن.. لعلي اتمكن من اخراج مثل هذا العمل قريبا ان شاء الله.
□ ابو احمد.. بعد تركك للعمل الآن تشعر بالفراغ؟.
- ابدا.
□ كيف؟.
- اشغل وقتي بمطالعة الصحف ومشاهدة التليفزيون.

■■ حفيد الضيف:

انا هلالي.. واميل للعمل اليدوي



يرفض بشدة ان ينحو نحو جده في العمل باللاسلكي.. ولو ان علم اللاسلكي اليوم تطور كثيرا.. بحيث لا توجد مقارنة على الاطلاق بين لاسلكي زمان واليوم.. الا انه يصر على ذلك.. ربما دوافعه في ذلك ميله الشديد للاعمال اليدوية الحساسة والتي يشبهها بانها اقرب ما تكون الى العمليات له أراؤه وطموحاته رغم كونه لا يزال بالمرحلة الثانوية جده القدوة الاولى له.. ترى ماذا يقول حفيد الضيف محمد عن ميوله.. وكيف يفكر في المستقبل؟.

□ ماذا استفدت من جدك؟.
- جدي قدوة حسنة لنا ومثال للاخلاق الكريمة.. رعاني ورباني على مبادىء التربية الاسلامية الصحيحة.. وتشجيعه الدائم لي على الدراسة خير حافز لي لمواصلة الرحلة مع العلم.
□ بيت نيازي يميل لاي من الاندية؟.
- نادي الهلال.. والنادي الاهلي.
□ هل تميل للعمل باللاسلكي؟.
- لا.
□ وزوجة المستقبل؟.
- ان تكون على خلق وواعية بامور دينها لكي نشق معا خضم الحياة.
□ فيم تفكر الآن؟.
- افكر في الرد على هذه الاسئلة المحرجة.
□ تميل للاعمال الحرة.. ام الهندسية ام ماذا؟.
- اميل للاعمال اليدوية الحساسة التي تكون اقرب ما تكون الى العمليات.
□ كطالب ثانوي.. ما رايك في الرياضيات الحديثة؟.
- الرياضيات الحديثة تحتاج اولا الى استاذ متمكن في المادة.. وطالب منتبه لما يدور في الحصة.. ومتابع لاداء الواجب والتمارين اولا بأول.

■■ سلوى نيازي:

والدي سيتفرغ لهوايته المفضلة.. جمع الطوابع البريدية




□□ كتبت / مندوبة الجزيرة.

ترفض وبشدة من يتهم المراة السعودية بتجاهل الاكلات الشعبية في الوقت نفسه تعترف وبصراحة بانه ليس لديها وقت للمطبخ.

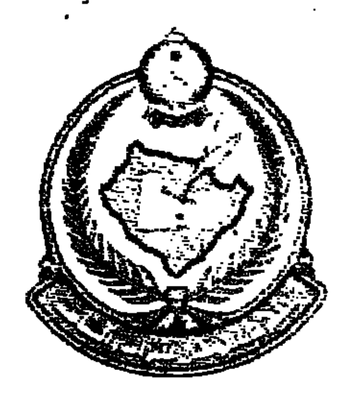
تنظر للحياة الجامعية من منظور خاص.. ترى ان العمل النسائي لا زال في طور النمو. الرغبة في خدمة الوطن واحساسها بحاجة المجتمع الى طبيبة حدا بها للالتحاق بكلية الطب.

معان كثيرة.. لها مفردات في حياتها وكانت فرصة لبداية الحوار مع ابنة الضيف سلوى نيازي.

□ الحياة الجامعية.. ماذا علمتك؟.
- علمتني الصبر.. وكيف اواجه المصاعب والمشاق في سبيل الوصول الى اهدافي.. علمتني تحمل المسؤولية والاعتماد على النفس علمتني التعاون وكيف اتعامل مع الآخرين.. علمتني معنى الحياة وزودتني بخبرات وتجارب متعددة.
□ العلاقة بين الاب وابنته كيف ترسمين صورها؟.
- يجب ان تقوم على التفاهم والتجاوب في جو من المحبة والمودة.
فالاب عليه ان يوجه أبنته ويرشدها ولكن في اطار من التفاهم والاقناع وحرية الراي.. والابنة عليها طاعة والدها وارضاؤه والاخذ برأيه والاستفادة من خبراته.
□ هل دخلت كلية الطب عن رغبة؟.
- نعم.. رغبة نابعة من شعوري بالمسؤولية تجاه وطني وخاصة في مجال طب النساء والولادة.
□ فيم تكمن علاقة الام بابنتها؟.
- علاقة الام بأبنتها علاقة ملؤها الحب والحنان وغالبا ما يكون ارتباط الفتاة بوالدتها اقوى من ارتباطها بوالدها.. فالام تكون بمثابة الصديقة لابنتها تشكو لها ما يختلج في نفسها وتساعدها على حل مشاكلها.
□ واوقات فراغك؟.
- اوقات الفراغ ليست كثيرة.. فالدراسة تأخذ كل وقتي.. واذا كان هناك فراغ فاشغله بالقراءة او الاستماع الى الخطب والاناشيد الدينية.
□ الاجازة.. ماذا تفعلين فيها؟.
- الاجازة قصيرة جدا لوجود فصل دراسي صيفي.. ولذلك فما تبقى منها لا يكفي للراحة والاستجمام.
□ وقراءتك؟.
- اواظب على قراءة الصحف والمجلات والكتب الدينية.
□ هل تعرفين الجمعيات الخيرية؟.
- ليست لي علاقة بالجمعيات الخيرية.. ولكني اتابع بعض نشاطاتها.
□ والعمل النسائي؟.
- لا زال في طور النمو.. ونحن بحاجة ماسة الى مشاركة بنات الوطن في مختلف المجالات التي تناسبهن ولا تتعارض مع تعاليم ديننا الحنيف.
□ الخادمة.. السائق.. ماذا فعلا بالبيت السعودي؟.
- الخادمة والسائق نجدهما الآن في معظم البيوت السعودية ولا ننكر ان هذا الوضع له الكثير من المساوىء خاصة وان كانا غير مسلمين.. لكن نحن بحاجة اليهما خصوصا بالنسبة للمراة العاملة.
□ البعض يتهم المراة بتجاهل الاكلات الشعبية ما رايك؟.
- لا اعتقد ذلك بل على العكس.. فالاسرة السعودية متمسكة بالكثير من الاكلات الشعبية؟.
□ مثل؟.
- الكبسة.. السليق.. السمبوسك.
□ تعرفين المطبخ؟.
- بصراحة ليس لدي وقت للمطبخ.
□ كم تصل نسبة مساهمتك في الاعمال المنزلية؟.
- في ايام الدراسة لا اساهم في الاعمال المنزلية ولكن في الاجازة اقوم ببعض تلك الاعمال.
□ الام.. ماذا تعلمك؟.
- تشجعني دائما على مواصلة تعليمي والعمل في سبيل خدمة وطني.
□ الوالد ماذا يفعل الآن؟.
- الوالد تقاعد عن العمل منذ شهر فقط.. ويمارس الآن هوايته المحببة الى نفسه وهي جمع طوابع البريد.. واعتقد انه سيتفرغ لترتيب وتنسيق ما لديه من طوابع.

المهرجان الوطني للتراث والثقافة

اعداد : مشعل الرشيد - سعد المصبح



جموع من المواطنين والاخوة العرب والجاليات الاجنبية في موقع القرية الشعبية

توافدت مساء أمس الخميس جموع من المواطنين والاخوة العرب والجاليات الاجنبية على مقر المهرجان الوطني للتراث والثقافة لمشاهدة القرية الشعبية وما تحتويه وتضمه من الوان التراث الوطني وقد ازدادت جموع الحضور لموقع القرية الشعبية وتناقلت الجماهير بين جنبات القرية الشعبية وشاهدت عن قرب السوق الشعبي الذي يضم معارض التراث والصناعات والحرف والادوات القديمة ومعارض الفنون التشكيلية الموزعة في السوق الشعبي داخل الدكاكين الشعبية التي تعرض هذا التراث الوطني كما شاهدت الجماهير المحتشدة في القرية الشعبية طريقة عمل السواني والدياسة والمزرعة المجاوره للسواني كما استمتعوا بالامسية الشعرية وشاهدوا العروض الفنية التي قامت بها الفرق الفنية الشعبية ومن خلال ملاحظتنا على وجوه الجماهير من المواطنين والاخوة العرب وبعض الجاليات الاجنبية وجدنا ان البسمة والفرح والسرور يشرق من وجوه الحاضرين لمشاهدة القرية الشعبية.



■ جموع المواطنين الذين توافدوا على القرية الشعبية ■



■ الحنين الى الماضي والرجوع الى الوراء قليلا من الاشياء الملفتة للنظر في القرية الشعبية وهذا الشاب يتأمل ويتذكر ماضي آبائه واجداده ويتذكر العصور الماضية بكل ما تحمله من معاناة وتعب وكد واعتقد ان الصورة لا تحتاج الى تعليق.

اليوم اجازة وغدا السبت للنساء فقط

سيكون هذا اليوم راحة تتوقف فيه جميع فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة ولن يكون هناك فعاليات للانشطة الاخرى وذلك لاعطاء العاملين في المهرجان قسطا من الراحة.

من ناحية اخرى سيكون يوم غد السبت خاصا بزيارة النساء للمهرجان الوطني لمشاهدة القرية الشعبية والسوق الشعبي والسواني.

الاديب محمد سعيد المسلم للتراث والثقافة

المهرجان مرتكز لاجدادنا وماضينا وتاريخنا العريق



□ الاديب محمد سعيد المسلم يتحدث للزميل المصبح □

تحدث الاديب السعودي محمد سعيد المسلم لـ «الجزيرة» حول المهرجان والقرية الشعبية قائلا: في الواقع ان المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي قام باحياء التراث هذا التراث الشعبي الذي هو حقيقة واقعية لماضينا والذي يعبر عن ماضينا المجيد فالامة التي ليس لها تراث وليس لها ماض ليس لها حاضر ويضيع ماضيها ويندثر كل شيء من ماضيها فهذا المهرجان عبارة عن مؤشر حقيقي الى الالتفات نحو الناحية الشعبية والناحية التراثية والمهرجان بحد ذاته يعبر عن مشاعرنا واحساسنا تجاه هذا التراث الوطني الخالد واحياء هذا التراث الذي نحن بحاجة الى الالتفات الى ماضينا بعد ان جرتنا الحياة الحديثة وكادت ان تمحي اثار الماضي فالماضي في الواقع عند الامم المتقدمة كالولايات المتحدة والتي بلغت التقدم والرقي والحضارة ما زالت رغم تقدمها تحيى تراثها وماضيها حيث انها انشأت مدينة تجسد الحياة الامريكية القديمة التي لا تمتد لاكثر من مئات السنين واذا كان هؤلاء يهتمون بماضيهم الذي لا يتعدى سوى مئات السنين فكيف ونحن وتاريخنا وماضينا يمتد الى آلاف السنين ولنا الحضارات العريقة والامجاد الكبيرة وعلى رأسها الحضارة الاسلامية حضارة التقدم التي انبثقت من هذه الارض وكذلك اللغة العربية لغة القرآن الكريم. ايضا انبثقت من هذه الارض وهي في الواقع مرتكز ترتكز عليه امجادنا فلذلك واجب علينا ان نحيي امجادنا ونعيد ماضينا ونعتز بتاريخنا في جميع مراحله فهذه الالتفاتة الطيبة من المسئولين في هذا البلد المبارك وعلى رأسهم صاحب الجلالة الملك المفدى الذي امر بجعل هذا المهرجان في صورته الحالية قرية تمثل الماضي لاعتزازه بالماضي وحيا للتراث الوطني كما ان البادرة التي قام بها الحرس الوطني وعلى رأسه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني تعتبر البادرة الاولى من نوعها في بناء هذه القرية الشعبية التي تضم التراث الثقافي والحضاري التي تذكرنا بالماضي وخاصة في سوق عكاظ حيث انها احيت الذكرى الاولى لايام سوق عكاظ الذي كان يعج بالادباء حيث يناقشون بآرائهم وتلقى منه الخطب وتلقى فيه المعلقات وهذا هو الفخر والاعتزاز ان نشاهد اعتزازنا بالماضي في هذه القرية الشعبية التي تمثل امجادنا وتمثل حضارتنا الاولى وتاريخنا العريق والمجيد.

برنامج جديد للادب العربي الاسبوع القادم

● يوم الاحد ـ امسية شعرية يشارك فيها كل من الشعراء ابراهيم الدامغ وعبدالله الصيخان ومحمد الثبيتي.

● يوم الاثنين ـ محاضرة للدكتور عبدالله المصري حول التراث والعناية به.

● يوم الثلاثاء ـ امسية قصصية يشارك فيها كل من القاص حسين علي حسين ومحمد علوان وسيقدم الدكتور سعد البازعي قراءة نقدية للشاعرين.

فنان في المهرجان

الربيق والاصالة والتعبير في لوحاته

الفنان التشكيلي فهد الربيق المسئول عن معرض الفنون التشكيلية بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة مشارك باعماله الفنية التشكيلية والتي تعرض في معرض الفنون التشكيلية في السوق الشعبي وبهذه المناسبة السعيدة نعرض له لوحة الفروسية التي تعبر عن الواقع والاصالة والرجولة التي يتميز بها مواطنو هذه الارض الطيبة.



□ فهد الربيق ولوحة الفروسية □

من واقع القرية الشعبية

يعتبر الشعر من اهم البرامج التي يقدمها المهرجان في ايامه مساء كل يوم ويشتمل على الشعر الشعبي والشعر العربي والشعر النبطي وشعر المحاورة فمن هنا لا بد من اعطاء نبذة عما يلقى في المهرجان..

● الشعر الشعبي:

ويسمى الشعر النبطي وهو امتداد طبيعي للشعر العربي القديم فهو السليل المباشر لشعر الجاهلية وصدر الاسلام وهو ظاهرة من ظواهر الادب الشعبي الفريد من نوعه والشعر الشعبي مصدر هام لا يمكن ان يتجاهله احد وقد اولى الشعر الشعبي العناية الكافية في المهرجان الوطني للتراث والثقافة من خلال التقاء شعراء النظم والمحاورة في المملكة العربية السعودية ومن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي.

● شعر المحاورة:

وهذا الشعر يتم عن طريق المحاورة بين شاعرين في الميدان او الساحة التي يتقابل فيها الاثنان يحيط بهما صفان من المرددين للابيات بعد القائها من اي شاعر منهما ويقوم الصفان بالتصفيق والترديد للاشعار التي تلقى من الشاعرين ويكون هذا الشعر نوعا من التحدي بينهما ـ يبدأ الشاعر الاول بالقاء بيتين من الشعر يحيي بهما جمهور الحاضرين للمحاورة الشعرية ويرد الشاعر الثاني ببيتين على نفس الوزن والقافية تحديا للشاعر الاول بطريقة اللمز والغمز بطريقة خفية وتتم هذه المحاورة الشعرية والمبارزة بين الشعراء يوميا في كل مساء في السوق الشعبي.



نجمتان وجها لوجه

* * د. رشيدة مهران:

المرأة مخلوق يستطيع التنفس

ارتفاع المهور حجج واهية!؟

ممكن ان يتغزل الشعراء بالقمر الصناعي اذا..

الشهرة قيود حريرية ينسجها من حوله من ينشدها

اتمنى ان اضع مؤلفا في الواسطة عند العرب

* * شيرين شحاته:

طال انتظار المرأة للاندية النسائية

المهور مرتفعة والتكاليف باهظة جدا

انطلاقة القمر الصناعي بداية إنحسار للشعر ككل

الشهرة مسئولية كبيرة في نظري

الواسطة اقوى من كل فيتامينات هذا العصر



عالم الرجال تتملكهم الغرابة وتغمرهم الدهشة عندما تتفوق المراة قد نستنكر صلة الانثى بالفكر.. نريدها شهرزاد التي تحكي لنا قصة تمتد الف ليلة وليلة من اجل عيون شهريار (الرجل) ننسى او نتناسى ان تفوق فكر شهرزاد جعلها تاسر رغبات شهريار وتحاصر غرائزه بخيالها الخصب، بمنابع فكرها للدرجة التي جعلته - شهريار - (الرجل) اسيرا لقدرتها الفكرية..

المراة مخلوق له راس يحوي العقل ايضا، قبل ان تكون جسدا جميلا اووجها ياخذ الالباب..

المكر عند المراة ذكاء.. المشاعر عندها، تعامل انساني تمنحه للرجل شفقة عليه، وعندما تحب، شفقة على نفسها.

المراة الذكية هي التي تجعل الرجل يحترم مواقفها الفكرية قبل ان تستحوذ على اهتماماته بها كانثى.

المراة ليست ذلك المخلوق الشرس.. ولا تملك سوى ان تحب اولا ثم انها انسان يستطيع التنفس وتحب النوم والقراءة كما تقول الدكتورة رشيدة مهران في لقاء جمعة اليوم..

وتضيف ان الحب عند المراة يقودها الى التضحية من اجل الرجل وتمنح مكانتها الذاتية لشهريار (الرجل)، الانسان الذي تحب ليعلو درجة او يشعر بلحظة سعادة.. فقط لو احبته واحبها واستطاع ان يكسب احترامها..

المواجهة مع المراة المفكرة قد تكون صعبة لو تعاملنا معها كجسد بلا فكر او روح وقدرات متفوقة، لكنها رائعة في تعاملها مع رجل يعرف كيف يتعامل معها فكرا وعقلا قبل ان يكون انسجاما فطريا بين ذكر وانثى..

النجمة الاخرى في هذا اللقاء لم تحقق رغبة والدها الاستاذ الاديب الكبير حمزة شحاته - شيرين - الذي اراد لها ان تكون طبيبة فتحولت الى العمل الاذاعي، والعزف على البيانو والاورج.

★ ■ الدكتور رشيدة مهران.

استاذة الادب العربي وادبية وقاصة وكاتبة متخرجة من جامعة الاسكندرية بمصر..

★ ■ شيرين حمزة شحاتة.

بكالوريوس اداب - قسم تاريخ.

■ العمر -

د. رشيده:

منذ ازمان متعددة وللآن.. منذ زمن الحضارة الفرعونية والفتوحات العربية، وامجاد العرب بالاندلس.. على ان نسقط من ذلك، الزمن العربي الرديء!!

شيرين:

....

■ العمل -

د. رشيدة:

محاولة تربية الفكر.

شيرين:

معدة ومقدمة برامج ومذيعة بالاذاعة السعودية.

■ المؤهل العلمي -

د. رشيدة:

دكتوراة في الادب العربي من جامعة الاسكندرية.

شيرين:

بكالوريوس اداب - قسم تاريخ.

■ عدد الابناء -

رشيدة:

عدد كلمات ما كتبت..

شيرين:

هاني - رولا.

■ الهوايات -

رشيدة:

الحياة.. والقراء والكتابة

شيرين:

القراءة.. الكتابة (كتابة خواطر تجيش في النفس).

■ اللغات -

رشيدة:

اللغة الانسانية افهمها بالعربية والانجليزية واتعامل بهما.

شيرين:

الانجليزية والفرنسية.

■ اعمال اضافية -

رشيدة:

امارس الادب والنقد والكتابة والتاليف.

شيرين:

قبل ان انشغل بالاعداد الاذاعي وبمهام اخرى كنت اقرا كثيرا جدا لاني احب القراءة.. وولعة بها.. ولكن الآن ساعة قبل النوم.. واسرق لحظات متناثرة خلال النهار لو سمحت الفرصة.

■ شخصية تاثرت بها؟

رشيدة:

شخصية الفدائي الفلسطيني..

شيرين:

الشخصية التي تاثرت بها في حياتي هي شخصية الوالد الاستاذ حمزة شحاتة - رحمة الله عليه.

■ ما هي القراءات التي تميلين اليها؟

رشيدة:

التحقيقات السياسية والتاريخية..

شيرين:

اميل الى القراءات التاملية والشعر وادب المقالة بصفة عامة.

■ كم ساعة تقرئين؟

رشيدة:

احيانا اكتشف اني اقرا منذ الامس وحتى الغد!!

شيرين:

ساعة قبل النوم.

■ الرياضة:

رشيدة:

رياضة الحوار مع عقل ذكي واحيانا بعض التمرينات حين احاول الاعتناء بنفسي..

شيرين:

امارسها بعدم انتظام.. ولكني سأجبر نفسي على ذلك للاهمية

■ هل تذكرين شيئا من ايام الطفولة؟

رشيدة:

الخوف.

شيرين:

رنة حزن.. ولكنها الآن والحمد لله لم تعد تؤلمني.

■ هل حققت طموحاتك؟

رشيدة:

لو حققت بعضها اكون انسانة محظوظة.

شيرين:

......

■ هل انتي صريحة.. ام تتبعين اسلوب المجاملة في علاقاتك بالآخرين

رشيدة:

بعض الناس يضطرك لان تكون صريحا معهم والبعض الاكثر لا تملك الا ان تجامله..

شيرين:

انا مجاملة الى حد لا يجرح من امامي او يسيء اليه ولكني اعترف انني في وقت ما احس انني اسيء الى نفسي بذلك..

■ ما هي اهم ثلاث صفات تشترطينها لمن يتقدم لخطبتك؟

رشيدة:

ان احبه، ان يحبني.. ان يحبني!!

■ وكم تطلبين مهرا؟

رشيدة:

كلمة حب!!

■ لمن يتقدم لابنتك هل تضعين شروطا؟

شيرين:

ان يكون مؤمنا يحب الله ويخشاه.

ان يكون رجلا بمعنى الكلمة الشاملة لهذه الكلمة.

ان ارى فيه النبل والشهامة والصدق ما يجعلني اسلمها له دون قيد أو شرط..

■ وكيف تختارين لابنك شريكة حياته؟

شيرين:

ان تكون قد نشأت في اسرة متدينة صالحة..

ان تكون من مستواه الاجتماعي والثقافي..

ان تكون ناضجة حتى لو كانت صغيرة السن وان تحمل راسا مليئا بالفكر، فالمراة الخاوية تجني على زوجها وبيتها وابنائها.

■ ارتفاع المهور يجعل الشباب لا يقدمون على الزواج مبكرا.. ما رايك؟

رشيدة:

حجج واهية فليست المهور، وربما تكاليف الفرح وهذه لا تتكلف شيئا.

شيرين

ارتفاع المهور احد الاسباب والمظاهر المصاحبة للزواج فاقت ارتفاع المهور.. وانا معترضة تماما على كل ما يحدث امام عيني، ولا ارى اي مبرر..

■ لدي البعض المكتبة في المنزل، تكملة للديكور..؟

رشيدة:

وهل كل الناس يلزم لبيوتهم ديكور!؟

شيرين:

المكتبة المنزلية في بعض البيوت ديكور.. ولكن كثيرا ايضا هي البيوت التي تكون المكتبة فيها ركنا اساسيا..

■ اذن ما هو سبب الابتعاد عن القراءة؟

رشيدة:

لاننا انتقلنا الى غابة الماديات.

■ ما هو المؤثر الاقوى في حياة الطفل..؟

رشيدة:

الحب.

شيرين:

المدرسة والبيت والتلفزيون وكل هذه الثلاثة مجتمعة لها تاثير قوي خاصة التلفزيون في هذا العصر والذي يلعب دورا خطيرا.. ولكننا للاسف لا نستعمله كأداة توصيل بالطريقة الصحيحة. وليتنا نفعل..

■ هل نحتاج الى مسرح في مجتمعنا؟

رشيدة:

فلنحصل اولا على عقل يفكر.

شيرين:

يمكن ان نحصل على مسرح جيد اذا ابتعثنا الممثلين للدراسة واذا احضرنا الى هنا متخصصين واساتذة في المسرح وانشأنا مدارس ومعاهد عالية للفن المسرحي لايجاد فن مستقل بذاته. كما حدث في الكويت الشقيق وايضا تشجيع الممثلين وعدم تحطيمهم بالنقد الهدام.

■ ما هي افضل مميزات المجتمع العربي؟

رشيدة:

وفرة الطعام..

شيرين:

الاصالة والبساطة.

■ ما هو معنى الانسان في نظرك؟

رشيدة: في عصرنا..؟ حيوان ناطق.. قاتل؟!

ثم تقول شيرين شحاته عن افضل صفات الانسان:

ان يكون انسانيا في كل تعاملاته، فما احلى ان يكون الانسان انسانا والانسان هو مجموعة من المتناقضات ومزيج من الخير والشر ولو تغلب الخير.. لاستحق لقب انسان والا..؟؟!

■ اجمل لحظات الحياة عند

رشيدة هي: لحظة صدق

واجملها عند شيرين يوم ان حصلت على الشهادة الجامعية وهي زوجة وام وموظفة..

■ ما الذي يسعدك ومتى..؟

رشيدة: الحلم في الليل او في النهار..

■ وما الذي لا يسر شيرين من الحياة؟

تقول: ان يحل التعقيد في مجتمعنا محل البساطة وان تسيطر علينا المظاهر البراقة، فنفقد اصالتنا.

■ احدث اخبارك؟

رشيدة:

ما زال قلبي ينبض.

شيرين:

اعد لبرنامج اذاعي لم يدخل حيز التنفيذ ... فكرته جاءت عندما كنت اقضي اجازة الربيع في القاهرة..

■■ من تحبين ان تكون صديقة لك.؟

رشيدة

الموسيقى..

شيرين:

علاقاتي الحمد لله جيدة بزميلاتي ولو اننا لا نجتمع في العمل الا نادرا.. لان نوع عملنا يفرض ان يكون الكل مسئولين عن بعضهم البعض ولكننا نجتمع من أن لآخر في منزل احدى الزميلات بالتناوب اما بالنسبة للجيران فلا وقت الا فيما ندر.

■ هل استطعت غرس حب القراءة عند طالباتك؟

رشيدة:

لقد ساعدتهن على ان يكتشفن ان لهن رؤوسا..

■ وكيف تنظر شيرين الى غرس هذا الحب للقراءة لدي الآخرين؟

تقول: ليست هناك طريقة معينة يبدو لي.. ولكن من ينشأ في بيت يحب القراءة.. والكتاب فيه متواجد بصفة دائمة.. فلابد ان يحب الابناء القراءة.

■ الشهادة ام الثقافة والخبرة، ايهما اكثر تاثيرا؟

رشيدة:

الوعي اولا فهو يقود الى ثقافات كثيرة والثقافة تتكون بالوعي بمجموع نشاطات ذهنية وقد تكون الشهادة احدى اصغر فروع التاثير.

شيرين:

الخبرة والتخصص كلاهما يكملان بعضهما.. ولكني اعود فاقول الخبرة عنصر لا يستهان به.

■ الواسطة -

رشيدة:

اتمنى لو اضع مؤلفا بعنوان الواسطة عند العرب واصدره بالمثل الشعبي المصري الذي يقول يا بخت من كان النقيب خاله.

شيرين.

اقوى من كل فيتامينات هذا العصر.. وامام الواسطة لا يوجد مستحيل.

■ هذه الكلمات ماذا تعني للدكتورة رشيدة وشيرين..

- الصحراء -

رشيدة: الخيل والليل والبيداء تعرفني!!

شيرين: رهبة وخوف وفراغ.

- الشجرة -

رشيدة: تجعلني ابحث عن جذوري

شيرين: امتداد.

- الحديقة -

رشيدة: محاولة تثقيف للطبيعة.

شيرين: محطة نستريح فيها ثم نكمل السير.

- المسئولية -

رشيدة. الحرية.

شيرين: امانة علي ان اؤديها.

- الشهرة -

رشيدة: قيود حريرية يعمل صاحبها على ان يزيدها من حوله.

شيرين: مسئولية.

- الصحافة -

رشيدة: نافذة تطل على العالم بحرية.

شيرين: بلاط صاحبة الجلالة.

- الحب -

رشيدة: حياتي

شيرين: الحياة بدونه لا طعم لها ولا لون.

- الصداقة -

رشيدة: اذا كانت حقيقية تكون هي النظام الاجتماعي الذي يحتاجه كل انسان.

شيرين: هي الهدية التي منحها الخالق لنا، ولكن روابطها ضعفت هذه الايام!!

■ المذياع ماذا يعني لشيرين شحاتة؟

شيرين: نافذة على العالم وهو بالنسبة لي ماضي وحاضري ومستقبلي باذن الله، فهو الحب الصادق الاصيل لا يمكن ان يعرف الملل.

وحبي للمذياع كان حبا اصيلا وما زال!!

■ هل تحبين السفر.. والى اين؟

رشيدة:

لا زلت في كل وقت على سفر.. اسافر الى كل الاشياء والى كل الاعماق..

شيرين: نعم احب السفر والترحال وزرت معظم البلدان تقريبا، الولايات المتحدة الامريكية.. بريطانيا.. فرنسا.. ايطاليا.. سويسرا.. بلجيكا.. والمكسيك.. وهاواي.. ولا شك ان اجمل البلدان التي احببتها هي هاواي لما فيها من طبيعة خلابة مع بساطة في نفس الوقت، اما اجمل الشواطيء فهي نيس وكان.

■ وماذا تصحبين معك في السفر؟

رشيدة:

اليقظة حتى اعي كل جديد..

شيرين.

عندما اعد حقيبة السفر اخذ القرآن.. وعدة كتب خفيفة وصغيرة الحجم.. ايضا اخذ معي القهوة والسخان الكهربائي حتى اصنع لزوجي ولي منحانين من القهوة لاننا تعودنا على نوع وطريقة معينة في القهوة، ولا انسى جهاز التسجيل لكي اجري به بعض اللقاءات الاذاعية.. وايضا بعض اشرطة الاغاني السعودية.

■ هل انت مع ان تتفرغ المراة للبيت؟

رشيدة

هل يا ترى تظل بدون عمل لو انها لم تشغل هذه الوظيفة؟

شيرين.

نعم تتفرغ للاسرة اولا.. فبيتها هو الاولى.. اما اذا وجدت وقتا وتشجيعا واستعدادا نفسيا وعصبيا فلا شك ان المجتمع يرحب بها لانه في حاجة اليها.

■ هل لك ملاحظات على الصحافة؟

رشيدة:

هل سمعت حكاية ووترقيت!!

شيرين:

«الجزيرة» اليوم جريدة ناجحة واتابع خطواتها بكثير من الفرحة والاعتزاز..

■ نزهتك الى اين؟

رشيدة:

الى سمفونية شهرزاد..

شيرين:

احيانا تكون نفسية الانسان مهياة لان يكون بقرب البحر.. واحيانا يجد متعة في خلوة برية.. ولكن البحر تظل له حلاوته الخاصة!!

■ الاكلات التي تفضلينها؟

رشيدة:

الحرية بطعم النور..

شيرين.

الكبسة والمبشور.

■ موقف في حياتك، لا ينسى؟

رشيدة:

(وللنساء ايضا انياب) قصة قصيرة كتبتها..

شيرين:

يوم وفاة الوالد - رحمه الله - وكان منذ ١٢ سنة يوم ان نادى اسمي ورمقني بنظرة اسلم بعدها الروح ... لا انسى هذا اليوم ما حييت ... تغمده الله بواسع رحمته..

■ هل من هو الاكثر اخلاصا في الحب؟

رشيدة: الحب..

شيرين: المراة والرجل كلاهما مخلص في الحب..

وانا من وجهة نظري أن هناك اناسا اكثر اخلاصا واصدق عواطف من الآخرين، هم مهيئين لذلك منذ تكوينهم او بسبب ظروف معينة سواء اكانوا رجالا او نساء.

اذن هناك فئة من الرجال والنساء اكثر اخلاصا من فئة اخرى، ايضا من الرجال والنساء اقل اخلاصا في الحب.

■ ايهما اكثر ابداعا في الفن.. الرجل ام المراة؟..

رشيدة.

الفنان.

شيرين:

الابداع ليس وقفا على الرجل.. فالمراة تملك نفس عقل الرجل الذي يتفنن فيبدع.. ولكن قد تكون ظروف الرجل ووضعه الاجتماعي يسمح له بممارسات تقود للابداع.

■ يرى الفنان عبدالحليم رضوي بان الفن التشكيلي لا يعترف بعطاء المراة.. ما رايك؟

رشيدة.

المراة فنها تشكيل الحياة وهذا اكثر ابداعا من الرجل..

شيرين

نعم انا معه في ان عطاء المراة يفتقد للابداع.. ولكن يجب ان نسأل لماذا؟!.. وهذا في رايي يستحق البحث حتى نضع ايدينا على الحقيقة.

■ مقولة معروفة.. تقول بان كل رجل عظيم وراءه امراة عظيمة ام العكس ما رايك؟

رشيدة:

وراء كل امراة عظيمة ارادة وقدرة على التحدي والصمود وايضا وراء كل رجل عظيم امراة تحبه والا تكون لعنة ..

شيرين.

وراء كل رجل عظيم امراة.. ليس دائما.. ووراء كل امراة عظيمة رجل في اغلب الاحيان.

■ القمر الصناعي يستحق غزل الشعراء؟

رشيدة.

يمكن عندما يخضع شعر الغزل لقدرة الكمبيوتر..

شيرين.

لم يعد هناك وقت للغزل في عصر الكمبيوتر.. يخيل الي ان الشعراء انصرفوا عن الغزل بالمقر الطبيعي.. فهل تراهم يتغزلون بالقمر الصناعي العربي.. اتصور أن انطلاق القمر الصناعي العربي سيكون بداية انحسار للشعر ككل.. لا أدري ماذا يخبيء المستقبل؟!

■ تستمر المواجهة بين الدكتورة رشيدة مهران وشيرين شحاته حول موضوعات شتى تستطلع معها اخيرا حول عدد من الآراء الاخرى التي تنقل من خلالها المراة وجهات نظرها حول المواقف والقضايا الهامة في حياة المجتمع.

فشيرين شحاتة تناقض تماما وتعارض من يقول بنهاية الحب بعد السنة الاولى للزواج اذ ترى ان الحب الصادق العميق لا ينتهي بل ينمو كالغرسة الاصيلة التي تستمر حياتها سنوات ثم يزداد نموها لتصبح لها فروع واوراق واغصان اكثر وفي هذه الحالة قد تكون بداية الحب بعد السنة الاولى للزواج.

■ وننتقل الى رشيدة مهران التي تدعي ممارسة الدهشة وتطرح على نفسها سؤالا فلسفيا يرتبط بمعنى نهاية الحياة في نظرها، فتقول بانها عندما تفقد هذه الدهشة، تكون حياتها توقفت.

وتربط الدكتورة رشيدة مهران معلوماتها باخر الاختراعات او التصرفات الازلية في حياة الانسان فتؤكد بان الحالة الافضل لديها هي النوم.

■ شيرين شحاتة تعتبر نفسها انسانة محظوظة لتفهم زوجها لها ومؤازرته لها من موقف احترامه الشديد للمراة وبالتالي عملها كما تقول زوجته شيرين في وصفها لتصرفاته.

هي وهو يشاهدان افلام (شارلز برونسون) وهي تقرا حاليا كتابا للدكتور حافظ يوسف عنوانه كيف تفكر المراة ولا تضرب ابناءها الا نادرا وتتمنى الحصول على الملايين لتقديم هدايا لاشخاص معينين..

■ هل من سؤال تطرحه شيرين شحاته على نفسها ربما فقدناه في هذه المواجهة وتجيب عليه؟

شيرين.

ترى ما هي الفائدة التي جناها القاريء من اجاباتي هذه؟

.. الرد على ذلك ليس بحوزتي ولكنه عندكم اعزائي ممن اثقلت عليهم وضيعت جزءا من الوقت في عطلتهم الاسبوعية..

● المدينة المنورة/ الثقافة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعوه هنده عواد فضي بطلب اضافة اسم فخذها (المحمدي) ليصبح اسمها الكامل بعد الاضافة كالتالي: هنده عواد فضي المحمدي فمن له معارضة في اسم المذكورة يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه والله الموفق.

● البكيرية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن/ ناحي هلال ثواب الحربي مفيدا ان تذكرة العربان الخاصة به رقم ٥١-٥ وتاريخ ١٣٧٢/١/٢١هـ سجل الدمام قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في البكيرية أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه التذكرة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن/ سليم محمد بن سليم البشري الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩١٩ تاريخ ١٤٠٢/١/١٩هـ سجل البكيرية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● نجران/ الجزيرة/ يعلن احمد محمد علي عن فقد جوازسفر يمني شمالي رقم ١١٠٣١٢٠ في عام ١٩٨١م صادر من صنعاء.. يرجى ممن يجده ان يسلمه لجوازات نجران وله الشكر.

● نجران/ الجزيرة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ جابر سعيد زينان محمد ال ذيبان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٢٨٩ في ١٤٠٢/٨/٢هـ سجل نجران قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● نجران/ الجزيرة - يعلن محمد حسن صالح جبران عن فقد رخصة عمل رقم ١٥٩٥ في ١٤٠٢/٤/٨هـ صادرة من نجران يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمكتب العمل بنجران وله الشكر.

● نجران/ الجزيرة/ يعلن علي حمد شامان ال منصور وناصر علي ناصر ال منصور عن فقد قرار ارض زراعية رقم ١٠/٣٦٥ في ١٣٩٦/٤/١٤هـ رقم القطعة ٥٣ يرجى ممن يجده ان يسلمه للزراعة بنجران وله الشكر.

الرس: مكتب الجزيرة: تحقيق: منصور محمد الصائغ

«صبيح» بئر سميت باسم رجل من أهالي البادية كان أول من حفرها



بلدة صبيح الواقعة في الجهة الغربية من منطقة القصيم تبعد عن بريدة قاعدة القصيم ١٣٠ كيلومترا وعن مدينة الرس ٥٠ كيلومترا.. وهذا الاستطلاع هو سلسلة من عدد من البلدان والقرى التي يلقى عليها الضوء لأول مرة بشكل موسع في الصحف.. وهذا ما أنوي ان أقوم به خلال الأيام القادمة بعمل تعريف عن عدد من البلدان والقرى المحيطة بمدينة الرس والتي يجهلها الكثير من القراء وهي بحق لها تاريخ حافل وقديم.. وأول ما نتطرق له هو بلدة صبيح التي تقع على ملتقى عدد من الطرق الرئيسية والمؤدية الى بريدة والرس والمدينة المنورة وعند زيارتي لها وجدت كل الترحاب والتكريم من الأهالي ووجدت معلومات وافية عن هذه البلدة والتي تشتهر بمناطقها السياحية الجميلة والآثار القديمة من حولها.

«صبيح» كانت موردا لبني هلال.. ثم اتخذته قبيلة «عنزة» موردا لها..

بلدة يعود عمرها الى مئات السنين وبها اثار تشهد على عراقتها



وكان اللقاء مع أحد شبابها المتعلم الذي اعطانا فكرة وافية وجيدة عن هذه البلدة من خلال اجتماعه بكبار السن الموجودين حتى الآن على قيد الحياة استطعنا وبمساعدة هذا الشاب ان نجمع بعض المعلومات والقصص عن هذه البلدة واستطعنا ان نأخذ لب الموضوع وزبدته حتى نعطي للقراء فكرة جيدة وحصيلة ممتازة عن هذه البلدة والتي لم يسبق ان نشر عنها في الصحف او المجلات.

سنحكي عن تاريخ البلدة والمهن التي تزاول فيها والمناطق الأثرية والسياحية وقصص وطرائف اخرى نتركك مع هذا اللقاء ومع الشاب صالح العبدالله الفلاح.

كانت بداية الحديث عن هذه البلدة ولماذا سميت بصبيح..؟

حدثنا ومما نقله من كبار السن وبالرجوع الى أمهات الكتب بان بلدة صبيح كانت بدايتها كبداية اي بلدة في منطقة نجد من انها مورد ماء لأهل البادية قام بحفرها رجل يسمى (صبيح) وسميت البلدة باسمه كما ان البئر كان بالسابق مورد لبني هلال المشهورة والتي توزعت في بلدان نجد في وقت مضى ثم اتخذته قبيلة (عنزة) موردا لها لكون هذه القبيلة كانت ايضا سائدة في ذلك الوقت ـ وقبل اكثر من ٦٠٠ سنة حدثت بعض المنازعات بين اهالي الخبراء واهل الجناح عنيزة حاليا ومن هذا التاريخ خرج رجل يدعى (ابا الحصين) من الجناح واشترى الرس واتجه العفالقة قبيلة مشهورة سابقا الى بلدة صبيح وسكنوا فيها وهي ما تدعى الآن بالمنزله وهي البلدة قديما.

وبعد مدة غير معلومة ولاسباب مجهولة عاد العفالقة الى موطنهم الأصلي (الخبراء) بعد ذلك الوقت بدأت القبائل تسكن البلدة مثل بني تميم وشمر والعجمان والمبارك ومع مرور السنين بدأت الرقعة الزراعية تتسع والعمران يتوزع في الأحياء حتى اصبحت في موقع جيد خلال تمركزها خاصة وانها في القديم كانت طريقا لقوافل الحجاج القاصدين الى مكة المكرمة وزيارة المدينة المنورة من الخليج العربي والشام ثم بعد فترة عادت قبيلة العفالقة مرة اخرى لما رأوا تطورها وطيب الاستيطان فيها.. بعدها حدثت الموقعة المشهورة بين اهالي صبيح والعفالقة والتي تسمى موقعة (شعيب المهاش) انهزم فيها العفالقة وعادوا الى الخبراء ثم عقد الأهالي العزم على بناء بلدة جديدة تسمى الآن (البلاد) ويوجد بها الى يومنا هذا آثار السور المحيط بالبلدة وبعض المنازل القديمة والمزارع والآبار التي كانت تستعمل بطريقة بدائية في محاصيلهم الزراعية ـ بعد ذلك ومع مرور السنين انتقل الأهالي من حي البلاد الى الديرة الجديدة والتي لا تزال عامرة ويوجد بها جميع الدوائر الحكومية.

وقد حدثنا الأخ صالح الفلاح عن المناطق الأثرية التي تشتهر بها البلدة والمجاورة لها فقال:

هناك العديد من الآثار القديمة منها آثار اطلال بلدة البلاد وبها من القلاع التي تعتبر برج مراقبة اثناء الغارات التي كانت سائدة بنجد في القديم اضافة الى المزارع القديمة والآبار المطوية وكذلك حي المنزلة وهي بداية البلدة خاصة وانه يوجد بها سور لا تزال بقاياه موجودة حتى الآن وهو شاهد على شجاعة اهل البلد وقوة بأسهم.

كذلك يوجد آثار بلدة البقعاوية وهي عبارة عن منازل قديمة لا تزال موجودة ويقصدها كثير من السواح.

وكذلك يوجد (قصر ابن عيسى) من اهالي صبيح وكذلك برج المرحوم (محمد بن صالح الفلاح) والذي شيد قبل اكثر من مائة سنة ولا يزال محافظا على شموخه وعلوه ولم تؤثر به عوامل التعرية طوال السنين.

اما عن المناطق المجاورة والتابعة للبلدة خاصة وانها مشهورة بالزراعة وعذوبة الماء فهي بلدة (نبيها) وشنانة صبيح وقريطة وشعيب الحمر.

ثم حدثنا الفلاح عن المناطق السياحية التي يقضي بها الأهالي اسعد الأوقات وتزار في العطل والاجازات وخاصة اثناء اجازة الربيع.

قال: هناك جبال الحمر والتي تقع شرق صبيح وسميت بالحمر للون الذي تتميز به حجارة الجبل عن الجبال الاخرى التي حواليها وقد تغنى بها الكثير من الشعراء منهم الشاعر المرحوم عبدالله بن محمد بن هذيل السبيعي من عنزة ومنها يقول:

اشوف حمر صبيح زم إقبالي

مالا الحيا هاك الهضاب المنيفات

وهنا ايضا حصاة المجدور وهي عبارة عن تله قريبة من جبال الحمر وقد سميت بذلك لاصابة احد الأهالي بمرض الجدري حيث كان في السابق اذا اصيب احد الأشخاص بهذا المرض المعدي يوضع المصاب مع ما يحتاجه من زاد وماء حتى يكتب الله له اما الحياة ويعود او الموت فيدفن وما تزال في هذه الحصاة بقايا عظام وجماجم الموتى حتى اليوم في غار بنفس الجبل.

○ الخيمة الجبلية ـ والتي عندما تراها وكأنها خيمة ويقال انها عملت بفعل فاعل وان بنى هلال والمشهورين بالمنطقة بقوتهم الجسمية وصلابتهم هم الذين عملوا هذه الخيمة من قطع صخرية لا يمكن تصورها الا بمشاهدتها.

أم ابديه :

جبل صغير يقع على طريق القصيم المدينة وهو في الحقيقة على مسماه فالقادم الى صبيح يلفت انتباهه هذا الجبل والذي جاء على شكل يد مرفوعة مرحبة بالقادم ولسان حالها يقول: أهلا وسهلا بكم في صبيح.

وهناك اماكن سياحية وجميلة يمكن قضاء اوقات سعيدة خلال اجازة الربيع فيها وهي ساق وقطن وأم رقيبة ـ والرحى ـ وحميراء وقطـ حيث ان الأماكن المذكورة ينبت فيها الربيع بانواعه واهم شيء الكماه (الفقع) ونبات النفل المشهور بالبلدة وقت موسم الربيع.

اما عن المهن التي يزاولها اهالي بلدة صبيح.. انه في ظل حكومتنا الرشيدة تنعم البلدة كغيرها من مدن وقرى المملكة بمشاريع حكومية متعددة فمعظم شباب البلدة يعتبر من الشباب الواعي والمثقف الذي يلتحق بالخدمة الحكومية في كافة المجالات.

كما ان هناك المؤسسات التجارية العاملة في البلدة بالاضافة الى المهن الرئيسية وهي الزراعة لما يتوفر بها من غزارة الماء وكثرته بتلك المزارع الى جانب مساهمة البنك الزراعي الذي ساهم في اتساع الرقعة الزراعية وعلى احدث الطرق بواسطة الرش المحوري وهذا ساعد على انتاج المحاصيل الزراعية عنه في السنوات الماضية ويرجع ذلك لجهود حكومتنا الرشيدة وما توليه لهذا القطاع من اهمية وعلى رأسها مولانا جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين ومتابعة وزير الزراعة.

كما ان البعض من الأهالي يمتهن التجارة وخاصة تجارة تربية المواشي.

وهناك العديد من المحاصيل الزراعية مثل الحبوب بانواعها والحمضيات والخضروات والتي يتم انتاجها للمدن المجاورة.

اما عن الدوائر الحكومية والتي توجد بالبلدة فهي: الامارة والتي يتبعها عدد من القرى والهجر وهي منذ القدم بولاية المبارك القبيلة المشهورة بصبيح.

ـ البريد: يقوم باستلام وفرز وتوزيع البريد العادي والمسجل الرسمي ويخدم العديد من القرى والهجر القريبة من صبيح والتي يزيد عددها عن عشرين قرية وهجرة.

ـ مركز شرطة ـ كبينة للمكالمات الدولية وتخدم القرى والهجر القريبة منها.

ـ مستوصف فئة (أ) ويخدم الجزء الغربي من منطقة القصيم اما عن التعليم فيوجد بالبلدة عدد (٤) مدارس للبنين ومدرسة متوسطة وثانوية ولم يقتصر التعليم على البنين بل تعدى ذلك الى تعليم البنات فيوجد مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنات.. اما عن احتياجات البلدة بهذه المناسبة فهي:

اولا : البلدة بحاجة لافتتاح مجمع قروي يخدم البلدة والقرى التابعة لها وكذلك للدور الذي يقوم به لتطوير المدينة وتنظيمها ونظافتها وافتتاح شوارع من واقع الأحياء القديمة.

ثانيا : نظرا لموقع البلدة على الطريق المؤدي الى مكة المكرمة والمدينة المنورة فهي بحاجة الى افتتاح مركز هلال احمد لخدمات الطرق.

ثالثا : البلدة بحاجة الى مستشفى نظرا لاتساع البلدة علما بان المستوصف يعتبر من اوائل المستوصفات التي تم افتتاحها بالمنطقة.

رابعا : توصيل الهاتف الى المنازل حيث انه يقتصر حاليا على الدوائر الحكومية فقط.

خامسا : شبكة المياه الحالية بحاجة الى توسعة لتخدم الأحياء الجديدة حيث ان الشبكة القديمة لا تفي بالمطلوب خاصة وانه يوجد بئر قديمة تشتهر بعذوبة مائها وحبذا لو زودت الأحياء من هذه البئر بشبكة جديدة.

سادسا : نظرا لان البلدة تقع على عدة اودية وشعاب وخاصة الوادي الكبير المار بها مما ينتج عنه اضرار عند تدفق السيول فهي بحاجة الى عبارات يتمكن المواطنون من خلالها للعبور.

سابعا : فرع للبنك الزراعي، وذلك ليؤدي خدماته لمزارعي المنطقة بدلا من مراجعتهم للفروع بالمدن المجاورة والتي تبعد عن المدينة بمسافة ١٠٠ كيلومتر.

كما يلاحظ بان جميع مقرات الدوائر الحكومية مستأجرة ماعدا الامارة علما بان جميع الدوائر تمتلك اراضي ممنوحة من المجمع القروي بالنبهانية بالمخطط الذي تم توزيعه.

وبالمناسبة فقد تم توزيع ٣٥٠ قطعة وكل هذا يرجع لجهود المسئولين بالمجمع القروي بالنبهانية الذي يبذل كل طاقته لتطوير بلدة صبيح.

○○ اهم الأقوال المأثورة في بلدة صبيح..

ـ مثل يقال وهو (صبيح سال واللي يبي السيل يسيل مثل يقال عند هطول الامطار وهو ان بلدة صبيح يكون لها نصيب وافر من الأمطار.

وقيل: (القصيم جراب وصبيح فمه).

مثل يضرب على صبيح وذلك لكونها بوابة القصيم من الناحية الغربية.

ومثل يقال (انبيها بهاها خطوتين وتسمع صب ماها، وذلك لقرب الماء على سطح الارض وعذوبته ووفرته ومما يمتاز به اهل صبيح من الصفات الحميدة:

اولا. حدة البصر.. ومن القصص عن ذلك ان الشاعر المرحوم. عبدالله بن محمد بن هذيل استدعاه اهالي الرس ايام الحروب القديمة ليكون مراقبا في برج الرس ورأى قوما قدموا الى بلدته صبيح من مسافة ٦٠ كيلومتر فاخبر الناس عنه مما اضطره الى الذهاب لبلدته ووصل قبل وصول القوم مما مكن اهل البلدة من اللجوء داخل سور البلدة ومحاربة القوم حتى هزموهم ورجعوا مهزومين.

○○ ومن القصص المشهور ان المرحوم فلاح محمد الفلاح والمرحوم سفر المبارك والمرحوم راشد محمد الغفيلي والمرحوم محمد الراشد الشايع التميمي كانوا من رجالات البلدة الذين يسهرون لخدمة بلدهم، والتناوب للمراقبة في برج صبيح الموجود حاليا بالبلاد، كانوا يخبرون بالاعلام عن شهر رمضان بمشاهدة الهلال مما اضطر بعض القرى القريبة الى ارسال مندوبين عنهم لاعلامهم بالاخبار في رمضان او عيد الفطر.

○○ وقال العبودي في كتابه المعجم الجغرافي عن القصيم بان صبيح بلدة عامرة وقديمة العمران واقعة في غرب القصيم الى الشمال من النبهانية التي تقرن بها كثيرا، وتبعد صبيح عن بريدة بمسافة ١٧١ كيلومترا ثم قال: ورد ذكر صبيح في كتابات بعض الأوربيين الأوائل ممن زاروا تلك المنطقة.. قال المستر لوريمر: صبيح على بعد ٢٠ ميلا شمال غرب الرس منازل من الطين لقبيلة حرب يوجد بها قليل من النخيل ويزرع بها القمح ويبلغ عمق المياه عشر قامات من السطح وهي عذبة ويضرب البدو من قبيلة حرب خيامهم في صبيح طلبا للرعي.



□ صالح عبدالله الفلاح □

○○ وقال الشاعر العامي الحملي محمد الصغير من شعراء بريدة بعد موقعة البكيرية من قصيدة:

كم واحد يشتكي من جر مضرابه
خلي ضحى الكون عمقات مصاليبه
بين الجريده وبين (صبيح) وهضابه
يشبع بها الذيب والعرجا تهل به

وقال آخر :

يا ما اهل (صبيح) من هبة الريح
افعالهم تذكر جديد وقديم

○○ ومن شعراء صبيح والذي سبق ذكره عبدالله بن محمد بن هذيل.. قال قصيدة منها هذه الابيات :

○○ عبدالله بن محمد بن هذيل السبيعي من عنزة وهو من سكان بلدة صبيح وان هذا الشخص صدته الدنيا واضنته وذكر ربعا له من البادية يريد منهم المساعدة وقت الربيع ولما وصل الى مكانهم الذي كانوا قد اقاموا فيه لم يجدهم وكان بجوارهم جبل يقال له ساق فقصده ولما صعده كان يشرف على هضاب بلده فتذكر بلده وجماعته وقال :

عديت انا بمعمر ذات* الجبال
ساق وهو مولع القلب مشهاة
عديت في راسه وكلش طرالي
اللي على اليوم واللي بعد فات
واشوف حمر اصبيح زم اقبالي
مالا الحياة هاك الهضاب المنيفات
ديرت اعيال العود نعم المقبالي
اهل الضحا اهل العلوم المليحات
عسى يحضنبهم حقوق الخيالي
حتى الشتاء يطلع وهي بس ناخات
يسيل من الاصبع الى خشم ابالي
متنفل هناك الدعوب الغتيات
عسى مطبه قصر زين الخيالي
ابو النهيدات على الصدر زينات
ريقه حلا من در خلف امتالي
نقطف نوار الرياض العشيبات
يالله طلبتك باللطيف بحالي
عمر طويل والليالي سعيدات
يالعبد ماتنفعك جمع الحلالي
وما تمنر عز شيلة اللياسات

الرقعة الزراعية تمتد الان في «صبيح» لتشكل الجزء الأكبر منها



أكثر قبائل نجد سكنت «صبيح» واستوطنت فيها



حكاية منتصف الليل

لا اعرفه حتى لو مر بقربي

* يوم تحولت كل حكاياتي .. الى ذكريات ماضية .. وانتبهت الى ان كل احاديثي واحلامي اصبحت مجرد اجترار لسعادة الماضي والامه . يومها عرفت ان الحب قد اقفل ابوابه وانطوت من كتابي كل صفحات العشق والحنان .

لا ادري اذا كنت قد اتعبت الحب حتى جعلته يهرب من دربي لم انـي انـا /التي تعبت من العشق ، ونسيت كيف يكون ولم اعد اعرفه حتى ولو مر بقربي .

لم يعد في قلبي نبضات اسمعها ، فقد ارهقته الخفقات الماضية .

لم اعلم بالمستحيل ، فقد اصبح الحلم هدرا للوقت .. لم اعد اتمنى فالامنيات عجز امام الحقيقة .. والواقع يؤرق وجودي ولا يحتويني احزن اليوم لانني عرفت ان الحب قد ملني وانا ضيعته ..

واكتشفت انني احزن على الحب لا على حبيب معين .

احزن لانني اشعر بالعجز عن العطاء ، عن الشوق ، عن اللهفة ..

احكي عن ذكرياتي الماضية ، افرح لذكرى سعادة عرفتها في احدى حكاياتي ..

واغص لخاطرة حزن مرت وهدمت قصة عشق ظننتها دائمة .

في اعماقي عشت طفلة اكثر مما يجب .. ارتديت ملابس .. الروضة .. لزمن طويل .. وعرفت الحب حتى حفظته من البداية الى النهاية ولكن كان لا بد ان اصل مرحلة التكران بعد مرحلة ..

كان لا بد ان اصل يوما الى دائرة الملل وان ابحث عن طموح جديد .. واتصرف بنضج ولا اقع في فخ الكلمات التي تدب شوقا .. وقد قاومت هذه النهاية طويلا حتى خطوت الى عالم جديد لا حب ، لا طموح ، ولا غد .

لم تبق الا الذكريات الماضية استعيدها احكيها .. ولا انتظر من الغد حبا جديدا ولا بداية .. ؟

فقد نسيت اذا لقيته ماذا اقول ؟

الساعة قبل الواحدة

○ العصافير التي تضل طريقها نحو اعشاشها في المساء تقصد اسرة الأطفال فتبيت فيها .



كتابات على ورق ملون

* كلما تنسمت الشذا ، جاءني خبر عن اول زهرة طلع بها اول حقل وكأني المسها تتنفس .

* * *

* الاشجار المنتصبة على الطرقات في المدن قناديل خضر تنير الدروب للعصافير والفراشات والحدائق وتستأنس بها ولئلا تعثر - او تطيح في مسالكها .

* * *

* الحليم .. غمامة تمشي على قلبها حتى اذا اصطدمت بالسالب العنيف، تكهربت فتفجرت بالصواعق.. والبروق ..

في نظر الإيطاليين

○ لكل شعب طريقة يضحك بها

بعض الكلام

لا بد من صفحة منوعة / يضع نصب عينيه فئات عديدة من القراء .. الوان ثقافتهم وعاداتهم واذواقهم .. ليتصور وجوها كثيرة تبتسم واكثر منها تروم الشفاه .. وسطى وابهام ... وسيلة تشبع

وبين هذه الحالات مجتمعة يظل وجه محرر الصفحة المنوعة يميل هنا .. وهناك .. يستقطر حالة الرضا ويتمثلها .. لكن كيف ! وهو بين اذواق .. بين وجوه .. بين ثقافات مختلفة وبين رغبات تتلازم في داخله ..

ويظل يركض خلفها مجتمعة لكي يحاكيها .. يناغيها .. ثم يعتذر..

حسن التركي

هل لكل طريقة .. وله اسلوب .. وله موضوع يضحك عليه « اكيدي » تعالوا لنقرأ .

يروي المخرج : « فيتوريو دي سيكا » لعلومية الاغلبية .. هو مخرج طراز فريد من الأعمال وله شهرته الدولية .. والفنية ..

هذا المخرج متعصب لايطاليته كثيرا .. يروى هذا المخرج .. الطرفة التالية :

عندما يروون للفرنسي قصة .. تراه يضحك ثلاث مرات : مرة عندما يروونها له ، ومرة عندما يفسرونها له ، ومرة عندما يفهمها .

وعندما يروونها للانكليزي فانه يضحك مرتين ، عندما يروونها له وعندما يفسرونها له - لأنه لا يفهمها .

وعندما يروونها للألماني فانه لا يضحك الا مرة واحدة وهي عندما يروونها له .

ذلك انه لا فائدة من تفسيرها له فهو لن يفهمها ابدا .

وعندما يروون قصة للايطالي فانه لا يضحك البتة لانه يكون قد سمعها منذ امد بعيد ها .. ها .. من لديه .. « ابتسامة » .

كل شيء عن النـوم

أكثر من خمس ساعات « ترهل » وأقل منها « طموح »

القلب لا يؤذيه النوم على الشمال

وتجعدات وجه المرأة يزيدها النوم الجانبي

الحيوانات والطيور هل تحلم ؟

هل تريد ان تتعرف على نفسك جيدا .. اذا لا بد ان تنام وتحدد الزمن الذي غفوت فيه .. والاحلام التي رأيت والجانب الذي التويت عليه وذهبت تعد شهيقا وزفيرا ..

احدث شيء هو دراسة النائمين .. والحكم عليهم ومعرفة دواخلهم .. واحساساتهم .. وتصرفاتهم ..

* مثلا يا سادة يا كرام .. هناك كما تقول الدراسات ١٠٪ من سكان الجزر البريطانية يتناولون حبوبا منومة قبل النوم .

خمسة ملايين حبة يبتلعونها ليليا .. كلفتها مليون جنيه استرليني .. ولا يفكرون في اضرارها الحقيقية !!

* ايضا يقول خبراء النوم المريح ان المرء يحتاج الى تسع بوصات (حوالي عشرين سنتيمترا) اطول من جسمه في السرير .. هكذا ..

* * *

يضيف هؤلاء بأن ليس من الحقيقة في شيء ان النوم على جانب الشمال يؤذي القلب .. ولا النوم جانبيا يسبب للمرأة تجعدات الوجه .. والحبوب المنومة لا تلغي الاحلام لكنها تسبب التقليل من نسبة حدوثها ..

* ليس هذا فثمة طبيب فرنسي يؤكد ان الحيوانات تحلم .. يقول ان القطة .. تحلم بصيد الفئران .. مثلا ..

* * *

* ايضا يعتقد الأطباء الاختصاصيون بالنوم ان الهرمون المجدد للخلايا والنمو .. المفرز في الساعات الأولى من النوم لا يبني هذه الخلايا ويغذيها ولكنه يمنع تاكلها مع مرور الزمن « يحد من الشيخوخة » ولهذا يقول هؤلاء الأطباء ان الساعات الخمس الأولى من النوم هي الاكثر منفعة للانسان .. اما بقية الوقت المستهلك في النوم فهو من باب العادات التي يمارسها الانسان واذا لم يفعل فلا ضرر ينتج عنها ..

* * *

* الذين لا ينامون اكثر من خمس ساعات في عرف الاختصاص .. هم الفئة الاكثر طموحا في الحياة وهم اكثر حيوية وثقة وسعادة بالمقارنة مع الذين ينامون ساعات اطول .

* * *

* أخر الاكتشافات الغذائية تقول بأن الكاربوهايدريت .. وليس البروتينات هي التي تعجل النوم ، هذا عذر لتناول لوح شوكولا .. قبل النوم .

* هناك بعض الناس الذين ينتابهم النوم في اي مكان واي زمان !! هذه الحالة تسمى « ناركولبتيك » ومردها سوء انتظام الجهاز العصبي ..

* * *

* اهل الاختصاص يعتقدون نتيجة ابحاثهم ان في داخل الانسان منبهات كيماوية طبيعية .. اهمها نظام السركادين المتأثر بالضوء والظلام .. فالنوم في الظلام برز اكثر .. افادة من النوم في الضوء ولهذا تاكد ان نوم الليل اكثر صحة من نوم النهار ..



هل أنت بطل ؟؟



* هل يجب ان تقول الحقيقة كل الحقيقية .. لزوجتك ؟

مجموعة من علماء النفس والاجتماع عقدوا ندوة خاصة بهذا الموضوع في احدى الجامعات الامريكية .. عالجوا فيها الأمر بطرح عدة اسئلة معينة ومحاولة الجواب عليها .

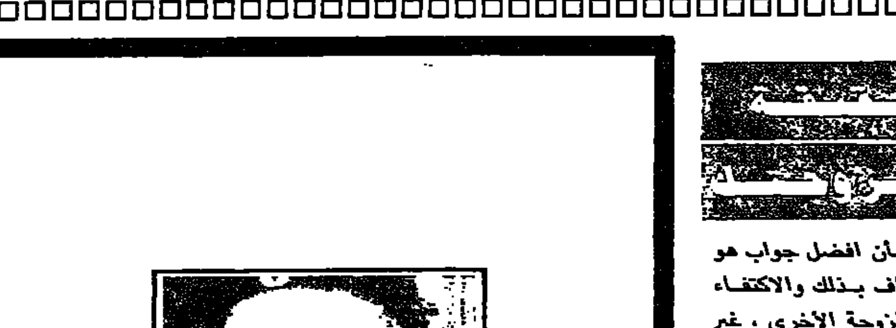
* على السؤال .. اذا سألتك زوجتك القصيرة القامة .. هل كنت تفضل الزواج بامرأة طويلة .. فبماذا تجيبها ؟

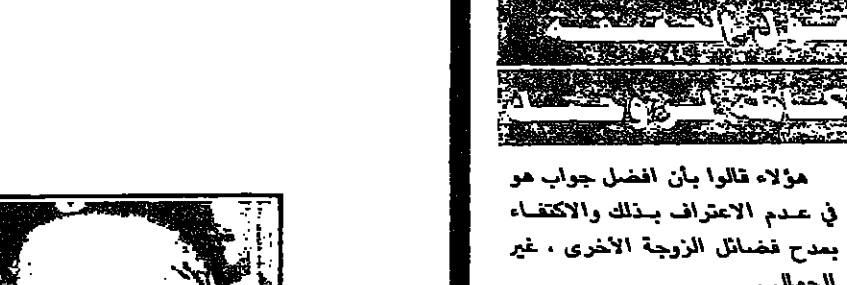
ان كنت فعلا تفضل ذلك ؟ هؤلاء قالوا بأن افضل جواب هو في عدم الاعتراف بذلك والاكتفاء بمدح فضائل الزوجة الأخرى ، غير الجمال .

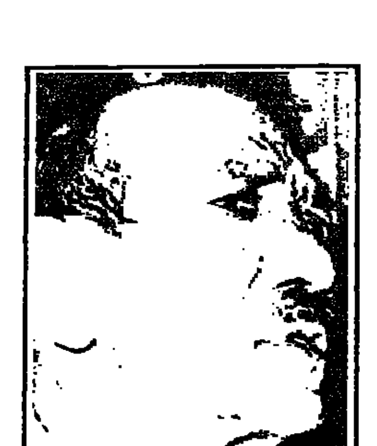
* لو سألتك زوجتك هل انت نادم على ايام العزوبية فبماذا تجيب ؟

اختلف المؤتمرون وكان افضل جواب اختاروه هو .. كلا .. ولكنني اتمنى لو كنت في الثامنة عشرة من عمري .

* وعلى السؤال هل عليك ان تخبر زوجتك بحادثة سابقة .. اجمع المؤتمرون على القول بأن من الافضل للزوج ان يبقى صامتا ..







□ احمد رامي □

روى الشاعر المصري الكبير احمد رامي عن اعتزاز ام كلثوم ببيتين من الشعر من قصيدة طويلة للأستاذ المرحوم .. ضياء الدين رجب الاديب والشاعر المعروف ..

وكانت تحتفظ بالبيتين في لوحة جميلة يقول البيتان :

يا من قسوت على المنديل فاشتعلت
اطيابه من شذى ما مل منك يدا
اني لاحسب في المنديل معجزة
من « الأماني » فلو اطلقتها لشدا

* * *

بعض ابيات القصيدة الطويلة تقول :

لمن تغنين للورقاء قد خفضت
اليك اجنحة - لم تنخفض ابدا
مدت اليك لهاة عسجدا عزفت
لها الطبيعة لكن لم تمد يدا
واللحن يستلهم الالحان شنشنة
بها عرفناك الهاما ونفح ندى
الهبت فوق المدى كفا وحنجرة
وهجت فوق المدى .. صداحة الغردا
جاءت لغسل جراح بات يلعقها
مرزأ القلب ضاع العمر منه سدى
جارت عليه الليالي في ضراوتها
ما بين ذنب غوى .. او حاقد حقدا

* * *

يا من قسوت على المنديل فاشتعلت
اطيابه من شذى ما مل منك يدا
اني لاحسب في المنديل معجزة
من الأماني فلو اطلقته لشدا

الساعة ١٣



شايلك حنان سرحان بعيد

حلمان انا ..
حلمان اكون قاعد وحيد،
نشوان عشان طاريك كتير

* * *

دايب معاك في كون غنا
شايلك حنان سرحان بعيد

* * *

رايدك فرحان بيك شديد
فرحة صغير والدنيا عيد

* * *

حلمان يجي الصوت النغوم
يا زاهي من خلف الغيوم

* * *

ويقول .. صباحك انت خير
افرح واحلق في النجوم

* * *

واقول صباحك .. انت نور

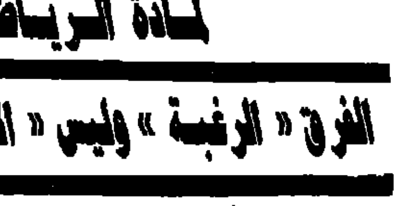
سفن الخيال

لا طيف يورق في عيونك مرة اخرى
ولا سفن الخيال
من كوكب الاحلام تبحر والزمان يجود بالذكرى
وصوتك شاعر ، والريح بيتك والمرافىء والظلال
لا قلب يخفق مرة اخرى
ولا مطر الجمال
يحييك حين تفجر الغيمات برق الحسن
حين يرن بالأشواق موال المدى
فعلى الرصيف هجرتها وحملت وجهك عائدا

كان الحرف بين يديك قلب مراهق
والشعر كان على شفاهك صوت نار
يروون عنك حكاية العشاق
حين يرق صفو غنائهم
تتسمع الدنيا ويخفق صدرها
وتفوح امواج البحار !!

هل النساء اقل استيعابا لمادة الرياضيات

الفرق « الرغبة » وليس « الأهلية »



□ الكمبيوتر يحل المشكلة □

هل النساء اقل استعدادا لدراسة الرياضيات وعلم الأرقام من الرجال ..

جامعة « جون هوبكنز » اجرت دراسة حول هذا الموضوع على ١٠ الاف طالب وطالبة ماذا تبين من استبيان كهذا ؟

تبين يا سادة .. ويا سيدات .. نقول تبين لها ان الطلاب هم اكثر استعدادا لفهم الرياضيات وتعلمها من الطالبات .. ولكن جامعة شيكاغو اجرت دراسة اخرى اثبتت فيها ان لافرق بين قدرات الجنسين في هذا الحقل وللفصل في هذا الخلاف قام فريق من العلماء بمقارنة نتائج الدراستين وخلصوا الى القول

بأن الفرق هو « الرغبة » و« ليس » « الأهلية » وان النساء لا يبرعن في الرياضيات لأنهن لا يرغبن فيها .. ولو اردن لجارين الرجال

** فريق اخر من دارسي الموضوع قدم تفسيرا جديدا يقول فيه ان ما يمنع النساء من التفوق في علم الرياضيات ليس اهليتهن او استعدادهن بل « المحيط » الذي يعشن فيه ولا يزال الجدل قائما حول هذا الموضوع ولا يزال عدد « العالمات الرياضيات » قليلا جدا في العالم .

● يعلن محمد حمود احمد قاسم عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٧٥٩ تاريخ ١٤٠١/٧/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة سعد الحاضر للمقاولات عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٤٠٩٤٨٢٥ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال ت ٤٨٢٢٠٤١ وله الشكر.

● يعلن عبدالغفار بدر علي السيد عن فقد استمارة سيارة رقم ١٧١٨٦٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن رمضان عبدالحميد عبدالصمد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ١/٢٤١٣٩ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٤هـ صادرة من جوازات الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج او مزارع بداح بن جديع ال برك بوادي برك وله الشكر

● يعلن احمد هية جابر هزازي عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلكس م٧٧ رقم ٦٠١٤٠٨٢ نقل السعودية صادرة من مكة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض النسيم وله الشكر.

● يعلن محمد حمود عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١٤٠٧ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبده محمد حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٨٧١ تاريخ ١٤٠٢/٥/١٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة هانكوك كان أب الانشائية المحدودة عن فقدان استمارة الكابريس رقم ٣٧٨١٩ خ/ السعودية. يرجى ممن يجدها التكرم بتسليمها لمرور الرياض او الاتصال على هاتف ٤٥٤ـ٥٧١٧ وله الشكر.

● يعلن احمد يوسف عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٢٣٥ تاريخ ١٤٠١/١١/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن المواطن خالد محمد حمد الشيحه عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥٤٧٦٩ تاريخ ١٤٠٤/٦/٣٠هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او جامعة الملك سعود وله الشكر.

● يعلن صالح علي بن علي تركي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٦٢٤٨ تاريخ ١٤٠٤/٤/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن فرحان عبدالله صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠١٣٧ تاريخ ١٤٠٣/٥/٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن حمود سيف عبدالله سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٧٨١٨ تاريخ ١٤٠١/٢/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● تعلن شركة النظافة العربية المحدودة عن فقدان استمارات السيارات الاتية رقم اللوحات.١٥٥٢٤٨ ـ ١٩٨٦٦٢ ـ ٤١٤٢٠٠ ـ ٤١٠٤٧٩٢ ـ ٤٠٩٩٣٧٧ ـ ٤١٠٥٦٩٤ ـ ١٥٥٣٧٢ ـ ٤١٤١٩٨٩ ـ ٤١٦٤٧٩٦ ـ ٤١٨٦٠٥٢ ـ ٤١٠٥٦٩١ ـ ٤١٢٦٨٢٥ ـ ٤١٢٦٦٩٣ ـ ٤١٣٢٤٢٨ ـ ٤١٠٥٦٩٠ ـ ٤١٠٥٦٨٩ ـ ٤١٠٥٧١٣ ـ ٤٠٠٨١١٥ ـ ٤١٤١٩٩٠ ـ ١٠٧٩٩ ـ ١٠٨٠٠ ـ ٥١٥٥٩٦٩ ـ ٥١٥٥٧١٧ ـ ٥١٥٥٧٢٠ ـ ٥١٥٦٢٠٦ ـ ٤١٤١٩٩١ ـ ٤١٣٢٤٣٢ ـ ٤١٢٦٨٢٧ ـ ٨٠١٣٦ نرجو ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٤٧٧٢٢٣٧ او تسليمها الى ادارة مرور الرياض مع جزيل الشكر.

● تقدم المدعو/ حسن عاطف جمعان للمكتب الصحي طالبا تعديل اسمه في شهادات ميلاد ابنائه التالية ١ـ خالد حسن عاطف جمعان رقم الشهادة ٧٠٥٦/س تاريخها ١٤٠١/١٢/١٩هـ المصدر المكتب الصحي ٢ـ عبدالرحيم حسن عاطف جمعان رقم الشهادة ٩٣٢٦ ـ تاريخها ١٣٩٨/٦/٢٠هـ المصدر المكتب الصحي ٣ـ عبدالمحسن عاطف جمعان رقم الشهادة ١٠٤٨٦/س تاريخها ١٤٠٣/٦/٨هـ المصدر المكتب الصحي ليكن الاسم بعد التعديل حسن عاطف جمعان الجبيري الشهري

● تعلن المحكمة الشرعية بثادق والمحمل انه انهى اليها المدعو/ ابراهيم بن سعد ابن عجلان قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الفلة الواقعة في بلدة رغبه بالمحمل التي آلت اليه ارضها بالشراء من محمد بن مطيلب الجريسي المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا ملك سعد بن عبدالله بن عجلان بطول ٢٤م وشمالا شارع بطول ٢٦,٨م وشرقا ملك ال عجلان بطول ٢٩,٢م وغربا شارع بطول ٣١,٣م البالغة مساحتها الف ومائة وستون مترا مربعا (١١٦٠م٢) وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تعلن المحكمة الشرعية بثادق والمحمل انه انهى اليها المدعو/ ابراهيم بن سعد العجلان قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وما يتبعه من فلة وحوش الواقعة في بلدة رغبة بالمحمل التي الت اليه ارضه بالشراء من محمد بن مطيلب الجريسي المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا بيت ال عجلان وبيت عبدالله بن صالح المعمري بطول ٣٥,١٢م وشمالا شارع بطول ٣٤,١٤م وشرقا شارع بطول ٣٠,٢٠م وغربا شارع بطول ٣٤,٩٦م والبالغة مساحته الف واربعمائة وواحد متر مربع (١٤٠١م٢) وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تعلن شركة سارتلكو بالرياض عن فقد اللوحة الخلفية للسيارة داتسون ونيت رقم ٤٢٦١٦٦١ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الى مرور الرياض او الاتصال بالشركة على الهاتف رقم ٤٦٥٤٥٥١ وله الشكر.

● يعلن عابد جان علي جان عن فقد اقامة رقم ٨٩٦٢٥ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٨هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال ب ت ٤١٢٤٦١٦ وله الشكر.

● يعلن حسن مهيوب السامعي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٤٧٨٥ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن ابراهيم ناصر العبدالله عن فقد لوحة سيارة داتسون ١٩٨٤ رقم ٤٢٦٧٦٣٠ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبده محمد سعد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٣٧٣٥٦ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢١هـ صادرة من جده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالوهاب عبدالله قائد محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٧٢٩ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن رئاسة محاكم القويعية بانه تقدم اليها المدعو/ شافي بن ناصر القحطاني طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في الحرمليه الايلة اليه بالهبة من امير شمال ال روق فاهد بن مريحه والتي حدودها واطوالها كالتالي: غربا شارع عرضه ٤٠م بطول ٥٠٠م وشرقا ارض منها دين فلاح بطول ٥٠٠م شمالا ارض علي بن ضافر بطول ٥٠٠م وجنوبا شارع عرضه ١٥م بطول ٥٠٠م ومجموع مساحته الاجمالية ٢٥٠٠٠٠م٢. فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره والسلام.

● يعلن صالح عبدالله الشويرخ عن فقد صك حصر ورثة المرحوم عبدالله بن سعد الشويرخ رقم ٣٠٠ تاريخ ١٣٩٥/١١/١هـ صادر من محكمة شقراء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة شقراء وله الشكر.

● يعلن ناجي حمود حزام عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٤٢١ تاريخ ١٤٠٥/٢/٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن/ عيد مزهي زويد المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٦١/٢٤٠ تاريخ ١٣٨٥/٢/٢٧هـ سجل عنيزة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ مبارك سالم الشلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٢٣٦/٤٢٧ تاريخ ٨٥/٥/١هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض اواقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن السيد/ محمد اكرم سراج الدين (باكستاني الجنسية) والذي يعمل بوزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الاسكان) عن فقد جواز سفره وجوازات سفر عائلته وعددها خمسة جوازات سفر، بطاقة شخصية لزوجته ـ وبياناتها كالتالي:

١ـ اسم صاحب الجواز: محمد اكرم سراج الدين ـ صلة القرابة ـ رب الاسرة ـ رقم الجواز ٥٢٥٤٢٥ ايه سي ـ تاريخ الاصدار: ١٩٦٩/٩/٩ ـ مكان الاصدار لاهور.

٢ـ اسم صاحب الجواز: منير اختر محمد اكرم ـ صلة القرابة: زوجة ـ رقم الجواز ٢١٩٢٠٢ ايه دي ـ تاريخ الاصدار ١٩٧٣/٦/١٢ ـ مكان الاصدار لاهور.

٣ـ اسم صاحب الجواز منير اختر محمد اكرم ـ صلة القرابة ـ زوجة ـ رقم الجواز ٨٨٩٦٧٨ ايه كي ـ تاريخ الاصدار ١٩٨٣/٦/١١م مكان الاصدار: السفارة الباكستانية بجدة.

٤ـ رقية بيجوم محمد اكرم ـ صلة القرابة: ابنه ـ رقم الجواز ٦٦٦٤٤١ ايه جي ـ تاريخ الاصدار ١٩٨١/١١/١٥م ـ مكان الاصدار السفارة الباكستانية بجدة.

٥ـ اسم صاحب الجواز: عمرانة تبسم محمد اكرم ـ صلة القرابة: ابنه ـ رقم الجواز ٦٦٦٤٤٢ ايه جي ـ تاريخ الاصدار ١٩٨١/١١/١٥م ـ مكان الاصدار: السفارة الباكستانية بجدة.

بيانات البطاقة الشخصية:

بطاقة شخصية رقم ٣٨٥/٤٦/٠٦٨٢١٠ (جي جيه /٨٩٣/٩٢ـ٨/٥/٧٤) بتاريخ ١٩٧٤/٦/٥م صادرة من باكستان باسم منير اختر محمد اكرم. وعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى ادارة شئون الموظفين بوكالة الوزارة لشئون الاسكان بالرياض تليفون ٤٠٢٢٢٥٥ توصيلة رقم ١٦١ او الى مكتب الملحق الباكستاني بشارع الفرزدق بالرياض.

● تعلن شركة براوننغ ـ فاراس العربية السعودية المحدودة عن فقدان اقامات مكفوليها التالية اسماؤهم: الاسم ويهيو الا لياناج ويجيسينغهي ـ الجنسية: سيرلنكي ـ رقم الاقامة ١٢٢٣٨٩ ـ تاريخها ومصدرها: ١٤٠٤/٦/٢٣هـ الرياض.

الاسم كركولا سوريا روهان انتوني ـ الجنسية: سيرلنكي ـ رقم الاقامة: ٤٩٩٢٠ ـ تاريخها ومصدرها: ١٤٠٥/٤/٤هـ الرياض.

الاسم: انقاجي رانجان بريرا ـ الجنسية: سيرلنكي ـ رقم الاقامة ٤٩٦٩٨ ـ تاريخها ومصدرها: ١٥٤٠٥/٤/٣هـ الرياض.

يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض اوت ٤٧٧٢٢٥٢ وله الشكر.

● يعلن عبدالعزيز العلي الفوزان عن فقد اقامات عماله التالية اسماؤهم: ١ـ كورنيلو جاجي اقامه رقم ١٥٩٢٠ ٢ـ ارينو باسكوجان اقامه رقم ١١٣٣٨ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض.

● يعلن مبارك فالح مبارك الدوسري عن فقد استمارة سيارة بيوك م١٩٨١ رقم ٢١٢١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● للمرة الثانية تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ علي عامر احمد حامل حفيظة نفوس رقم ٢٣٩٩٥ تاريخ ١٣٨٦/٨/٢٠هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال هيازع وشهرته الاسمري بحيث يكون بعد الاضافة علي عامر احمد ال هيازع الاسمري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● للمرة الثانية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المداورفيدي علي محمد طالبة اضافة فخذه ال هيازع وشهرته الاسمري بحيث يكون بعد الاضافة رفيدي علي محمد ال هيازع الاسمري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن شركة اتش سي اي الشرق الاوسط المحدودة عن فقدان جواز سفر واقامة مكفولتنا السيدة/ دوريس مونيكا شاتس كندية الجنسية رقم جواز سفر ٣٨٢٠٥٦ بتاريخ ١٩٨٢/٥/٤م رقم الاقامة ٣٣٢٦٠ جي سي بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٩هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاتصال على رقم ٤٩١٧٧٨٨ توصيله ١٤١٠/٢٠٣٧ او تسليمها الى ادارة الجوازات بالرياض.

● يعلن عبدالعزيز بن فوزان الفوزان عن فقد صك رقم ٤/٥٠٥١ تاريخ ١٣٩٠/٨/٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● يعلن علي ابراهيم المحيميد عن فقد استمارة سيارة جمس شفر م ٧٩ رقم ٤١٦١٩٥٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة ديتكون السعودية المحدودة عن فقد استمارة سيارتين مان موديل ٨٣ لوحة رقم ٥٢٢٨٧٧٢ ورقم شاسيه ١٠٤٧٣ ـ ايسوزو موديل ٨٣ لوحة رقم ٤٢٣٣٨٣٦ ورقم شاسيه ٣١٠٤١٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض

● القريات/ يعلن عارف محمود عوض الله عن فقدان دفتر اقامه رقم ١٠٨٨/ف تاريخ ١٤٠٣/٧/٢١هـ الصادرة من جوازات القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القريات وله الشكر.

● الاحساء ـ يعلن سعود محمد العتيبي عن فقد استمارة السيارة مرسيدس رقم ٣١٨٢٥١٠/خ السعودية صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.

● نجران/ الجزيرة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم لها المدعو/ مسفر فلاح عبدالله طالبا اضافة اسم فخذه ال مخلص وقبيلته اليامي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٣٢٥٧ في ٩٣/١/٢٢هـ بحيث يصبح اسمه مسفر فلاح عبدالله ال مخلص اليامي يرجى ممن له معارضة مراجعة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه.

● يعلن احمد مساوي الشعبي سعودي الجنسية عن فقدان استمارة سيارته رقم ٣١٣١٤١٤ موديل ٨٠ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور الدمام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ حمد بن سويلم بن محمد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٨١٤/١٥٩٢ تاريخ ١٣٨٧/٤/١٣هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن/ جبل بن عبيد بن سهول الشبيلي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٩١٦ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٢هـ سجل الدوادمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن علي هزاع محمد عبده عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٤٧٢١ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة تركي ابراهيم الحضير للمقاولات عن فقدان استمارة السيارة نيسان خصوصي السعودية برقم ٣٧٠٢٨٤٩ فعلى من يجدها الاتصال برقم ٤٣٥٠٠٩١ مكتب.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن سالم صويان معيض آل مريتع القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٦٥ وتاريخ ١٤٠١/١١/٣ هجرية سجل ثادق قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن اخداق احمد هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٦٠٦٤٣ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٥ هجرية صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بحريملاء انه انهى اليها زومان بن محمد بن زومان بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن شركاه قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله القصر ببلدة القرينة المحدودة بالحدود الآتية جنوبا بيت عبدالعزيز بن عبدالله بن مقرن بطول ١٠.٦٠م وشمالا بيت عبدالله بن عبدالرحمن بن زومان بطول ٤.٩٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢.٢٠م ثم ينكسر غربا بطول ٨م وشرقا شارع بطول ٧م وغربا حوش العجاجات بطول ٥.٧٠م ومجموع المساحة ٧٤ متر مربع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● يعلن سلامي حامد عثمان مصري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٢٠٣٩ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٢ هجرية يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٧٦٢٦٨٥ وله الشكر.

● تعلن شركة ساديلمي شاكر تميمي للانشاءات المحدودة عن فقدان رخصة قيادة عمومي سعودية باسم روبيرتو توريس فلبيني الجنسية رخصة رقم ٣٧٥٢ بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٨هـ فعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مكتب مرور الرياض او ارسالها على عنوان الشركة الاتي:ـ الرياض شارع الضباب ص.ب ١٠٢٣٩ هاتف ٤٠٦٨٩٤٤.

● يعلن عبدالقادر مجاهد زيد يماني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٧٧٢٣٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٦/١٠/٢٠ هجرية وكذلك بطاقة عمل برقم ٧٧٥٥ صادرة من مكتب العمل بتاريخ ١٩٨١/١٠/٢م يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن مستوصف الثويني عن فقد اقامة مكفوله الممرض لويستو ميسيانو فلبيني الجنسية والصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بالتليفون ٢٣١٧٧٤٤ او تقديمها لادارة الجوازات بالرياض.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد علي الشيخ محمد محمود صومالي الجنسية بموجب الجواز رقم ٤٥٦٧١ وتاريخ ١٩٧٦/٥/٣م الصادر من مقديشو تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته ايمان والمولودة ١٤٠٣/٤/٦ هجرية فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن موسى عبدربه صالح يماني الجنسية عن فقدان سند قبض رقم ٦٢١٣٤ في ١٤٠٤/١٠/١٧ هجرية بمبلغ ١٦٠٠ ريال صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب احمد محمد بغلف بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالرحمن ظافر العمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٥٨ وتاريخ ١٩٨٥/١١/٢٢م صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٠٤٣٣٣٤ صوامع الغلال بالرياض وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد سعيد سعدان باعياش حضرمي الجنسية بموجب الجواز رقم ٤٠٠٦٤ وتاريخ ١٩٦٣/١٢/١٦م الصادر من المكلا تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته منال والمولودة في ١٣٩٨/١١/١٣ هجرية فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن سالم علي باري عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٩٠٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٧ هجرية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن ابراهيم سليمان الدوة عن فقدان لوحة سيارة تايوتا هايلكس م ١٩٧٦ رقم ٤٠٩٦٨٧٠ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٩١٧٩٨٨ وله الشكر.

● يعلن محمد حسين الصقيان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٦٣٨٦ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٢٠ هجرية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن فاضل خلف محمد العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٩٦ وتاريخ ١٣٩٨/٣/١ هجرية سجل رفحاء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن هليل مسفر مرزوق العصيمي عن فقد صك رقم ١/١٠٤٦ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٨ هجرية صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة ابراهيم عمر محمود عن فقدان دفتر الاقامة لمكفولها محمود احمد جوليد يحمل دفتر اقامة برقم ٣/٢٦٦٣٠ بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢١ هجرية مصدرها جوازات الخبر لذا نرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخبر او ان يتصل علينا برقم الهاتف ٨٩٠٤٩٨٠١ أو بهاتف ٤٠٥٥٨٢٧ او ص.ب ١٥٠٢٧ الرياض ولكم جزيل الشكر.

● يعلن عبدالرحمن مبارك الدلال عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلكس م ١٩٨٢ رقم ٧٠٧٥٢٦٤ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سيف مفلح القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت م ٨٢ رقم ٤١٩٣٢٤٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالعزيز نيك محمد اود باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠١٦ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٥ هجرية صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

● يعلن د. زهدي صبري الخواجا عن فقد استمارة سيارة مازدا ٦٢٦ م٨٤ رقم ٣٣٧٥٦٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن جزاع حمدان الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٦٨١ وتاريخ ١٣٩٤/٤/١٩ هجرية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن يونس مصطفى كنينة عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١١٩٥٠٩ وتاريخ ١٣٩٧/٤/٢١ هجرية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد صالح احمد العفيفي عن فقد استمارة سيارة فولفو ٢٤٠ جي ال رقم ٣٩٩١٤١ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض او تليفون ٤٠٢١٤٦٥ وله الشكر.

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بالجمش انه انهى اليها المواطن/ الحميدي بن مسري بن رايد النبيتي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الطين الواقعة في هجرة المدرع بالجمش المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا شارع بطول ١٥م وشمالا شارع بطول ٢٠,٥٠م وشرقا نافذ بطول ١٤,٤٠م وينكسر باتجاه الشرق بـ ٤,٣٠م ثم باتجاه الجنوب ٢٧,٣٠م وغربا شارع بطول ٤٢م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الدوادمي/ تعلن مؤسسة عبدالرحمن الشهوان عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٠ رقم ٤٨٣١٢٢٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مرور الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي/ تعلن مؤسسة ماجد بعيجان العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨١ رقم ٥٨١٤٠٠٠٥ نقل السعودية صادرة من مرور جده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب او مرور جده وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن سعد عبدالرحمن ابراهيم الصعب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٦١ تاريخ عام ١٤٠٢هـ صادرة من مرور الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ فهد بن محمد بن فصلا الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢١٣٤ تاريخ ٩٦/٨/١ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج/ يعلن محروس معوض نصر شلتوت مصري عن فقد رخصة قيادة مصرية درجة ثانية تاريخ ١٩٨٢/٤/٣٦م صادرة من مرور ميت غمر ـ الدقهلية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الدمام ـ يعلن سعيد حامد القحطاني عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٠٧٤٩٦ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور الدمام.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن/ عبدالعزيز ابن معيض عويض الزهراني الحامل الحفيظة النفوس رقم ١٧٠٧١ في ٨٦/٧/٣هـ سجل الباحة. وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض السكنية الواقعة في قرية المكاتيم والذي ال اليه بطريق الاحياء من قبل عام ٨١هـ والمحدود كما يلي: من الشمال جدار المنتهي وملك اخيه عثمان بن معيض بطول الضلع تسعون مترا ومن الشرق الارض الجبلية بطول الضلع خمسون مترا ومن الجنوب جدار المنهي والارض الجبلية بطول الضلع تسعون مترا ومن الغرب خط السيارة العائد للمنهي واخيه عثمان ابن معيض بطول الضلع خمسون مترا ومساحتها الاجمالية ٤٥٠٠م٢. علما انه لا يخترقها طريق عام او حرمه. طالبا اعضائة حجة استحكام على الموضع بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه بالجريدة والله الموفق.

● الطائف/ يعلن صالح علي مسعودي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٢٣٤٧ تاريخ ١٣٩٨/٧/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد صالح علي الزهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤/٧٨٥٥ تاريخ ١٤٠٤هـ صادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● الطائف/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو/ صالح ابن محمد القهره بطلب اضافة اسم جده وقبيلته وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة رقم ١٨٣٦٦ وتاريخ ١٣٨٤/٥/١٦هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد الاكمال هو صالح بن محمد بن حامد القهرة العتيبي وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. والله الموفق.

● عنيزة/ تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطنان عبدالله وعبدالرحمن البراهيم الصانع طالبين حجة استحكام لكامل الارض الواقعة غرب عنيزة الدارجة عليهم بطريق الشراء من صالح السليمان النجيبان وهي تتكون من جزءين الجزء الاول الخاص لعبدالرحمن شمالا من الشرق للغرب بخط متعرج بطول ٢١٣,٥٠م ثم جنوب غرب بطول ٥١م ليصبح الطول ٢٦٤.٥٠م ويحده ملك محمد الصالح الجهني جنوبا: ٢٤١ م خط متعرج ويحده ملك ابراهيم السليمان النجيبان شرقا ١٥٤,٧٠م ويحده عيال العبيوي غربا ٢٩٨,٥٠م ويحده مال اخيه عبدالله المساحة الكلية لهذا الجزء ٦٥٧٦٠م٢. الجزء الخاص لعبدالله شمالا ١٩٥,٥٠ م خط متعرج ويحده بذلك ارض شريد الشمشم وحاليا الجابر والحويس جنوبا ٢٢٢,٦٠م خط متعرج ملك ابراهيم السليمان النجيبان شرقا ٢٩٨.٥٠ ويحده بذلك ملك اخيه عبدالرحمن غربا ٣٢٧م ويحده ارض الحركان سابقا وملك القبيس حاليا وملك عيال راشد الجهني والمساحة الكلية لهذا الجزء ٦٥٤٠٠م٢. فمن له معارضة على هذا الطلب التقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● عنيزة/ تعلن مؤسسة محمد ابراهيم الزريق عن فقد بطاقة اقامه محمد ابراهم محمد علي رقم ٤٩٠٥ صادرة من ادارة جوازات عنيزة بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة جوازات عنيزة وله الشكر.

● عنيزة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن/ دهيس بن خلف درعان الحربي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٦٧ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٢٨هـ سجل الزلفي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عنيزة/ تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن/ عبدالرحمن البراهيم الصانع الوكيل الشرعي عن والده ابراهيم المحمد الصانع طالبا تعديل اطوال ومساحة واضافة ردود الدوائر لارض والده المملوكه له بموجب الصك رقم ١/٨٨ في ١٣٨٦/٣/١٧هـ بحيث تصبح كالاتي: شمالا ٢٨٤م ويحده ملك القاعان وملك عبدالله الحافي وملك جويعد بدلا من ٤١٠م وجنوبا ٣٦٥م ويحده شارع المدينة عرض ٤٠م بدلا من ٢٨٠م وشرقا ١١٧م خط متعرج ويحده ال عويط النقيص وال محمد العوده ومحمد العبدالله الحركان بدلا من ١٧٥م وغربا ٨٨م ويحده بذلك ملك سويل سابقا وحاليا شارع عرض ٩م ومجموع المساحة الكلية ٣٢٩٠٠م٢ اثنان وثلاثون الف وتسعمائة متر مربع. فمن له معارضة يتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من نشره.

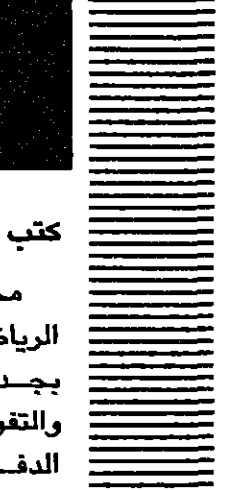
● بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن/ عبدالله سليمان صالح المسيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٦٩ وتاريخ ١٣٨٢/١٠/٢٥هـ سجل بريده قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة المدعو/ مطلق بن مطلق بن صالح المطلق طالبا تعديل اسمه الى فهد المضاف في حفيظ والده رقم ٦٨٩ وتاريخ ٧٨/١٢/١٦ سجل بريدة ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو فهد بن مطلق بن صالح المطلق فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن/ عبدالرحمن بن علي عبدالرحمن الطريقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٣٨ تاريخ ١٤٠٠/٧/٤هـ سجل الزلفي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الزلفي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن/ عبدالله بن جهز بن عبداللطيف المنصور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٧/٢٣٧ تاريخ ١٣٧٩/٩/٨هـ سجل الزلفي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

فيصل بن فهد سبب حصول الاهلي على كأس مجلس التعاون



عبدالجواد .. الظهير الطائر دائما :

كتب : عبدالرحمن الزيد ..

محمد عبدالجواد .. اسم يرتبط باذهان الرياضيين منذ خمسة اعوام عندما احتل مركزه بجداره سواء في المنتخب الوطني او ناديه ... والتفوق عنصر ملازم لعبدالجواد اللاعب القوي في الدفاع ... المتوهج في الهجوم .. سبب كل ذلك الالتزام الذي يمتاز به عبدالجواد مع مدربيه او اداريه ...

وقد بدأ حديثه (للجزيرة) عن انتصارات منتخب المملكة حيث قال :

□ تربطه دائما علاقة جيدة بلاعبي الأندية الاخرى □

في البداية احمد الله الذي من علينا بتحقيق تلك الانجازات التي تحققت في هذا العام كانت بسبب الرعاية الكبيرة التي يوليها مولاي صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو الامير سلطان للرياضة والرياضيين والتي لم تقف عند حد معين وكذلك اهتمام سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد الشخصي بالرياضة في هذا البلد وقد انعكس ذلك الاهتمام بشكل ايجابي على الرياضة السعودية وكرة القدم بالذات وجعلها تحطم جميع الحواجز وتحقق الكأس تلو الكأس ولا ادل على ذلك من حصول المنتخب الاول على بطولة اسيا ووصوله من قبل الى لوس انجلوس وحصول منتخب الاشبال على كأس آسيا ووصوله الى نهائيات كأس العالم وحصول منتخب الشباب على المركز الثاني في كأس أسيا ووصله الى نهائيات كأس العالم وحصول الاهلي على بطولة كأس مجلس التعاون وحصول الاتفاق على كأس العرب ... وقد اثبتت الكرة السعودية انها تقف على قمة الكرة الآسيوية في جميع الدرجات ..

□ هل لعب الحظ دورا كبيرا في انتصارات الكرة السعودية ؟؟

– انا اعتقد بأن من قال بأن الحظ لعب دورا كبير في انتصارات الكرة السعودية قد تجاهل الحقيقة وهي ان ظهور الكرة السعودية بهذا المستوى لم يكن بسبب الحظ فالحظ قد يخدم الفريق في مباراة ولكن ان يكون في جميع المباريات وفي جميع الدرجات فهذا غير معقول وانا اعتقد بأن جميع الجماهير السعودية خاصة والعربية عامة تعلم بأن انتصارات الكرة السعودية جاءت عن جدارة واستحقاق وتعترف بان المستوى الجيد الذي قدمته المنتخبات السعودية هو السبب في تلك الانتصارات وليس الحظ .

□ ايهما افضل مستوى المنتخب في تصفيات لوس انجلوس ام في تصفيات كاس اسيا ؟؟

– لاشك بان مستوى المنتخب في تصفيات لوس انجلوس وتصفيات كأس اسيا كان رائعا واكثر فقد قدم في البطولة الثانية في سنغافورة مستوى جيدا اهله للحصول على كأس أسيا ولو كان مستواه متواضعا في احدى البطولتين لاخفق فيهما ولكن كان مستواه في البطولة الأسيوية امتدادا لمستواه الجيد الذي قدمه في تصفيات لوس انجلوس ..

□ ماسر اخفاق الاهلي في البطولة المحلية لهذا الموسم ؟

– بالعكس الاهلي لم يخفق في البطولات المحلية فقد نافس على بطولة الدوري وحقق المركز الثالث وفي كأس الملك خرج في دور الاربعة بضربات الجزاء ومعنى ذلك انه كان منافسا قويا في كأس الملك ولكن الكرة غالب ومغلوب وخروجنا بضربات الجزاء لايعني اخفاق الفريق حيث ان ضربات الجزاء تتحكم الاعصاب فيها ..

ولاشك بان اهتمام ادارة النادي في كأس مجلس التعاون في القدم والطائرة جعلت مسؤوليات النادي كبيرة في تمثيل السعودية خير تمثيل وعكس المستوى الحقيقي للرياضة السعودية مما جعل جهود النادي تنصب في هاتين البطولتين والتي حققها النادي ولله الحمد .

□ الهلال هل حقق بطولة الدوري بجدارة ؟

– بكل تأكيد فوز الهلال جاء عن جدارة واستحقاق ولا احد يشك بذلك ولاجدال في ذلك وقد كان هناك عدة عوامل ساعدت الفريق على الفوز بالدرع اهمها عودة لاعبي المنتخب الى مشاركة الفريق في مباريات الدور الثاني مما اعطى الفريق قوة في صفوفه وجلعه يقدم مستويات رائعة في الدور الثاني بالاضافة الى وجود البديل الجاهز في الفريق حيث لم يتأثر مستوى الفريق بعد انضمام بعض نجومه الى منتخب الشباب ولا أنسى الدور الذي قام به رئيس النادي الامير عبدالله بن سعد والجهود الجبارة التي بذلها كانت وراء كل تفوق للنادي بالاضافة الى بقية اعضاء ادارة النادي الذين قدموا جهودا كبيرة ساعدت في تفوق الفريق ...

□ مارايك بحصول الاتفاق على الكاس ؟؟

– لاشك بأن الاتفاق قد حصل على الكأس بجدارة فقد قدم مستويات رائعة في مسابقة الكأس واستطاع ان يتفوق على فرق قوية ثم تقابل مع الهلال في النهائي وقدم مستوى جيدا في هذه المباراة اهله للفوز بضربات الجزاء وليس معنى ذلك ان الهلال كان سيئا في هذه المباراة بل كان جيداً واستطاع مجاراة الاتفاق خلال اشواط المباراة ..

□ هل يستحق الاهلي كاس مجلس التعاون ؟؟

– حصول الاهلي على الكأس دلالة على جدارته به حيث انه قابل فرقا قوية واستطاع ان يتفوق عليها وحصول الاهلي على الكأس شرف كبير لي كلاعب بالفريق ولجميع زملائي اللاعبين ولجميع الجماهير السعودية وقد اثبت الفريق ان مستوى الكرة السعودية الجيد ليس قاصراً على المنتخبات بل هو موجود في الاندية .

□ ماهي العوامل التي جعلت الاهلي يتفوق في المباراة النهائية ؟

– هناك عدة عوامل وراء بروز الاهلي في بطولة مجلس التعاون بشكل عام والمباراة النهائية بشكل خاص حيث كان اهم العوامل هو الاجتماع الذي عقده صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد مع الفريق قبل المباراة النهائية حيث كان بمثابة الدافع الكبير لنا لتقديم مستوى جيد .. بالاضافة الى احساس جميع اللاعبين بالمسئولية الملقاة عليهم لتمثيل الكرة السعودية وعكس مستواها الحقيقي ...

ولا أنسى جهود الامير خالدبن عبدالله الذي يعتبر قلب الاهلي النابض الذي يوزع الدم على جميع اعضاء الجسد الاهلاوي وكذلك جهود الامير محمد العبدالله وكذلك الدور الكبير الذي كان يقوم به الدكتور عبدالرزاق ابوداود والاستاذ احمد عيد وبقية اعضاء مجلس الادارة كل هذه العوامل جعلت الفريق يتفوق ويجعل الكأس سعودية للمرة الثانية .

□ انت متهم بهبوط مستواك مؤخرا مارايك ؟

– هناك اشاعة تقول بان مستواي هبط بعد عودتي من المنتخب الى النادي وتقول بانني العب مع المنتخب افضل من النادي وهذا راجع لعدة اسباب اهمها انني لم امثل الفريق منذ موسمين مما جعلني احتاج الى فترة كبيرة للانسجام مع زملائي لاعبي النادي وهذا ماحصل فقد تحسن مستواي بعد عدة مباريات حيث بدأت انسجم مع زملائي لاعبي الاهلي ..

□ هناك اشاعات تقول بانك خشن ماهو تعليقك ؟

– لست ادري ماهي الدواعي التي جعلت تلك الاشاعة تروج بين الجماهير وعموما انا راض عن مايقوله الجمهور السعودي عني واتمنى من اي شخص يجد ملاحظة علي ان يتصل بي ويشعرني بها سواء بالتلفون او بالمراسلة وانا مستعد لتقبل كل نقد بناء يوجه لي ومستعد لتعديل اي سلوك يراه الجمهور غير مقبول مني وبالنسبة لاتهامي بالخشونة فليس معقول بانني اتعمد اللعب الخشن وانا قد عانيت كثيرا من الخشونة المتعمدة ورقدت في المستشفى اكثر من ثلاث مرات لاجراء عمليات جراحية فكيف ارضى بان اجعل غيري من زملائي اللاعبين يعانون من الاصابات بسبب خشونتي واتمنى ان لايعتقد الجمهور بانني خشن ...

□ هل جاء اعتزال دابو في وقته ؟؟

– نعم وبكل تأكيد فقد استطاع زميلي امين دابو ان يختار الوقت المناسب للاعتزال فقد اعتزل وهو لازال في قمة مستواه وانا اهنئه على هذا التوقيت واتمنى له حياة سعيدة في مستقبله القادم ... ولاشك بان اعتزاله سيؤثر على الفريق حيث انه يعتبر احد اعمدة الفريق الاساسية في المستوى والخلق والقيادة .. داخل الملعب ولكن هناك البديل الذي لايقل عن مستواه وسيعوض هذا النقص ...

□ مارايك في مستوى الدوري الفني ؟؟

– لاشك بان مستوى الدوري لم يكن على درجة واحدة فقد بدأ ضعيفا بسبب تغيب لاعبي المنتخب ولكنه تحسن مع بداية الدور الثاني بعد عودة اللاعبين وكثرة الحضور الجماهيري .

□ هل هناك لاعبون برزوا في الدوري ؟

– دوري هذا العام ساعد كثيرا على بروز عدد من الوجوه الجديدة التي اخذت فرصتها بسبب عدم مشاركة لاعبي المنتخب وهذه اهم ايجابيات تخلف لاعبي المنتخب وهناك عدة نجوم برزوا لن استطيع تحديد اسمائهم لعدم الاحراج واتمنى لهم التوفيق في المواسم القادمة .

□ هل انت مرتاح في المعسكر ؟؟

– نعم ولله الحمد فكل شيء مهيأ ومتوفر ولاينقص اي شيء واهتمام جلالة الملك وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني والامير فيصل بالمنتخب جعلنا نكون اكثر ارتياحا في المعسكر .

□ ماذا تعني لك مباراتا الامارات القادمة ؟

– مسؤوليتنا ليست سهلة في هاتين المباراتين خاصة اننا ابطال أسيا وستكون هاتان المباراتان بمثابة اثبات ذلك ولاشك بأن مستوى فريق الامارات قد تطور كثيراً بعد تولي كارلوس تدريبه وليس من السهل الفوز عليه وستكون المباريات قوية ومتكافئة .

□ مارايك في مستوى المنتخب من خلال اللقاءات التجريبية ؟

– شهادتي مجروحة بالنسبة . مستوى المنتخب في لقاءاته التجريد ولكن اترك الحكم للجمهور على ذلا

□ ماسبب محافظتك على مركم النادي والمنتخب ؟

– احمد الله انني لازلت محافظا . مركزي وليس معنى ذلك انه لايوجد منافس لي بل بالعكس فهناك اكثر من منافس ولكن اهتمامي ومثابرتي على التمارين وحرصي دائما على تطوير مستواي جعلتني احافظ على مركزي .

□ مارايك في الكرة الخليجية ؟

– لاشك بان الكرة الخليجية قد تطورت كثيرا عن ذي قبل ويعود السبب في ذلك الى اهتمام المسئولين بالرياضة وايجاد القاعدة القوية وقد لاحظ الجميع ان اغلب الدول الخليجية تنافس على البطولات القارية والاقليمية وكان اخرها مشاركة خمس منتخبات في بطولة أسيا وثلاث منتخبات في لوس انجلوس .

□ ماهي اسباب تطور الكرة السعودية ؟

– الفضل يعود لله ثم لاهتمام المسئولين عن الرياضة وعلى رأسهم جلالة الملك وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني الذين وفروا جميع الامكانيات للرياضة وكذلك اهتمام سمو الامير فيصل الشخصي بالمنتخب ومتابعة نتائجه ومبارياته وتمارينه وكذلك وجود الاخ خليل الزياني مدرب الفريق ومساعده راشد خليفة كل تلك الاسباب انعكست على مستوى المنتخب داخل الملعب جعلته يتطور كثيرا .

□ هل تتوقع وصول المنتخب الى المكسيك ؟

– انا لا احب التوقع لان ذلك في علم الغيب ولكنني اتمنى ان يقدم المنتخب مستويات جيدة في التصفيات وان يصل ان شاء الله الي المكسيك .

□ ايهما تفضل المعسكر الداخلي ام الخارجي ؟

– كان في السابق المعسكرات الخارجية افضل من الداخلية اما في الوقت الحالي فالمعسكرات الداخلية افضل حيث توفرت الامكانيات والملاعب المزروعة طبيعيا والمعسكرات الداخلية افضل نظرا لقرب اللاعب من اهله ووطنه ... وفي بعض الاحيان يكون المعسكر الخارجي افضل خاصة اذا كان الطقس يختلف كما حصل في سنغافورة فلابد من اقامة معسكر في جو مشابه للجو في سنغافورة حتى يتعود اللاعبون عليه اما اذا كان المعسكر للاعداد فالافضل ان يكون داخليا .

□ ماتعليقك على تخلف صالح خليفة عن المنتخب ؟

– لاشك بان غيابه خسارة كبيرة للمنتخب نظراً لما يتمتع به من مستوى فني جيد ومستوى خلقي رفيع جعله موضع احترام جميع اللاعبين واتمنى له الشفاء العاجل وان يعود سريعا الى صفوف المنتخب وانتهز هذه الفرصة لاقدم له التهنئة بمناسبة الزواج وعقبال الاولاد ..

□ هل هناك فرق بين تعاملك مع لاعبي المنتخب ولاعبي الاهلي ؟؟

– لا ليس هناك فرق فانا اتعامل مع زملائي لاعبي الاهلي بنفس المستوى الذي اتعامل به مع لاعبي المنتخب من حيث الاحترام والتقدير واتمنى من جميع زملائي اللاعبين اذا كان هناك ملاحظة حول تعاملي معهم ان يشعروني بها واستقبلها بصدر رحب واعمل على تلافيها .

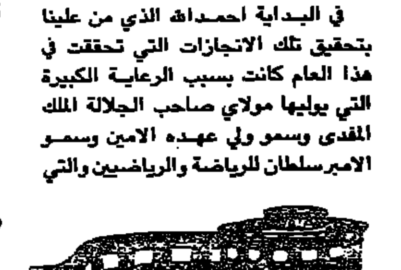
□ مارايك في مستوى التحكيم بالمملكة ؟

– التحكيم في المملكة جيد جدا ويفوق في المستوى كثيراً من البلاد الاخرى وليس هناك اي ملاحظة على التحكيم وقد شاهد الجميع مستوى بعض الحكام الاجانب المتواضع ولا انسى حكم مباراتنا مع قطر في كأس أسيا الذي أنهى المباراة قبل وقتها الأصلي مما يدل على ان مستوى التحكيم عندنا جيد .





□ البطاقة الشخصية :
الاسم : محمد عايد عبدالجواد .
الحالة الاجتماعية : متزوج .
العمر : ٢٣ سنة .
المهنة : طالب .
النادي : الاهلي .
المركز : ظهير ايسر ..



حكايات !!

● صراع يدور بين نائب رئيس ملتزم بالمثالية ودماثة الاخلاق ورئيس مشهور بالديكتاتورية والتعالي .. والسبب التصاريح المتناقضة التي يطلقها كل منهما .. في صحيفتين مختلفتين في الانتماء والميول !!!

● ادارة احد الاندية طلبت من لاعبيها عدم مقابلة الصحفيين او التصريح لهم الا بعد اذن خاص من الادارة .. وهذا الاذن الخاص يعمل الروتين دائما على تأخير استخراجه !!

● مدير كرة سابق اسقط في يديه وعض اصابع الندم .. بعد تحقيق الفريق الذي كان يشرف على ادارة الكرة فيه بطولة احد المسابقتين .. لانه كان يعتقد انه لابطولة بدونه !!!

■ بعض المحسوبين على احد الاندية المشهورة .. دائما وابدا مايجعلون من انفسهم اوصياء على هذا النادي في افراحه واتراحه برغم طردهم منه ... وعدم وجود اي صفة رسمية تربطهم به !!!

■ لاعب .. لعبة جماعية مختلفة .. في احد الاندية .. هدد ادارة ناديه بعدم المشاركة مع فريقه .. وطلب المساواة بلاعبي كرة القدم ... فرد عليه احد الاداريين بقوله .. «ماوراكم لانفع ولافائدة» ... ومبارياتكم تقام بدون دخل ولاجمهور «وماعطيناكم» يعد من افضال كرة القدم ..

■ موفد اعلامي لاحد البطولات «جمد» جريدته قبل ماتنتهي البطولة المكلف بتغطيتها وسافر من هناك في جولة سياحية على بعض دول شرق اسيا ....

■ مندوبان لاحد الصحف في المنطقة الغربية يدور بينهما تنافس وخصام ... لكون مصادرهما واحدة واخبارهما متعارضة !!

■ لكل صحفي ميول رياضية .. وهذا من حقه ... ولكن هناك فارق كبير .. بين المخيرين والمسيرين !!

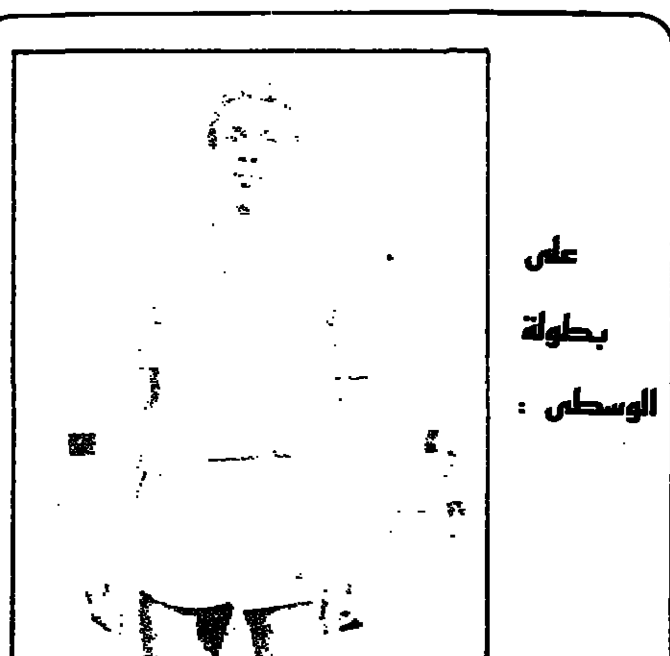
■ احدهما عقب على اتهام وجه له .. بمعلقة رياضية .. كشف فيها جهله .. وحداثة تجربته وقلة معلوماته ..

■ قسم رياضي تجرى داخل اروقته .. تحركات خفية تسعى للاطاحة بزميل لهم .. يشك في ميوله وانتمائه !!!

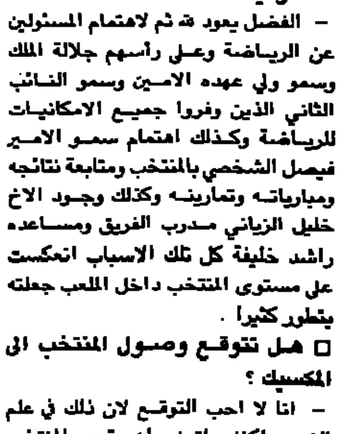


□ قيادة الفريق وسلما توجته به الادارة □

على بطولة الوسطى :



■ سعد مبارك ■



المنافسة تشتعل من جديد بين الهلال والنصر

كتب : دخيل الشليع ..

على بطولة المنطقة الوسطى لكرة القدم للشباب يلتقي عصر هذا اليوم وعلى ملعب رعاية الشباب بالملز فريقا الهلال والنصر في مباراة يتوقع لها الاثارة والندية وذلك لما يضمه الفريقان من عناصر كروية استطاعت ان تثبت وجودها على الساحة الرياضية بكل جدارة .

سواء في دوري الشباب او اثناء مباريات الدوري الممتاز حيث ان اغلب هؤلاء الشباب قد مثلوا فرقهم في الدوري الممتاز الماضي .

مثل سعد مبارك وعبدالرحمن التخيفي من الهلال ومنصور الغامدي وعبدالله الهليل وناصر الفهد من النصر ولهذا نتوقع ان تحفل هذه المباراة بمستوى فني رفيع وان يكون في مستوى تطلعات جماهير الفريقين .

الجدير بالذكر ان لقاء الفريقين السابق قد انتهى بتعادل الفريقين بدون اهداف بعد مباراة شيقة من الفريقين .

بطاقم معظمه من الشباب

منتخبنا يجتاز التجربة الرابعة - امام ناشيونال بالتعادل ١/١

كتب: دخيل الشايع.

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وبحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية وعدد من الشخصيات الرياضية.. لعب منتخبنا الوطني مساء امس لقاءه الودي التجريبي الرابع على ملعب رعاية الشباب بالملز وقد انتهى اللقاء بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

سجل الفريق الضيف هدفه في الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني عن طريق اللاعب فيزا ريال وتعادل لمنتخبنا عبدالله الرشود في الدقيقة ٣٠.

لعب منتخبنا بتشكيل مكون من خالد الدايل في حراسه المرمى. نواف خميس، احمد النيفاوي، سمير عبدالشكور، بندر سرور، في خط الدفاع، يوسف خميس، عبدالحليم عمر، احمد البيشي، عبدالله الرشود، في خط الوسط. اسماعيل حكمي هذال الدوسري.

فيما لعب الفريق الضيف بتشكيل مكون من: فلتشو، كرانيو، اركاليا، سالداتيا، كومس، اوبرتي، الوكاري، تولوسا، فيزا ريال، لوساردو، ايم «ساتش».

جاءت المباراة جيدة من الفريقين وكانت الهجمات متبادلة دون اي خطورة تذكر على المرمى وان كانت هجمات منتخبنا اكثر خطورة وتنسيقا من هجمات الفريق الضيف الذي اعتمد في لعبه على النقلات القصيرة في وسط الملعب وارسال الكرات الطويلة والسريعة للجناحين اللذين كانا يمتازان بالسرعة الفائقة. وعكس الكرات داخل منطقة الـ١٨ لمنتخبنا والتي كان يتصدى لها سمير عبدالشكور واحمد النيفاوي بكل قوة وثقة.

وقد كان لوجود العدد المكثف من لاعبينا في منطقة الوسط الاثر الكبير في سيطرتهم على منطقة المناورة وارسال الكرات لخط المقدمة وكان عبدالله الرشود شعلة من النشاط وجهز العديد من الكرات لم تستثمر بالشكل المطلوب.

ومن هجمة منسقة لمنتخبنا احمد البيشي يسدد كرة قوية يخرجها الحارس الى ضربة ركنية ويستمر اللعب سجالا بين الفريقين وكانت الكرة محصورة في وسط الملعب اغلب فترات هذا الشوط.

ومن هجمة قادها اسماعيل حكمي ولعبها عالية جميلة ينقض عليها احمد البيشي ويلعبها براسه يصدها الحارس ويرد الفريق الضيف بهجمة سريعة سددها اللاعب لوساردو على الطائر تصدى لها خالد الدايل بكل ثقة.

وفي الشوط الثاني ومع بدايته اجرى مدربنا الوطني تغييرا حيث اخرج خالد الدايل ولعب بدلا منه سمير سليماني لاتاحة الفرصة لتجربته هو الاخر.

وكانت بداية هذا الشوط قوية خاصة من جانب منتخبنا الذي كان الهواء يسانده في هذا الشوط.

وفي الدقيقة الاولى منه الرشود يسدد قذيفة قوية على مسافة ٤٠ ياردة تقريبا ترتطم بالعارضة ولم تجد اللاعب المتابع. ومع ضغط منتخبنا المتواصل على مرمى الفريق الضيف كرة تتهيأ امام اللاعب اسماعيل حكمي الذي كان في مواجهة المرمى وسدد بتسرع لتعتلي العارضة.

بعد ذلك حاول الفريق الضيف تهدئة اللعب في محاولة منه لامتصاص حماس لاعبينا وقد نجحوا في ذلك الى حد كبير.

وفي الدقيقة ١٣ ومن كرة تباطأ سمير عبدالشكور في ابعادها يخطفها اللاعب تولوسا ومررها جميلة لزميله فيزا ريال الذي انفرد بالمرمى وتجاوز الحارس الذي خرج لملاقاته ولعبها في المرمى كهدف وحيد للفريق الضيف في هذا اللقاء.

وفي محاولة من مدربنا خليل الزياني لتعزيز خط هجوم منتخبنا بطاقة جديدة اخرج عبدالحليم عمر ولعب بدلا منه مساعد السويلم.

ويحاول لاعبو منتخبنا تعديل النتيجة ويشنون عددا من الهجمات التي كانت تنتهي بمجرد وصولها لخط دفاع الفريق الضيف.

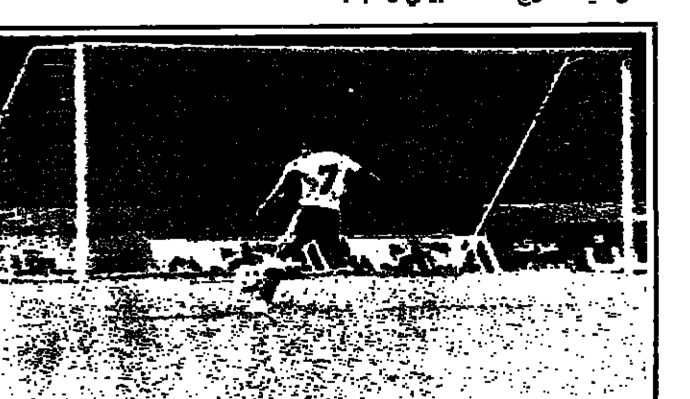
وفي محاولة لاستغلال عامل الهواء كانت هناك تسديدات قوية ومن خارج المنطقة كان ينفذها عبدالله الرشود ويوسف خميس، والزياني يجري تغييرا اخر حيث اخرج احمد البيشي ولعب بدلا منه فهد الهريفي والذي ابدى استعدادا طيبا.

ومن هجمة منسقة قادها هذال الدوسري ومررها لزميله عبدالله الرشود الذي مررها بدوره لمساعد السويلم وتمركز بذكاء ليتلقى تمريرة الرد والتي عاجلها بقوة في المرمى كهدف تعادل لمنتخبنا الوطني بعد ذلك مال اللعب للهدوء النسبي من الفريقين وخاصة الفريق الضيف الذي حاول لاعبوه ان ينهوا هذا اللقاء بالتعادل الذي كان مقنعا بالنسبة لهم وقد تحقق لهم ذلك عندما اعلن الحكم نهاية المباراة بتعادل الفريقين.

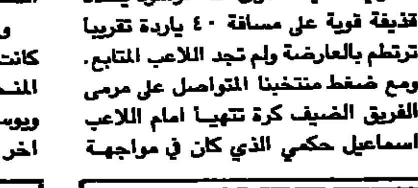
قاد المباراة تحكيما عبدالله الناصر ساحة ساعده عبدالعزيز المديميع - عبدالرحمن الصرامي - رجلا خطوط وحضر المباراة جمهور كبير يقدر بحوالي ٤٠ الف امتلأت بهم مدرجات الملعب تماما.

اللاعبون الشباب الذين شاركوا في هذه المباراة ابدوا استعدادا طيبا رغم انها التجربة الاولى بالنسبة لاغلبهم.

□ فيصل بن فهد ومحمد بن فهد شرفا مباراة الامس □







□ لقطات من المباراة □

برعاية خالد بن عبدالله :

ختام ناجح للموسم الرياضي بالحرس الوطني في المنطقة الغربية

جدة - كتب ابراهيم الشهراني :

برعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني للمنطقة الغربية اختتم النشاط الرياضي لضباط ومنسوبي الحرس الوطني بالغربية في حفل اقيم على صالة الالعاب الرياضية بأم السلم وقد تخلل الحفل العديد من العروض الرياضية.

وقد بدأ الحفل بآيات من القرآن الكريم تلاها احد براعم نادي الحرس ثم عزفت الفرقة الموسيقية الخاصة بالحرس السلام الملكي. ثم العرض الاول لفرق النادي لجميع الالعاب. ثم القى خالد السويلم كلمة الشؤون الرياضية استعرض خلالها الانجازات التي حققها النادي وأكد على الاهتمام الذي يلاقيه القطاع الرياضي في الحرس الوطني وتطرق الى النتائج التي حققتها فرق الحرس في كافة الالعاب وعبر في ختام كلمته عن شكره للأمير خالد على اهتمامه بالانشطة الرياضية.

وبعد ذلك تم القاء القسم الخاص بالمهرجان ردده المشاركون في العروض الرياضية لتبدأ بعد ذلك العروض الرياضية للفرق حيث قدمت براعم النادي عدة عروض مختلفة نالت استحسان الحضور وبعد ذلك قدم لاعبو التايكندو عروضا قوية في فن اللعبة وطريقة الدفاع والهجوم وبعدها جاء دور لاعبي الجمباز حيث اشترك عدد كبير من اللاعبين في عرضه وبعد ذلك دخل حملة الاعلام وشاركوا في تقديم عروض وتشكيلات مختلفة مختتمين بذلك العروض الرياضية.

□ تكريم المثاليين

في ختام الحفل قام الأمير خالد بن عبدالله بتكريم الضباط والموظفين المثاليين لهذا العام حيث قام سموه بتوزيع الجوائز على المتفوقين وقد بلغ عددهم اكثر من اربعة وعشرين شخصا .. وبعد ذلك تم التقاط الصور التذكارية لسموه مع المتفوقين واختتم الحفل بالسلام الملكي ثم ودع سموه الحفل وسط حفاوة كبيرة من منسوبي النادي..

□ خالد بن عبدالله □

عشرة الاف لدابو مقابل اشرافه على الكرة الأهلاوية

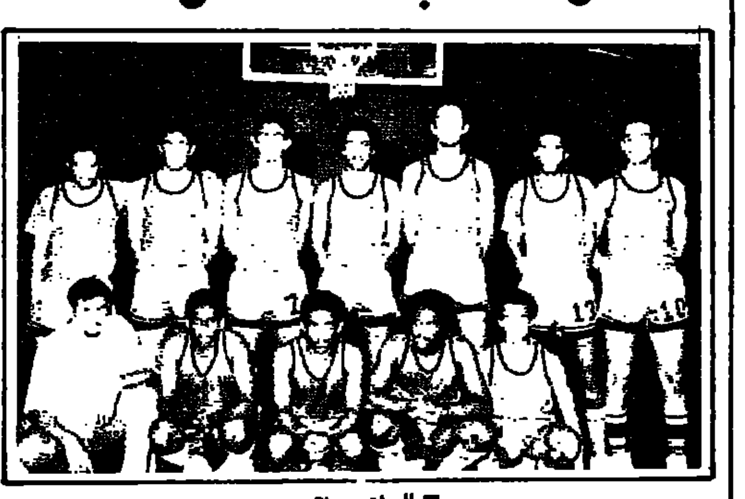
□□ جدة - مكتب الجزيرة - ابراهيم الشهراني :

قررت ادارة النادي الاهلي منح لاعب الاهلي امين دابو راتبا شهريا مقداره عشرة الاف ريال كراتب اساسي نظير تعيينه مديرا للكرة في الفريق الاول بالنادي بعد ان ابدى دابو رغبته في التفرغ واعلن اعتزاله رسميا للكرة .. وقد جاء هذا القرار بعد اجماع من اعضاء الشرف والادارة .. وقد تقرر ان يبدأ دابو عمله مع الفريق ابتداء من الموسم القادم .. وقد اكد مصدر مطلع « للصفحة » بأن اختيار دابو وترشيحه جاء عن رغبة وقناعة اكيدة في كفاءته لهذا المركز اضافة الى انه شخص محبب من اللاعبين . وان ثقة الادارة في دابو كبيرة جدا وهو اهل لهذه المسؤولية .

□ امين دابو □

استكمالا لمباريات الأمس :

خمس مباريات تقام اليوم ضمن مسابقة كأس السلة



■ الرياض سلة■

كتب : علي الاحمدي ...

تستكمل اليوم مباريات دور ال ٣٢ في مسابقة كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب في كرة السلة حيث تقام اليوم خمس مباريات تاتي استكمالا لمباريات الأمس .

المجد × الاتحاد

لقاء تشهده صالة المجد بينبع ويعد من طرف الاتحاد فقط لفارق الخبرة والمستوى بين الفريقين - يقام اللقاء في الثالثة عصرا ويحكمه عبدالرحيم لال وعبدالاله الشريف .

الاتفاق × النهضة

من اهم لقاءات هذا الاسبوع لتقارب مستوى الفريقين من ناحية - وللتنافس التقليدي الذي بينهما من ناحية اخرى .

- من الصعب جدا التوقع بالنتيجة وان كانت كفة الاتفاق هي الارجح . يقام اللقاء على صالة الدمام في السادسة مساء ويحكمه الصفيان وبخيت .

الرياض × الربيع

مباراة تشهدها صالة الدرعية في السادسة مساء الرياض وهو الاقرب لكسب نتيجتها المتفوقة اولا ولاقامة المباراة على ارضه ثانيا يحكم المباراة متولي ابوسريع والاحمري .

وج × الفيحاء

مباراة سهلة جدا لن يواجه وج فيها صعوبة خاصة وانها ستقام على ارضه في الثانية والنصف ظهرا بادارة الحكمين فيصل تركستاني والانسي .

الهلال × نجران

في الاخرى مباراة سهلة لن يلاقي الهلال فيها اي صعوبة تذكر - وفوزه مؤكد - تقام المباراة على صالة الملز في الثانية والنصف ظهرا - ويحكمها عبدالرحمن المسعد وسليمان السعودي .

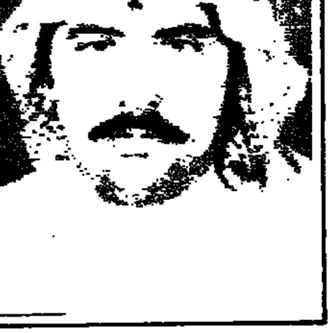
بعد موافقة الاتحاد

نادي التقدم ينظم بطولة لاختراق الضاحية

كتب جلوي الجلوي :

تلقى الاتحاد السعودي لالعاب القوى خطابا من رئيس نادي التقدم بالمذنب يفيد بعزم النادي على اقامة بطولة لاختراق الضاحية تجمع اندية وهيئات منطقة القصيم تحت اشراف وتنظيم النادي .. وطلب موافقة الاتحاد على ذلك ، وقد وافق الاتحاد على اقامة هذه البطولة وقرر ارسال مندوب من الاتحاد لحضورها ، كما قدم الاتحاد الشكر للمسؤولين بالنادي على اهتمامهم بهذه اللعبة وتمنى لهم التوفيق في تنظيمها .. ويذكر بأن هذه البطولة هي الخامسة على التوالي التي ينظمها نادي التقدم على مستوى منطقة القصيم سنويا .

الهلال يشكل اللجان العاملة والمنظمة لحفله الفني



فهد العجلان □

■ جاسم العثمان ■

□□ كتب : محمد السياط ..

عقدت ادارة نادي الهلال مساء يوم امس الأول اجتماعا لها برئاسة سمو رئيس النادي الأمير عبدالله بن سعد وبحضور اعضاء اللجنة الثقافية واعضاء رابطة المشجعين .. وذلك لوضع كافة التدابير اللازمة بالحفل والذي سيقيمه النادي مساء يوم الاربعاء القادم ... حيث تم اقرار اللجان العاملة والتي تتولى مهمة تنظيم الحفل من كافة الجوانب .. هذا وقد طالب سمو رئيس النادي من القائمين على تنظيم الحفل بذل اقصى جهد ممكن وتذليل كافة العقبات التي تواجههم بحيث يظهر الحفل بالصورة المشرفة والمأمولة ... هذا وقد جاء توزيع اللجان وتكوينها على النحو التالي :

□ اللجنة المنظمة :

- جاسم آلملا (رئيسا) .
- عبدالعزيز العبدان (نائبا للرئيس)
- عثمان الخراشي (سكرتير اللجنة)

○ اللجنة الفنية :

- جاسم العثمان
- خالد المعمر .
- عبدالله المعمر .

● لجنة المسرح

- محمد الكنهل .
- سلمان الصايغ .
- عثمان الخراشي .

● اللجنة العاملة .

وتتكون من ستة عشر شخصا .. وترجع هذه اللجنة الى اللجنة المنظمة .. والتي من اختصاصها بناء المسرح - تنظيم البوابات وكيفية دخول الجمهور - التنظيم الداخلي ..

● لجنة المبيعات :

- صالح اليوسف (رئيسا) .
- حمد المقرن (نائبا للرئيس) .
- علي المبروك (سكرتير اللجنة) .

ومهمتها تسويق التذاكر وبيعها للجمهور ..

هذا ويشرف على اللجان سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس النادي ويساعده مدير النادي فهد العجلان ...

ومن جهة اخرى سيقوم النادي بتوجيه الدعوات الى العديد من الشخصيات ذات الاهتمام الرياضي ... والمسئولين اصحاب الاهتمام المشترك .

عصر اليوم :

لقاء واحد في كأس الطائرة بين الاهلي والشباب





يقام عصر اليوم وعلى صالة رعاية الشباب بجدة وفي تمام الساعة الثالثة وخمس واربعين دقيقة - مباراة ضمن كأس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ... وذلك بين فريق الشباب والاهلي .. ضمن دور الثمانية للكأس ... والمباراة من طرف واحد ومن جانب الفريق الاهلاوي الذي يهمه ضم الكأس الى جانب الدرع .

تحت رعاية وكيل امارة القصيم

اختتام دورى المصالح الحكومية ببريدة التعليم بطلا للقدم والسجون بطل الطائرة ورعاية الشباب بطل التنس

□□ بريدة - صالح التويجري :

اختتم عصر امس الأول دوري المصالح الحكومية ببريدة والذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم سنويا حيث شرف وكيل امارة منطقة القصيم محمد الفهد السويلم المباراة الختامية بكرة القدم بين فريقي تعليم البنين والشؤون البلدية وبعد عرض جيد من الفريقين انتهت المباراة بفوز تعليم البنين بثلاثة اهداف مقابل هدفين انتهى الشوط الاول بالتعادل بهدف لكل فريق وبذلك يحصل فريق تعليم البنين على بطولة دوري المصالح الحكومية لكرة القدم بينما يحتل المركز الثاني فريق الشؤون البلدية وجاء في المركز الثالث البريد اما الالعاب الأخرى فقد جاءت نتائجها كالتالي :

الكرة الطائرة/ الأول/ السجون ، الثاني الشؤون الصحية ، الثالث الشؤون البلدية .

تنس الطاولة : الأول رعاية الشباب ، الثاني جامعة الملك سعود ، الثالث الشؤون الصحية .

اختراق الضاحية : الاول تعليم البنين ، الثاني جامعة الملك سعود ، الثالث مؤسسة النقد .

العاب القوى : الاول الشؤون البلدية ، الثاني جامعة الملك سعود ، الثالث رعاية الشباب .

هذا وقد تفضل سعادة وكيل الامارة بتوزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين كما تم توزيع شهادات تقديرية لجميع المشاركين في هذا الدوري .. وقد حضر ختام هذا الدوري عدد من رؤساء الادارات الحكومية وجمهور متوسط .. والجدير بالذكر ان هذا الدوري يصادف العلم الدولي للشباب وقد نظمه المكتب خلال الشهر الماضي ولاقى نجاحا كبيرا ومشاركة فعالة ومتابعة جدية من الجمهور الرياضي .

منتخب الامارات فاز على شباب الصين..

كارلوس البرتو يستدعي ١١ لاعبا من منتخب الشباب.. خمسة منهم اساسيون في الفريق الاول

المنتخب يعسكر بالبحرين ويقابل منتخبها والمنتخب السوري استعدادا لمنتخبنا الوطني

دبي - مراسل الجزيرة/ احمد الرشيد :

يواجه منتخب الامارات الوطني لكرة القدم ظروفا صعبة في بداية معسكره التدريبي المقام حاليا بدبي استعدادا للقاء المنتخب الوطني السعودي ضمن تصفيات كأس العالم حيث لايزال عدد من لاعبي المنتخب بعيدين عنه لظروفهم الدراسية والعائلية وفي مقدمة هؤلاء صمام امان دفاع الفريق مبارك غانم الذي لايزال مصرا على الاعتذار عن المشاركة مع المنتخب لظروفه الدراسية الى جانب نجم خط الوسط عبدالله سلطان علاوة على اولئك الذين سبق وان ابعدهم كارلوس مدرب الفريق ومن ابرزهم بدر صالح وصلاح راشد وحسن عبدالوهاب.

١١ لاعبا

ولذلك فقد عمد كارلوس البرتو الى ضم ١١ لاعبا من منتخب الامارات للشباب الى الفريق الاول ودفع بخمسة منهم كاساسيين في اول مباراة تجريبية يلعبها منتخب الامارات الاول لكرة القدم مساء يوم امس الاول امام منتخب شباب الصين وانتهت لصالح منتخب الامارات بهدف واحد سجله نجم منتخب الشباب علي ثاني الذي شارك في هذه المباراة مع زملائه عبدالرزاق ابراهيم وعبدالله رباع وصلاح جلال وحمد سلطان .. وظهرت خلال المباراة رغبة كارلوس البرتو في استثمار الوقت القصير المتبقي على مباراة فريقه الاول مع المنتخب السعودي بالرياض ولعب بتشكيله الاساسي طيلة المباراة ..



□ كارلوس البرتو □

□ منتخب الامارات □

التشكيل الاساسي

وعلى ضوء ظروف الفريق الحالية يتوقع ان تكون تشكيلة الفريق الاساسية مكونة من :

- عبدالقادر حسن في حراسة المرمى.
- حسن علي - عبدالله رباع - خليل غانم - حمد سلطان في خط الدفاع.
- فاروق عبدالرحمن - عبدالرزاق ابراهيم - صلاح جلال في خط الوسط.
- فهد خميس - علي ثاني - عدنان الطلياني في خط المقدمة.

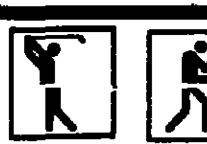
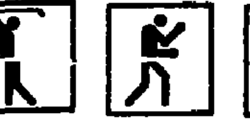
ثلاث مباريات

هذا وسوف يبدأ منتخب الامارات الوطني يوم السبت القادم معسكره الاعدادي بالبحرين يلعب خلاله الفريق ثلاث مباريات تجريبية ستكون اولاها يوم الثلاثاء القادم امام منتخب سوريا والثانية مع منتخب البحرين يوم الجمعة ١٥ رجب ويختتم مبارياته التجريبية بلقاء أخر مع منتخب سوريا يوم الاحد ١٧ رجب حيث يغادر البحرين الى الرياض يوم الاثنين ١٨ رجب الجاري استعدادا للقاء منتخبنا الوطني باستاد الملز يوم الجمعة ٢٢ رجب ..

اعتذار عن المشاركة

من جهة أخرى اوصت لجنة منتخبات كرة القدم بالمشاركة في بطولة كأس فلسطين لكرة القدم بالجزائر وان يقام معسكر للمنتخب اعتبارا من ٢٥ يوليو استعدادا لهذه البطولة..

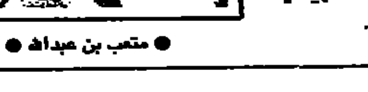
كما اوصت اللجنة باقامة معسكر اعداد للمنتخب الاول في البرتغال اعتبارا من ٢٥ يونيو استعدادا للدورة العربية السادسة التي ستقام بالمغرب ، كما اوصت اللجنة بالاعتذار عن المشاركة في دورة مرديكا ..



● الامير متعب وعباس في نهائي بطولة الهواة.
● وبيرد وكاميرون في نهائي المحترفين



● متعب بن عبدالله ●



بحضور الاستاذ عبدالله الحديثي عضو الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة ونائب رئيس الاتحاد الآسيوي تقام في الساعة الرابعة بعد عصر اليوم الجمعة على ملاعب فندق الانتركونتننتال بالرياض المباراتان النهائيتان لفردي الهواه وفردي المحترفين في دورة التنس السابعة الكبرى بالرياض حيث يلتقي الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز امام عباس السوداني في بطولة فردي الهواة ويلعب بعدهما ريتشارد بيرد وبكتور كاميرون في نهائي بطولة فردي المحترفين وعقب المباراة سوف يقام حفل شاي توزع خلاله الكؤوس والميداليات والهدايا على الفائزين ويشارك في تقديم الهدايا عدد من الشركات الوطنية وشركة الطيران الالمانية.

جدير بالذكر ان هذه البطولة بدأت منذ شهر وشارك في ادوارها التمهيدية ٢٨٥ لاعبا للهواه والمحترفين.

تحديد موعد مباريات بطولة الاندية العربية

جدة - مكتب الجزيرة:

في اطار التعاون الايجابي بين الاتحاد السعودي لكرة القدم والاندية الرياضية تقوم ادارة النادي الاهلي حاليا بالتنسيق مع المسئولين بالاتحاد لتحديد الموعد المناسب لاقامة مباريات بطولة الاندية العربية لكرة القدم التي تضم بجانب الاهلي فريقي الجيش العراقي والاهلي اليمني حرصا على اعداد الفريق منذ وقت مبكر ووضع برنامج متكامل لهذه البطولة التي يتطلع الاهلاويون الى صدارتها بعد تحقيق بطولة ابطال الدوري لدول مجلس التعاون.

الجدير بالذكر ان الاتحاد السعودي لكرة القدم وافق في اجتماعه مؤخرا على استضافة مباريات هذه المجموعة ودعوة مندوبي الاندية لحضور اجتماع تحديد الموعد.

اجازة للاعبي المنتخب

تم منح لاعبي المنتخب بعد مباراة الامس اجازة تستمر حتى صباح غد السبت وذلك بعد ادائهم المباراة التجريبية الرابعة استعدادا لخوض المباراة الاولى امام منتخب الامارات الشقيق يوم ٢٢ من شهر رجب الحالي..

وتأتي هذه الخطوة من اجل اعطاء اللاعبين القدر الكافي من الراحة بعد تلقيهم الجرعات التدريبية اللازمة. وحتى لا يشعروا بالملل من طول اقامتهم بالمعسكر..

معركة دامية ابطالها لاعبو كراتيه

ابو ظبي - كونا:

ذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة هنا امس ان مشاجرة قد وقعت بين فريقين متنافسين في الكراتيه أدت الى اصابة عدة اشخاص بجروح ورضوض مختلفة.

ويرجع سبب المشاجرة الى دعوة احدى الفرقتين الفرقة الاخرى للمشاركة في نزال استعراضي يقام اليوم الجمعة في القاعة الرياضية باحد اندية ابوظبي مما أدى الى غضب هذه المجموعة وقيامها بالهجوم على مقر تدريب المجموعة الاولى والاشتباك معها في مشاجرة استمرت ساعة تقريبا. وما زالت الشرطة تواصل تحرياتها حول هذه الواقعة.

العمار يرأس بعثة منتخب كرة اليد



□ محمد العمار □

تم تكليف سعادة مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم / محمد عبد الرحمن العمار ليرأس بعثة منتخب المملكة الاول لكرة اليد المسافر الى هونج كونج للمشاركة في البطولة الدولية الثالثة .. التي ستقام هناك للفترة من ١٣ رجب الى ١٩ منه .

اليوم.. مصر والكاميرون وديا

يؤدي المنتخب المصري الاول لكرة القدم مباراة تجريبية اليوم ضمن لقائه الاول مع منتخب الكاميرون الذي يزور القاهرة لاداء مباراتين.. وتدخل هذه المباراة في نطاق استعداد الفريق المصري لملاقاة منتخب مدغشقر بالقاهرة يوم ٤ ابريل القادم في الدور الثاني لتصفيات افريقيا لكاس العالم.. ويؤدي الفريقان مباراة ثانية يوم الاحد القادم.

بعد ٣ مباريات تجريبية قوية جدا :
استقدام فريق اقل مستوى للعب مع منتخب المملكة



□ خليل الزياني □ □ عبدالرحمن الدهام □

منتخب المملكة الاول خاض اربع مباريات تجريبية قوية جدا .. مع منتخب سوريا وايضا مع فريقي ستاندرليج البلجيكي وفريق انترناسيونالي من الاوروغواي وقد ادت هذه المباريات دورا فاعلا وصفه سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم المساعد الاستاذ عبدالرحمن الدهام بانه مفيد للفريق حيث كانت دراسات الجهاز التدريبي والاداري للمنتخب تقوم على هذا الاساس .

واوضح الدهام بان الاتحاد سوف يستقدم فريقا اقل مستوى للعب معه يوم الجمعة القادم وذلك لجعل بعض مباريات الفريق ليس قائما على القوة حيث ان الجهاز الفني يفضل ان يكون هناك تفاوت في مستويات الفرق لاعطاء الفريق جرعة متباينة في تطبيق الخطط ..

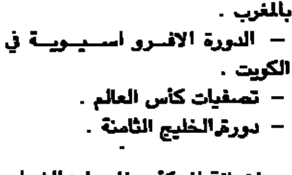
ومن المنتظر ان يستغل خليل الزياني المباراة التجريبية القادمة لإتاحة الفرصة امام الصف الثاني للفريق خاصة الشباب الجدد الذين انضموا مؤخرا والذين يعول عليهم الزياني كثيرا في خططه المستقبلية خاصة وان منتخب المملكة مرتبط بالمشاركة في خمس بطولات خلال ثمانية اشهر هي :

- بطولة كأس العرب بالطائف .
- الدورة العربية السادسة بالمغرب .
- الدورة الافرو اسيوية في الكويت .
- تصفيات كأس العالم .
- دورة الخليج الثامنة .

اضافة الى كأس فلسطين للشباب وبطولة كأس العالم في موسكو .

وهذه المشاركات تفترض ان يكون هناك عدد جاهز تماما من اللاعبين لايقل عن ٢٥ لاعبا في مختلف مراكز الفريق ... لذا جاء استدعاء الزياني لمجموعة لاعبي منتخب الشباب .. والبارزين من الدوري الممتاز .

اشبال طائرة الشعلة
الى نهائي المملكة



□ الخرج - مكتب الجزيرة ..

تأهل اشبال الشعلة في الكرة الطائرة للمباراة النهائية لتحديد بطل المملكة في هذه اللعبة بعد فوزهم عصر امس على اشبال الرمة بشوطين مقابل شوط في المباراة المقامة بينهما على صالة الشعلة بالخرج..

وجاءت نتيجة الاشواط كالتالي: ١٥/٥، ٦/١٥، ١٥/١٧، ١٥/١٥

منتخب الامارات يفوز على احتياطي النصر!

دبي - مراسل الجزيرة

لعب منتخب الامارات الاول لكرة القدم عصر امس المباراة التجريبية الثانية امام فريق النصر كسبها المنتخب ١/٣ سجلت عن طريق عدنان الطلياني وعبدالله سلطان وعبدالرحمن محمد وقد لعب فريق النصر الشوط الاول بطاقمه الاساسي وانهى الشوط لصالحه ١/صفر ولعب في الشوط الثاني بطاقم جديد من الاحتياطي مما مكن المنتخب من تسجيل اهدافه الثلاثة .

هذا ويتوجه منتخب الامارات الى البحرين غدا السبت حيث سيلعب هناك مباراتين امام المنتخب السوري ومباراة واحدة امام منتخب البحرين الوطني وذلك ضمن استعدادات الفريق للقاء منتخبنا الوطني في التصفيات التمهيدية لكاس العالم .

متى ؟! ... يامدرب هجر الجديد
نؤكد انك المناسب في المكان المناسب



□ هجر - قدم □ □ حمد الخاتم □

ما أجمل ان تكون رقعة الثوب «منه فيه» ... وما افضل ان يصلح الخطأ صاحب خبرة ودراية ... فما حك جلدك مثل ظفرك ... نعم هذا ماتنبهت اليه ادارة نادي هجر بل ودعته بعد ماقارب فريق كرة القدم الهجراوي ان يكون على حافة جرف هاو وخاصة بعدما اتضحت الرؤية طيلة الاعوام الاربعة المنصرمة والتي جندت الادارة نفسها ووضعت نصب عينيها ذلك العهد الذي اتخذته على نفسها ان تقود النادي وشبابه الى مصاف الدرجة الاولى وحتى تصل الى الممتاز ولكن تجري الرياح بما لاتشتهي السفن .

ومما اثلج الصدر تلك اللفتة السريعة التي ادركتها ادارة النادي بعد ان اصبح فريق كرة القدم صفر اليدين وهو المرشح الاقوى لبطولة منطقة الاحساء فبدون تملق هناك عناصر من اعضاء مجلس الادارة المها ماوصل اليه فريق كرة القدم مع انها تعيش بعين ساهرة هدفها ان يأخذ النادي العريق مكانته . وماقامت به خلال الايام الماضية هادفة من لم الشمل بين افراد كرة القدم ومشجعي النادي لاعادة نبض الحياة الى عروقه وما اسفر عنه ذلك الاجتماع الذي كانت غايته تصحيح الاوضاع دل دلالة واضحة على ان قلوبهم مدركة بان لكل جواد كبوة وخاصة ماوصل اليه النادي خلال السنوات الماضية وكأنه «في مكانك سر» ...

وما اتخذه مجلس الادارة بحزم من قرارات جعل الأمال تتجدد في النفوس فاسناد تدريب فريق كرة القدم للمدرب الوطني حمد ابراهيم الخاتم ابن النادي الاول انما هي الا خطوة تستحق الادارة عليها الشكر . وقد لفت نظري ذلك الخبر الرياضي في هذه الجريدة والذي يقول واخيرا حمد الخاتم يتولى تدريب هجر ... الخ .

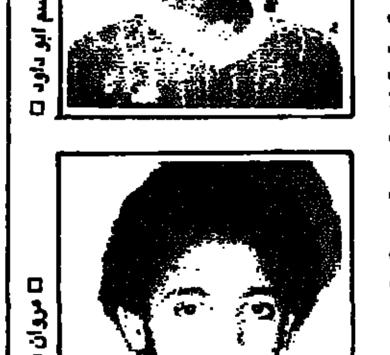
وهنا عادت بي الذاكرة لاضع مقارنة ربما تكون مناسبة او غير مناسبة ولكن يكفي ان اقول «مدرب وطني» وهو مادفعني لاعيش تلك المقارنة لاجد نفسي اتخيل المدرب الوطني الاول العملاق خليل الزياني ذلك الذي اقترن اسمه بالبطولات والانتصارات والذي حقق المعجزات التي لم يظفر بها اي مدرب وطئت اقدامه الملاعب السعودية ورغم ماقالت عنه بعض الادعاءات الحاقدة «الحظ يخدم الزياني» فلم تثن من عزيمته وكشف لهؤلاء المدربين اصحاب العملات الصعبة تألقه وابداعه وذلك ملبيا نداء الوطني ومنفذا امر امير الشباب حين استدعاه لتدريب المنتخب وابعاد مدربه السابق زاجالو ليقود الفريق وهو في حالة لايحسد عليها من التفكك والهبوط في الحالة النفسية التي عاشها لاعبو الفريق في سلطنة عمان لذلك فعالج مايمكن علاجه وعاد بفريقه من عمان بالمركز الثالث .

هذا الموقف جعلني اقول بملء فمي انت يا ابن الخاتم تلميذ الزياني ويكفيك فخرا لكن اين من بدأت معهم المشوار امثال خليفة الخاتم والصيخان وعبدالرحمن الشبيكي والسماح وغيرهم فاين هم الآن مع انهم قادرون على العطاء الجيد ؟ وهل لك يا ابا ابراهيم لم شمل التشتت الذي لاذنب لك فيه ؟ ام انك قادر على خلق امثال تلك الفئة او احسن منها وهذا كما اظن صعب تحقيقه في وقت قصير لانك ستبني والبناء اصعب من الهدم . واليد الواحدة لاتصفق .. ولتدرك ادارة النادي هذا وان ماضاع صعب الحصول عليه وان عودة الحياة تحتاج الى جهد وتضحية ليس منك فقط بل ان عودة الحياة لابد وان يكون النادي مدرسة رحبة ذات علاقة دواؤها وبلسمها الشافي تلك .

الروح المعنوية بخلق علاقات وطيدة بين افراد الادارة وكافة الفئات في المجالات المتنوعة التي رسمتها رعاية الشباب ممثلة في امير الشباب صاحب السمو الأمير فيصل بن فهد ذلك الذي غايته ايجاد الشباب المؤمن القوي وكذلك خلق التنافس الشريف في كافة النواحي الرياضية او الثقافية او الاجتماعية . ولتدرك الادارة ان كسب العلاقات لابد ان يبدأ بالصغير قبل الكبير حتى نستطيع ان نقول ان نادي هجر لازال حيا برجاله المخلصين ولنؤكد انك الرجل المناسب في المكان المناسب فالمهمة صعبة وفقك الله يا ابا ابراهيم ومن هم معك .

صالح البحر

اليوم صحارة الغربية
بين شباب الاتحاد وشباب الاهلي



□ باسم ابو داود □

□ مروان بصاص □

□ جدة - مكتب الجزيرة :

يلتقي بعد صلاة المغرب وعلى استاد رعاية الشباب بجدة اليوم الجمعة نادي الاتحاد مع النادي الاهلي في لقاء يأتي ضمن مباريات الدور الثاني لبطولة المنطقة الغربية للشباب .

يدخل الاتحاد المباراة وهو يحتل الصدارة برصيد ١٤ نقطة ويفارق الاهداف عن الاهلي الذي يتساوى معه في رصيد النقاط . ولقاء اليوم هام لكلا الفريقين بسبب ان هذه المباراة هي الخطوة ما قبل الأخيرة في نهاية البطولة .

يضم الفريقان عناصر جيدة مثل مروان بصاص وسراج فريح ومحمد المنصور وطلعت شيخ في الاتحاد وباسم ابو داود وبراك عطية ومحمد امين من الاهلي . ومن الناحية الفنية نجد الاتحاد هو الأفضل وامكانيات الفوز هي الاقرب له . وبالتأكيد فان الذي سيفوز بلقاء اليوم سيكون هو بطل الغربية وممثلاها في بطولة المملكة للشباب .

بعد نجاح العملية:
خروج شايع النفيسه من المستشفى

□ شايع النفيسة □

نجما يساهم بجهوده مع زملائه في صنع الانتصارات للاخضر.

الخرج - مكتب الجزيرة:

خرج امس نجم المنتخب الاول لكرة القدم ولاعب نادي الكوكب شايع النفيسه من المستشفى العسكري بالرياض بعد ان أجرى عملية جراحية في اربطة الركبة.. وقد اعرب النجم شايع عن سروره البالغ حيال المتابعة المستمرة من امير الشباب فيصل بن فهد واعضاء اتحاد كرة القدم.. كما شكر الجهاز الطبي المشرف على علاجه وفي مقدمتهم الدكتور مراد وزملاءه لاعبي المنتخب والمدرب القدير خليل الزياني على الزيارات المتكررة إبان تواجده بالمستشفى.

واكد شايع بأنه سيخلد للراحة خلال الفترة القادمة وبعدها سيعود كما كان

في الوحدة:
تنسيق اكثر من ثمانية لاعبين قد يثير المشاكل داخل النادي

مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - عبيد الله الحازمي:

عقد اجتماع مؤخرا في مكه المكرمة ضم كبار الشخصيات بالعاصمة المقدسة لتدارس اوضاع نادي الوحدة والبحث عن رئيس جديد خلفا للرئيس الاسبق طارق عثمان القصبي.. فيما تجري محاولات لاقناع سعادة وكيل الامارة بمنطقة مكة المكرمة المساعد علي ابو العلا ليتولى رئاسة مجلس ادارة الوحدة الجديد.

كما انه من المتوقع ان يترأس مجلس اعضاء الشرف بعد تكوينه حسين عرب وعضوية بعض الشخصيات بالمنطقة الغربية وتشير الانباء بانه سيحدد خلال هذا الشهر موعد انعقاد الجمعية لاختيار الاعضاء الجدد لمجلس الادارة بدلا من الاعضاء المستقيلين.. كما انه قدمت اللجنة الفنية لكرة القدم تصوراتها الجديدة لفرق كرة القدم وقد تضمنت ابعاد اكثر من ثمانية لاعبين وتنسيقهم من كشوفات الفريق. وقد وافق مجلس الادارة الاسبق على الخطة الا انه قد تتغير في ضوء التطورات الجديدة لمجلس الادارة فيما يكون احد الاسباب في ابتعاد اللجنة الفنية التي يترأسها عبدالكريم المسفر «كريم» وعضوية لطفي لبان، دخيل عواد، حامد مسبحي .

اما اذا اقرت التصورات الجديدة فسوف تظل اللجنة الفنية في تطوير النادي.. ومن المقترحات بانه لابد من التعاقد مع مدرب ملم بظروف الفرق العربية والخليجية ويكون لديه الرغبة الصادقة في تنمية قدرات اللاعبين الشباب الذين سيكونون القاعدة الاساسية.. بدلا من اللاعبين الحاليين خاصة الذين اساءوا الى النادي في بعض المباريات.

عصر اليوم في الإمارات
نهائي بطولة الكريكت بين الهند واستراليا.

الشارقه: و.ا.م:

تقام تحت رعاية سمو الشيخ سلطان ابن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة اليوم المباراة النهائية للبطولة الدولية الاولى للكريكت بين فريقي الهند واستراليا وذلك بعد ان تأهل الفريقان الى الدور النهائي بعد تغلب الهند على باكستان بفارق ٣٧ نقطة وفوز فريق استراليا على الفريق البريطاني بفارق نقطة واحدة.

كما يقام مساء اليوم في فندق كونتننتال الشارقة الحفل الختامي للبطولة ويتم فيه تكريم الفرق المشاركة فيها وتوزيع الجوائز النقدية والكؤوس على الفرق الفائزة بالاضافة الى الميداليات التذكارية والتي تقدمها حكومة الشارقة بهذه المناسبة.

ويذكر ان فريق باكستان احتل المركز الثالث بعد فوزه على الفريق البريطاني في المباراة التي اقيمت بينهما يوم الثلاثاء الماضي.

وتقدر الجوائز النقدية التي سيتم توزيعها على الفرق المشاركة بـ ١١٠ الاف دولار يحصل الفريق الاول منها على ٤٥ الف دولار والثاني على ٣٠ الف دولار والثالث على ٢٠ الف دولار والرابع على ١٥ الف دولار.

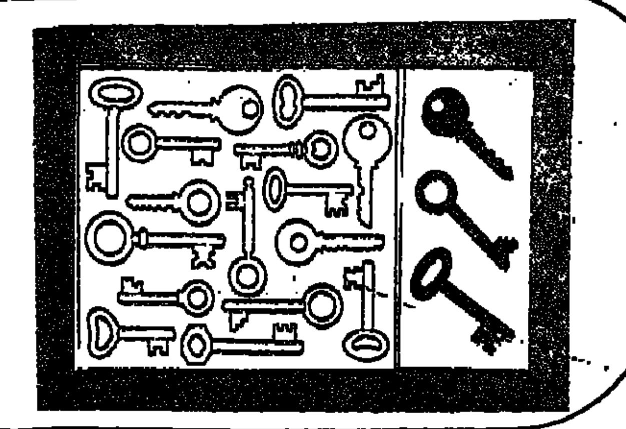
«الأم» بكل اللغات

العربي يقول: يا امي، الاسباني [illegible] الالماني يقول: موتر او مار. والدانمركي والهولندي والايطالي يقولون: [illegible] الايراني يقول: [illegible] الالباني يقول: ميمي ماما، الياباني يقول: هاها او (بودو) [illegible] التشيكي يقول: [illegible] الانجليزي يقول: النمساوي يقول: تيانج او (موتز)، الروسي [illegible] البرتغالي يقول: ماي يقول: ماموشكا او مانجيه، التركي يقول: [illegible]





تسالي



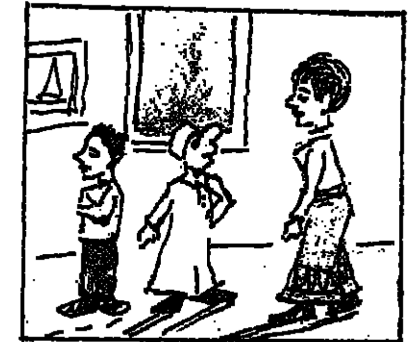
المفاتيح:

تأمل جيدا ولفترة طويلة المفاتيح الثلاثة السوداء بعد ذلك غطها بيدك وحاول بان تكشفها ضمن المفاتيح البيضاء الكثيرة.. فاذا كتشفتها في اقل من دقيقة فأنت صاحب ملاحظة قوية..

















عبدالعزيز خالد المديهيم ١٠ سنوات بمدارس الرياض هوايته الرسم، السباحة، ركوب الخيل، كرة القدم

■ نجا محسن احمد هوايتها افلام الكرتون

مشاعل عبدالله هوايتها مشاهدة الرسوم المتحركة

عبدالله صالح العبري، ٣ سنوات ـ يهوى افلام الكرتون وبرامج الاطفال..





دعاء:

يارب: اللهم ارزقني حبك وحب من احبك وحب من يقربني الى حبك..
(من دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم)

«أنا أغلبه يارسول الله»..

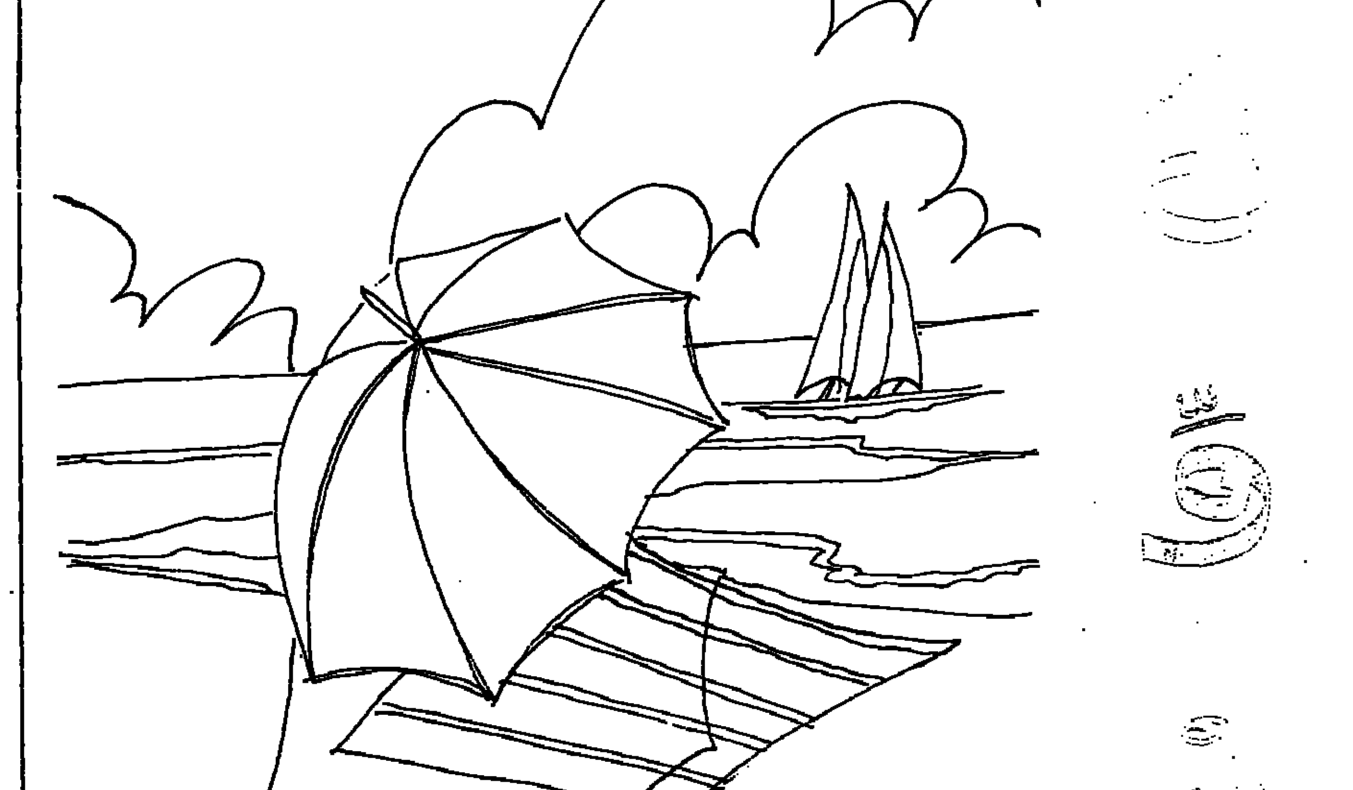
■ كان النبي القائد محمد عليه الصلاة والسلام يتفقد جيش الاسلام يوم أحد قبل المعركة فراى بين الجنود اطفالا صغارا من ابناء المسلمين جاءوا للقتال ولكن الرسول اخرجهم من الصف ليمنعهم من الاشتراك في المعركة حرصا على حياتهم وتقدم الى النبي احد الاطفال وهو (رافع بن حديج) واخذ يشب على اطراف اصابعه ليظهر اطول من حقيقته حتى يقبله الرسول بين المجاهدين ويعده من الرجال: ونظر الرسول عليه السلام اليه يتأمله فقال بعض المسلمين عن رافع انه يجيد الرمي بالنبال فتركه الرسول بين المقاتلين وهو في الخامسة عشرة وفي الحال أسرع صبي آخر، وقال للرسول انه يستطيع ان يصارع رافع ابن حديج ويصرعه، وظهر انه (سمره بن جندب) فتركه الرسول جنديا ايضا ليحارب..

أصدقاء الصفحة يكتبون

■ اصدقائي الاعزاء نعرض عليكم فكرة جديدة ومثيرة ومفيدة ايضا سوف نشترك جميعا في تحرير هذا الجزء من الصفحة او بمعنى اخر يكون منكم واليكم فمن لديه قصة قصيرة او لقطة طريفة او معلومة مفيدة او رسم لوحة ـ او تجرى حوارا مع والديك واخوتك عبارة عن اسئلة متنوعة او عن الامتحانات.. او كتاب قراته واعجبك وما قصته اكتب الينا على عنوان ـ جريدة الجزيرة.. ص.ب ٣٥٤ الرياض ١١٤١١



١ ـ راني حسن هلال ١/٢ ١ سنة ونصف برنامج افتح يا سمسم



من نوادر جحا..





جحا والدجاج

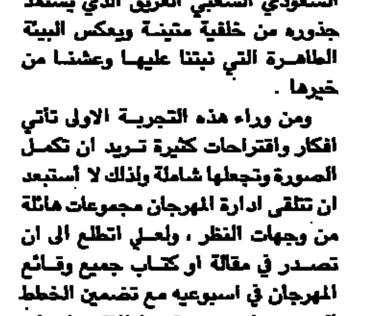
أراد جحا ان يبيع دجاجة في بلد اخر فوضعها في قفص وسار به ففكر في اثناء الطريق ان القفص ربما كان ضيقا على الدجاج ولا بد له من الفسحة ففتح باب ذلك القفص واخرجها فهربت الدجاجات وبحث عنها فلم يدرك الا الديك فسار يضربه ويقول له (يا ملعون انت في الظلام تعرف طلوع الفجر وتصيح وتقلق الجيران ولا تعرف اين ذهبت الدجاجات في وضح النهار.. .

جحا وحماره

اشترى جحا عشرة حمير فركب واحداً وساق تسعة امامه ثم عد الحمير ونسي الحمار الذي يركبه فوجدها تسعة فنزل عن الحمار وعدها فوجدها عشرة فركب مرة ثانية وعدها فوجدها تسعة ثم نزل وعدها فوجدها عشرة واعاد ذلك مرارا فقال: انا امشي واربح حمارا خير من ان اركب ويذهب مني حمار فمشى خلف الحمير حتى وصل منزله..

في الجنادرية.. التجربة الأولى.. تتكرر

بقلم : د. علي إبراهيم النملة



التجربة التي رعاها الحرس الوطني في احياء المهرجان الشعبي للأصناف «الفلوكلورية» للمواطن السعودي في شتى مناطق المملكة، تجربة رائدة في سبيل ربط الحاضر بالماضي. قيل ان من اغراض هذا المهرجان تعريف الابناء على ماكان يعمله الآباء في زمن خفت فيه اساليب كثيرة كانت مستخدمة في الماضي القريب، بل ان كثيراً من هذه الأساليب قد اختفى اليوم. وحلت الآلة الميكانيكية محلها وزحفت عليها التقنية تنافسها منافسة أثرت معها هذه الاساليب عدم المواجهة وركنت الى زاوية من القرية يحتفظ فيها احد أبناء القرية لانه شعر ان التمسك بالماضي عنوان على الوصول الى المستقبل.

كان من المتوقع ان يدوم هذا المهرجان اسبوعا واحداً يختم بالمسابقة الشعبية لسفينة الصحراء. ولكن جلالة الملك حفظه الله أثر تمديد هذا المهرجان اسبوعا أخر لاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المواطنين للزيارة والاطلاع وقد انفق فيه مجهود بشري قام به العاملون على هذا المهرجان حيث كان خروجه بصورة مشرفة.

الذين عاشوا هذه التجربة ومعهم اولئك الذين مروا على المهرجان يؤكدون ان الفكرة اكثر من رائعة وان المجهود مشكور، فلكم منا جميعا التهنئة بما قمتم وتقومون به من خدمة للتراث السعودي الشعبي العريق الذي يستمد جذوره من خلفية متينة ويعكس البيئة الطاهرة التي نبتنا عليها وعشنا من خيرها.

ومن وراء هذه التجربة الاولى تأتي افكار واقتراحات كثيرة تريد ان تكمل الصورة وتجعلها شاملة ولذلك لا أستبعد ان تتلقى ادارة المهرجان مجموعات هائلة من وجهات النظر، ولعلي اتطلع الى ان تصدر في مقالة او كتاب جميع وقائع المهرجان في اسبوعيه مع تضمين الخطط التي ربما روعيت فيها الاقتراحات والتوصيات حول شمولية المهرجان في انطلاقاته القادمة. ولعل من الشمولية ان تضمن في المهرجان رقعة اكبر من تراث هذا البلد وصناعاته وحرفة واساليب التعامل فيه واساليب التعليم كذلك مثلما رأينا من احتفال في ختمة القرآن الكريم ومايصحبه من قصائد واهازيج تشيد بالخاتم والمطوع. وصنوف كثيرة موجودة وتحتاج الى مثل هذا المجهود لابرازها لابناء البلد بالدرجة الاولى ولتعريف الآخرين من زوار هذا البلد عليها في ذات الوقت.

والمؤسسات التعليمية — من معاهد وجامعات — تساهم في اثراء هذا الاسلوب القائم على الحفاظ على التراث الشعبي وهذه المساهمة العلمية لاتقوم بأي حال. او لايتوقع ان تقوم — على الافراط في الارتكاز على التراث الشعبي، ولكنها تنظر اليه على انه ظاهرة تعكس مستويات كثيرة من ثقافية واجتماعية واقتصادية وسياسية مرت بها مناطق هذه البلاد في فترة من فترات حياتها. تدرس الجامعات والمعاهد هذا التراث لتخرج منه بسمات مميزة وتحاول بموضوعيتها المعهودة تعريضه للميزان العلمي وتصهره فتبعد منه ماقد يسيء الى هذا التراث مما ادخل عليه مما هو ليس منه في شيء فحسب عليه وهو منه براء. ولعل هذه المساهمة قد برزت في اشتراك بعض المؤسسات العلمية في مهرجان الجنادرية الشعبي الذي بدأ نجاحه منذ اول يوم بدأ في نشاطاته.

والتراث الشعبي دخل اليوم فيما يسمونه «علم الانسان» او العلم الذي يبحث في اصل الجنس البشري وتطوره واعراقه وعاداته ومعتقداته. وهذا ماترجمه البعليكي في المورد لكلمة مشهورة بين أهل الاجتماع وعلمائه منقولة عن اللغة الانجليزية التي نقلتها عن لغات سابقة تدخل تحت اسم «الانثروبولوجيا» ولعل هذا مايؤيد ان دراسة التراث الشعبي تتخطى فكرة الاهتمام المجرد بهذا الصنف الى الخروج بنتائج علمية تعكس الحالة التي كان عليها الناس في الفترة المدروسة.

ولعل تجربة الجنادرية هذه تكون منطلقا لاقتراحين يتعلقان بمثل هذا المهرجان الشعبي:

اولا : اعادة مثل هذه المناسبة في فترات دورية بحيث يكون الاعداد لها متكاملا من جهة ويكون الاشتراك فيها شاملا من جهة اخرى، ويكون الاقبال عليها متزايدا من جهةثالثة، والفائدة المرجوة منها متحققة من جهة رابعة، وهكذا.

ثانيا : والفكرة الثانية تتمثل في ان تتبنى المدن والقرى على مستوى البلاد فكرة اقامة متاحف تبرز فيها خصوصيات المنطقة من خلال مايعرض في هذه المتاحف من مخلفات الاجداد، وبهذا نحافظ عليها من جهة ونتيح فرصة زيارتها من جهة ثانية اما بشكل خاص او بزيارات تقوم بها المدارس والهيئات الاخرى بشكل عام. ويمكن ان يتم تنسيق بين الامارات والبلديات في هذه المدن والقرى حول اقامة مثل هذه المتاحف الدائمة، ويسند الاشراف العلمي عليها الى الهيئات التعليمية والعلمية التي تهتم بمثل هذا النوع من التراث من حيث الصيانة والترميم وتهيئة البيئة المناسبة التي تتطلبها مثل هذه المتاحف.

ويمكن كذلك وفي الوقت نفسه اغلاق هذه المتاحف فترة عرض المهرجان العام، لان المتوقع ان تنتقل هذه القطع المتحفية الى ارض المهرجان لتساهم في احيائه وابراز الصبغة الخاصة للمنطقة التي تمثلها هذه القطع الموروثة.

والخلاصة ان الحاجة الى ربط الحاضر بالماضي حاجة مؤكدة اذ انها المنطلق الى المستقبل. وكثيراً ماتتردد عبارات تدور حول من لاماضي له لاحاضر ولامستقبل له، خاصة اذا كان الماضي كله صفحة بيضاء وشمسا اضاءت الآفاق وشمولا غطى جميع صنوف الحياة. وفي كلمة اعتراف أخيرة لجميع العاملين على هذا المهرجان لهم منا دعوات بالتوفيق والاستمرار في ابراز نواح فينا قد يجهلها الكثيرون.

●...●...●



الجامعة ... وخريجوها ..

نقف هذه الأيام على مشارف العام الجامعي الحالي. وفي نهاية شهر شعبان سوف تخرج الجامعات السعودية مجموعات من ابناء هذه البلاد وابناء هذه الامة ليأخذوا دورهم في بناء هذا المجتمع والمساهمة في حركته التنموية، ولعلهم يبدأون «مشوارهم» مع بداية خطتنا التنموية الرابعة التي لم تقل طموحا عن مثيلاتها الثلاث.

هؤلاء الخريجون تربطهم بجامعاتهم ذكريات طيبة في مجملها، وان كان الطالب لايحس بها كثيرا وهو يعايشها، ولكنها موجودة، ووجودها يبرز بعد التخرج وعلاقة الخريجين بالجامعة لاتنقطع مع تسلم الخريج وثيقة تخرجه بل ربما لانبالغ اذا قلنا ان العلاقة ربما بدأت مع تسلم الخريج هذه الوثيقة. فالخريج محسوب على الجامعة اولا وقبل كل شيء والجامعة لها عليه بصمات لابد ان تظهر لانه انفق فيها زهرة من زهرات شبابه ولانه عايشها وعرف ظروفها وتمنى ان تكون افضل مما هي عليه في بعض اجراءاتها وربما وفي حالات قليلة لكنها موجودة. لم تعجبه بعض الاجراءات لانها لاتخدمه مباشرة. هذه هي المعايشة والمعاناة التي تبرز بصمات الجامعة على خريجها.

في جامعات خارجية خاصة تتبع الجامعة خريجها فتحصل على عناوينهم وارقام هواتفهم وتتصل بهم سنويا تستجديهم ان يتبرعوا لها هذه صلة نفعية لكنها قائمة ويستجيب لها الكثيرون لانهم يشعرون انهم مدينون لهذه الجامعة بما رسخته فيهم وان كانوا قد دفعوا مقابله الكثير مما دفعوه من اموال. ومع هذا فهم معها ايجابيون وتقوم بنود كبيرة من ميزانيتها على تبرعات خريجيها. بل ان جامعات تعمد الى ان تتوقع ان تحصل على رقم معين ومبلغ مرصود مسبقا فلاتنتهي فترة الاتصال بالخريجين حتى تصل الى هذا الرقم. ويتعدى الأمر هذا الى ان ترسم ماتتوقعه من كل كلية او قسم فيها، وتكلف العاملين في الاقسام والكليات من اعضاء هيئة تدريس وطلاب وموظفين بالاتصال بالخريجين وعرض فكرة التبرع عليهم.

وجامعات اخرى تعمد الى تجميع خريجيها في سنة دراسية محددة ليلتقوا ويتبادلوا مع بعض تجاربهم وماوصلوا اليه بعد التخرج وهذه ناحية اجتماعية بحته لانفع ماديا وراءها. ولكنها تبرز دور الجامعة مع خريجيها بل ان هذا الاسلوب في اللقاء ربما يكون متبعا على مستوى اقل من الجامعات في المدارس الثانوية.

وخريجو جامعاتنا لن يتعرضوا — ولله الحمد — الى الاسلوب الأول في توطيد علاقتهم بالجامعة لكن العلاقة العلمية الاجتماعية بين الخريج والجامعة هي التي يتوقع لها ان تدوم بحيث تحتفظ الجامعة في سجلاتها بمعلومات عن الخريج ووضعه بعد تخرجه من الجامعة. ومتابعة مثل هذا لابد ان تحتاج الى وجود مركز متكامل لمثل هذه المعلومات، ويشك الكثيرون في جدواه بالمقارنة بما ينفق عليه من جهد ومال، بل ان البعض يؤكد على ان الجامعة موجودة وتبقى مسئولية الخريج في ان يكون ذا علاقة مستمرة معها بما يقدمه لها من معلومات حول مايحصل عليه من ترقيات وانتقال بل مايتم في حياته الخاصة من زواج واطفال وما الى ذلك.

● وعلى كل فالعلاقة بين الجامعة والخريج ذات جوانب ايجابية متعددة، وعلى كل فالخريج مدين للجامعة بما قدمته له من تجربة قبل ان يكون مدينا لها بما قدمته له من مؤهل ووثيقة تخرج، وان كانت الجامعة — اي جامعة — قد لاتستطيع ملاحقة الخريج فانه على الخريج ان يوثق علاقته بالجامعة عن طريق الاشتراك المباشر بما تقوم به الجامعة من انشطة علمية وجوانب ذات علاقة مباشرة بالخريجين. وكل جامعة تفخر بانها قدمت للمجتمع من قدمتهم وفخرها بهم يزداد حينما يثبت هؤلاء للجميع انهم تخرجوا من هذه الجامعة بشيء. وبخريجيها تتميز الجامعات.

○...○...○.

لحظة رجوع ...

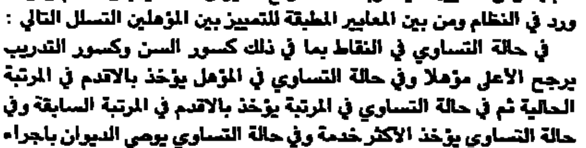
لاشك انك في يوم ماتعرضت لما يسمونه بالوعكة الصحية الخفيفة الزمتك الفراش وعطلتك عن القيام بمهمات كنت ولاتزال تؤديها بشكل منتظم من عمل ونحوه، فتعطيك هذه الوعكة الخفيفة مهمة لان تعيد حساباتك مع نفسك وتعيد التفكير فيما يدور حولك بل ربما دعتك الى اعادة النظر في اسلوب حياتك بحيث تكون اكثر حكمة واكثر اتزانا مما كنت عليه من قبل.

هذه الوعكة التي مرت بك يبدو انها امر ضار طرأ عليك، ولكنها قد تكون بداية لحياة مليئة بالقناعة والتعلق بالله اكثر من ذي قبل، وهي في لحظة من اللحظات التي تمر بك وانت رهين الفراش توحي اليك بضعفك وانك لن تبلغ الجبال طولا فتستعيذ بالله من الشيطان الرجيم وترجع في وقت ربما كنت فيه بأمس الحاجة الى الرجوع.



للموظفين فقط

إعداد : عمرو الماضي



□ عدة موظفين والوظيفة الشاغرة

● عند تقدم عدد من الموظفين للترقية على وظيفة شاغرة في جهتهم الادارية ـ ما هو الاسلوب المتبع لاختيار الأفضل ؟

سالم عبد المجيد ـ القريات

ـ يقول مدير عام الخدمة بديوان الخدمة المدنية صالح القريان : عند وجود اكثر من مؤهل متقدم لشغل وظيفة واحدة فان ذلك يتطلب دقة في اختيار الأنسب والأكثر تأهيلا وتتم هذه العملية من قبل لجنة الترقيات في الجهة وفق معايير معينة وبعد ذلك ترفع للديوان للتأشير بأن ما تم وفق ما ورد في النظام ومن بين المعايير المطبقة للتمييز بين المؤهلين التسلل التالي :

في حالة التساوي في النقاط بما في ذلك كسور السن وكسور التدريب يرجح الاعلى مؤهلا وفي حالة التساوي في المؤهل يؤخذ بالاقدم في المرتبة الحالية ثم في حالة التساوي في المرتبة يؤخذ بالاقدم في المرتبة السابقة وفي حالة التساوي يؤخذ الاكثر خدمة وفي حالة التساوي يوصي الديوان باجراء مسابقة بين هؤلاء المتساوين وهذا اقصى ما يستطيع الديوان عمله لتحقيق العدالة.

□ معادلة الشهادات الاجنبية

● هل هناك جهة مختصة لمعادلة الشهادات الاجنبية (غير السعودية) ام انها تحال الى قسم المعادلات بوزارة المعارف ؟

عبدالله سعود الخالدي ـ جامعة الملك سعود ـ الادارة

ـ يقول مدير عام التوظيف بديوان الخدمة المدنية بأن معادلة الشهادات من المرحلة الثانوية فما دون من اختصاص لجنة المعادلات بوزارة المعارف وما فوق الثانوية من اختصاص لجنة المعادلات بوزارة التعليم العالي علما بأنه يوجد لدى ادارة التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية دليل لمعادلة الشهادات يشمل اسماء الشهادات المعادلة من المرحلة المتوسطة وحتى الدكتوراه في جميع الدول.

□ القريان □

□ اجازة الوضع

● هل تستحق المتعاقدة اجازة وضع ام لا ؟

سلوى م. الرياض

ـ يقول مدير عام توظيف غير السعوديين عبد الرحمن الزومان بأنك تستحقين اجازة وضع قدرها خمسة واربعون يوما براتب كامل بما في ذلك ايام العطل الرسمية.

□ السحيباني □

□ النقل من المؤسسات العامة إلى المصالح الحكومية

● ارغب في النقل من مؤسسة عامة الى احدى المصالح الحكومية فكيف يتم ذلك وهل هناك ضوابط معينة تحكم عملية النقل ؟

ناصر الدايل ـ الرياض

ـ يقول احمد حسنين مدير عام المؤسسات بالديوان العام للخدمة المدنية ان المؤسسات العامة منها ما هو خاضع لنظام الخدمة المدنية وبعضها لم يخضع له مثل الخطوط السعودية والمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية ومؤسسة النقد العربي السعودي ويتم نقل الموظف وفقا لما ورد بالمادة (٩/١٠) باحدى الطريقتين : طريقة المسابقة ـ طريقة النقل وتتم طريقة النقل باعادة تقويم خدمات من سينقل من اية مؤسسة عامة الى الدولة واكتسب ميزة خاصة على اساس كل ثلاث سنوات مرتبة بشرط توفر شروط شغل الوظيفة التي سينقل لديها وان لا يعطى راتبا يزيد على راتبه الذي يتقاضاه وقت النقل.

□ الزومان □

□ الموظف المريض كيف يتم اعداد التقرير عنه ؟

● الموظف المريض لفترات طويلة ـ ٦ ـ ١٢ شهرا او اكثر كيف يتم اعداد التقرير عنه ؟

ناجي محمد ـ جدة

ـ يقول مدير عام التخطيط والقوى العاملة بالديوان العام للخدمة المدنية محمد صالح الحبيب ما دام الموظف لا زال مثبتا على الوظيفة بصفة رسمية فانه يخضع للتقويم الدوري كاقرانه ويظل التقويم السابق الذي حصل عليه قبل المرض ساري المفعول للفترة اللاحقة حتى شفائه وعودته للعمل ويسري ذلك حتى حلول موعد التقويم القادم.

□ أحمد حسنين □

□ الحبيب □

□ الدليل المالي

● صدر عن الديوان العام للخدمة المدنية «الدليل المالي» فهل لنا ان نعرف الموضوعات التي يتناولها هذا الدليل ؟

عيسى صالح الدوسري ـ الظهران

ـ يقول عبد العزيز العسكر مدير ادارة الرواتب والبدلات : نظرا لما تشكله الاجراءات المالية والمتعلقة بتأدية الرواتب وما يصاحبها من بدلات ومكافآت للموظفين من اهمية بالغة فقد جاء الدليل معالجا للامور المالية لفئات الموظفين ـ القضاء ـ اعضاء هيئة التدريس بالجامعات ـ الوظائف الخاضعة للائحة التعليمية ـ المستخدمون المعينون على بند الاجور ويتناول الدليل مواضيع هامة اهمها : كيفية حساب صافي واجمالي الرواتب الشهرية واليومية مع بدل النقل الشهري واليومي وكيفية حساب البدلات والمكافآت التي تصرف من اول مربوط المرتبة وذلك عن الشهر واجزائه وكيفية حساب مكافأة خارج وقت الدوام الرسمي في الايام العادية وايام الخميس والجمع.

□ العسكر □

□ اجازة المرافقة

● هل لنا ان نعرف الضوابط التي تحكم اجازة المرافقة ؟

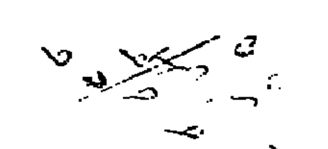
بدرية ـ ن.ع. حائل.

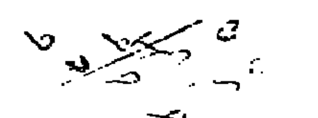
ـ يقول مدير عام الشؤون الادارية والمالية بالديوان العام للخدمة المدنية محمد صالح الدويس بأن اجازة المرافقة تمنح للموظف المرافق لاحد اقربائه لعلاجه في داخل المملكة او خارجها عندما لا يكون لديه رصيد من الاجازات حيث يسمح له بالغياب براتب كامل المدة اللازمة للمرافقة حسب ما تقرره التقارير الطبية حسب ما ورد بالمادة ١٧/٢٨.

□ اجراءات منح اجازة المرافقة

اذا كان المريض احد اولاد الموظف او زوجته او من ينفرد باعالتهم من والديه او اخوانه وعليه ان يقدم لادارته طلبا يوضح ما يلي :

انه مضطر لمرافقة المريض ويبين نوع القرابة ويشفع ما يثبت تلك القرابة وضرورة المصاحبة ويكون ذلك مصدقا من الجهة المختصة ويقوم الرئيس بارسال الطلب والمشفوعات لادارة شؤون الموظفين وبعد ان تتأكد ادارة الموظفين من المستندات ومدى توفر الشروط المنصوص عليها في المادة (١٧/٢٨) تعد قرار منح الاجازة ويمكن استخدام نموذج قرار اجازة الموظف.





اعلانات منافسات حكومية

اعلان عن تأجيل مناقصة

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن تأجيل فتح المظاريف للمناقصة رقم ٥٩/م لمشروع صيانة وتشغيل شبكة وانارة شوارع بدر لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ والتي حدد تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/١٦ وفتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٧هـ بدلا من ١٤٠٥/٦/٢٨هـ والله الموفق.

اعلان منافسة صيانة ونظافة رقم ١

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية عن طرح عملية نظافة وصيانة بعض المباني الحكومية التابعة لها في منافسة عامة، فعلى الراغبين من أصحاب الاختصاص مراجعة شعبة العقود والمشتروات بمبنى المديرية بالدمام للحصول على نسخة الشروط والمواصفات.

قيمة النسخة ٤٠٠٠ ريال.

أخر موعد لقبول العطاءات: السبت ١٤٠٥/٨/٧هـ.

موعد فتح المظاريف: الاحد ١٤٠٥/٨/٨هـ.

المطلوب: صورة السجل ـ الاشتراك في الغرفة التجارية ـ تسديد ضريبة الزكاة سارية المفعول ـ شهادة التصنيف ـ ضمان بنكي ١٪. تقدم داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر،، والله الموفق.

اعـــلان

تعلن امارة منطقة تبوك عن رغبتها في بيع بعض السيارات الرجيع الموجودة لديها الموضحة انواعها وموديلاتها فيما يلي:ـ

العدد التسلسلي	النوع	الموديل	الرقم
١	وانيت دودج	١٩٨٠	٥٠٠٤٠٠٣
٢	وانيت جيمس	١٩٧٨	٦٠٥١٤٤
٣	كريزلر	١٩٨٠	٢٦٢٠٠٢٩
٤	كريزلر	١٩٨٠	٢٦٢٠٠٢٧
٥	وانيت فارقو	١٩٧٨	٦٦١٤١٤٩
٦	وانيت جيمس	١٩٧٦	٦٦١٣٨٢٠
٧	جيب مصندق	١٩٧٩	٢٦١٩٩٦٩
٨	ونيت دودج	١٩٨٠	٥٠٠٤٠٠١
٩	هاي لوكس	١٩٧٨	٦٦١٣٩٩٣
١٠	هاي لوكس حوض	١٩٨١	٦٦٠٤٨٩٢
١١	بلايزر دوج	١٩٨٠	١٠٠٧٣٠٣
١٢	ونيت جيمس	١٩٧٨	٦٦١٣٩٩١
١٣	ونيت جيمس	١٩٧٨	٦٦١٣٧٤٧

١٣ ثلاثة عشر سيارة فقط لا غير.

وذلك عن طريق المزاد العلني فعلى من يرغب في شرائها الحضور الى مكان البيع بساحة الامارة في تمام الساعة الخامسة بعد صلاة العصر من يوم السبت ١٤٠٥/٧/٢٣هـ. وعلى كل متزايد ان يدفع الى رئيس لجنة البيع مبلغ خمسمائة ريال ٥٠٠ نقدا في حالة الرغبة في المزايدة ولا تقبل المزايدة من شخص لم يقوم بدفع هذا المبلغ لرئيس لجنة البيع. والمشتري اذا اشترى عليه دفع قيمة ما اشتراه فورا. اما اذا لم يرسو عليه اي شيء منها فسيعاد له المبلغ من قبل رئيس لجنة البيع بعد اتمام عملية البيع مع العلم ان المشتري يتحمل الدلالة ونقل الملكية وجميع ما يترتب على السيارة بعد البيع وليس للامارة علاقة بها مع اخلاء ساحة البيع من السيارات المباعة خلال ٢٤ ساعة من البيع. والله الموفق.

تمديد اعلان صيانة ونظافة

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف ينبع للمرة الثانية) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (١٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الآتية:

١) تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات.

٢) صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.

٣) للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

٤) ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الآتي ذكره (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) أو تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف ينبع)

٥) يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او أن تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٨هـ. لتصبح نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي.. وبالله التوفيق.

اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات شرق الرياض بشارع الجامعة عن رغبتها في استئجار مباني شرق الرياض لشغلها بمدارس البنات لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وذلك في الاحياء التالية:ـ

١ـ مبنى بديل لمقر المدرسة الابتدائية بحي الصالحية.

فعلى من يوجد لديه المبنى المسلح الذي تتوفر فيه خمس عشرة غرفة فاكثر كفصول دراسية مساحة كل منها لا تقل عن ٤ × ٦م، ٥ × ٥م بالاضافة الى خمس غرف اخرى مساحة كل منها لا تقل عن ٥ × ٤ وفناء مساحته لا تقل عن ٤٠٠م الى جانب المنافع الاخرى كالملحقات ودورات المياه.

التقدم لادارة تعليم البنات بمدينة الرياض قسم الاجور شارع الجامعة/ معنونا عرضه باسم مدير تعليم البنات بمدينة الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية باسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه في مدة اقصاها اسبوعان واي طلب يرد بعد هذا التاريخ فسوف لا ينظر اليه مهما كانت المبررات كسبا للوقت. والله الموفق.

اعلان عن بيع سيارات

تعلن ادارة جمرك مطار المدينة المنورة عن بيع سيارات بالمزاد العلني وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/١٨هـ الساعة التاسعة صباحا.

لرقم	نوع السيارة	الموديل	الرقم	نوع السيارة	الموديل
١	أمبالا	٧٩	٥	داتسون ونيت	١٩٨١
٢	داتسون ونيت	١٩٨٣	٦	داتسون ونيت	١٩٨٤
٣	تايوتا هايلكس	١٩٧٧	٧	بكيب جمس	١٩٧٧
٤	داتسون ونيت	١٩٧٩	٨	مرسيدس لوري	١٩٦٨

اعـــلان

منافسة رقم «٣٢» لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن توريد اعاشة المنطقة الجنوبية خميس مشيط وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المستريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠ ريال) للنسخة الواحدة المكونة من نسختين وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم السبت ١٤٠٥/٧/٣٠هـ الموافق ١٩٨٥/٤/٢٠م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع (١٦٠٠,٠٠٠) واحد مليون وستمائة الف ريال خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدي الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون أصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح. وللمعلومية جرى نشره.

تمديد اعلان صيانة ونظافة

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (مبنى اوقاف الباحه للمرة الاولى) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (٢٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الآتية:

١) تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات.

٢) صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.

٣) للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

٤) ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الآتي ذكره (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) أو تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (مبنى اوقاف الباحة).

٥) يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او أن تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٢٥هـ. لتصبح نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٧هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي.. وبالله التوفيق.

اعـــلان

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	أخر موعد لتقديم العطاءات	أخر موعد لفتح المظاريف الساعة العاشرة
١٤٠٥/٣/١٤٠٦هـ	الادارة العامة للمرور	توريد لوازم عسكرية	١٤٠٥/٨/١هـ	١٤٠٥/٨/٢هـ
١٤٠٥/٩/١٤٠٦هـ	الادارة العامة للمرور	توريد لوازم مكتبية	١٤٠٥/٨/٧هـ	١٤٠٥/٨/٨هـ
١٤٠٥/٢/١٤٠٦هـ	الادارة العامة للمرور	صيانة اللوحات المرورية	١٤٠٥/٨/٩هـ	١٤٠٥/٨/١٠هـ

جهة البيع/ الادارة العامة للمرورك المناقصات.

اعلان عن منافسات

تعلن المديرية العامة للجوازات عن المنافسات الاتية: (وذلك لمن لديه ما يثبت تخصصه في مجال كل منافسة)

اسم المنافسة	مكان بيعها	قيمتها ريـــال	اخر موعد لقبول العروض (حسب تقويم ام القرى)	موعد فتح المظاريف
صيانة اجهزة انذارات الحريق بمبنى المديرية العامة للجوازات	شعبة المشتريات بالمديرية بالرياض	٢٠٠ريال	٢٤ـ٨ـ١٤٠٥هـ	٢٥ـ٨ـ١٤٠٥هـ
تامين محروقات وغسيل وتشحيم سيارات المديرية وفروعها بالرياض فقط	ــ	٢٠٠ريال	١٦ـ٩ـ١٤٠٥هـ	١٧ـ٩ـ١٤٠٥هـ
صيانة وتشغيل المكيفات المركزية بمبنى المديرية بالرياض.	ــ	٢٠٠ريال	١٨ـ١٠ـ١٤٠٥هـ	١٩ـ١٠ـ١٤٠٥هـ
صيانة المصاعد بمبنى المديرية بالرياض	ــ	٢٠٠ريال	٢١ـ١٠ـ١٤٠٥هـ	٢٢ـ١٠ـ١٤٠٥هـ
صيانة ونظافة مبنى المديرية وفروعها	ــ	٦٠٠ريال	٣ـ١١ـ١٤٠٥هـ	٤ـ١١ـ١٤٠٥هـ
اعاشة طلبة معهد الجوازات العسكري بالرياض	ــ	٤٠٠ريال	١٧ـ١١ـ١٤٠٥هـ	١٨ـ١١ـ١٤٠٥هـ

اعلان تمديد موعد تقديم العطاءات وتاجيل فتح المظاريف

رقم المنافسة	اسم المنافسة	قيمة النسخة	أخر موعد تقديم العروض	موعد فتح المظاريف
٦٧	تشغيل غير طبي لمستفى الرياض المركزي وتوابعه	٥٠٠٠	يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٣هـ	بنفس اليوم الساعة العاشرة
٦٨	تشغيل غير طبي لمركز التوليد بالناصرية	١٠٠٠	يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٣هـ	بنفس اليوم الساعة العاشرة
٦٩	تشغيل غير طبي لمستشفى الاطفال بالسليمانية.	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤هـ	بنفس اليوم الساعة العاشرة
٧٠	تشغيل غير طبي لمستفى الأمراض الصدرية.	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤هـ	بنفس اليوم الساعة العاشرة
٧١	تشغيل غير طبي لمستشفى الامراض النفسية.	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤	بنفس اليوم الساعة العاشرة

وعلى الراغبين في الدخول في هذه المنافسات مراجعة قسم المناقصات بالمديرية للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بكل مرفق مقابل المبلغ الموضح امام اسم كل مرفق وتقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ١٪ من قيمة العرض ساري المفعول لثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقدم العطاءات لقسم المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى. علما بان الموعد المحدد للبث حوالي ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف.

اعـــلان

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة:ـ

رقم المناقصة	بيان المناقصة	قيمة النسخة	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١٤٠٥/١٤٠٤/٣٩هـ	مشروع انشاء صالة طعم ومطبخ وغرفة حراسة للمعسكر الرياضي بخشم العان.	خمسمائة ريال ٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٧/٢٣هـ	الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤هـ

وعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة المذكورة اعلاه التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات بخطاب معنون باسم/ مدير ادارة المناقصات العامة/ برئاسة الحرس الوطني/ بالرياض. وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المقاول وعنوانه/ ويكتب على الظرف: اسم المناقصة ورقمها ويعنون باسم معالي وكيل الحرس الوطني/ ادارة المناقصات العامة. وستفتح المظاريف بنفس الادارة. والله الموفق.

اعـــلان

«نموذج رقم (١) المناقصات الحكومية ـ قسم المشاريع والمناقصات»

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف	ايضاحات
الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة	تكييف فصول كلية الدعوة	١/٤٠٥	١٠٠	١٤٠٥/٧/٣٠	١٤٠٥/٨/١	مدة التنفيذ لا تتجاوز ثلاثة شهور

بيان بالمناقصات المطلوب الاعلان عنها لبلدية الطائف

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة المواصفات	اخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
١٠	سفلتة ورصف وانارة مواقف المركز الرياضي	٥٠٠٠	١٤٠٥/٨/٧هـ	١٤٠٥/٨/٨هـ
١١	صيانة وتشغيل المبلخ الآلي	٥٠٠٠	١٤٠٥/٨/٧هـ	١٤٠٥/٨/٨هـ
١٢	صيانة وتشغيل حديقة الملك فهد	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/٧هـ	١٤٠٥/٨/٨هـ
١٣	دهانات الشوارع	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/٨هـ	١٤٠٥/٨/٩هـ
١٤	صيانة شوارع الطائف لعام ١٤٠٥هـ	٥٠٠٠	١٤٠٥/٨/٨هـ	١٤٠٥/٨/٩هـ
١٥	تامين اجهزة ومبيدات حشرية	٢٠٠٠	١٤٠٥/٨/٨هـ	١٤٠٥/٨/٩هـ
١٦	تامين سبدات خشبية	٣٠٠	١٤٠٥/٨/٩هـ	١٤٠٥/٨/١٠هـ
١٧	تامين بذور وشتلات	٥٠٠	١٤٠٥/٨/٩هـ	١٤٠٥/٨/١٠هـ
١٨	تامين محروقات وغسيل وتشحيم السيارات والمعدات	٢٠٠	١٤٠٥/٨/٩هـ	١٤٠٥/٨/١٠هـ
١٩	انشاء مستودع للصيانة	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٠هـ	١٤٠٥/٨/١١هـ
٢٠	انشاء لمستودع للتشجير	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٠هـ	١٤٠٥/٨/١١هـ
٢١	انشاء مستودع لشئون الموتى	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٠هـ	١٤٠٥/٨/١١هـ
٢٢	ترميم ملاحق المبنى القديم	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٤هـ	١٤٠٥/٨/١٥هـ
٢٣	صيانة ملاعب الأطفال	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٤هـ	١٤٠٥/٨/١٥هـ
٢٤	تامين ماء لسقيا الحدائق	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٤هـ	١٤٠٥/٨/١٥هـ
٢٥	تامين مواطير كهرباء ومولدات ومواطير نوافير وملتزماتها	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٥هـ	١٤٠٥/٨/١٦هـ
٢٦	تعميق وتنظيف آبار عادية	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٥هـ	١٤٠٥/٨/١٦هـ
٢٧	صيانة وسقيا الحدائق	٥٠٠٠	١٤٠٥/٨/١٥هـ	١٤٠٥/٨/١٦هـ
٢٨	انشاء مظلة نباتات	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/١٦هـ	١٤٠٥/٨/١٧هـ
٢٩	تامين غرف واسوار خشبية للحدائق	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١٦هـ	١٤٠٥/٨/١٧هـ
٣٠	توريد وتركيب اعمدة انارة للحدائق	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/١٦هـ	١٤٠٥/٨/١٧هـ
٣١	توريد وتركيب ملاعب للاطفال	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/١٧هـ	١٤٠٥/٨/١٨هـ
٣٢	تامين توريد اغذية للحيوان	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١٧هـ	١٤٠٥/٨/١٨هـ
٣٣	انشاء غرف واقفاص حديدية لحديقة الحيوان	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٧هـ	١٤٠٥/٨/١٨هـ
٣٤	انشاء متجر لفرع البلدية بالحويه	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١٧هـ	١٤٠٥/٨/١٨هـ

قراءة في مكتبة الدكتور عارف مفضي المسعر

● كنت الخص كل كتاب اقرؤه في دفتر تحت عنوان «كتب قرأتها»

● ليس هناك قصيدة نثر.. وانصار شعر التفعيلة تراجعوا..!!

○ الأدب العامي لا يزاحم الفصيح.. ودوره محصور في نطاق معين..!!

○ نشر الكتاب بحاجة الى تطوير ووعي اكثر من أصحاب المكتبات..!!

حوار: ابراهيم التركي

تلقي تعليمه في المرحلة الابتدائية بمدينة سكاكا حيث تقيم اسرته، وبعد انهاء المرحلة الابتدائية عام ١٣٧٣هـ ـ تعين مدرسا للمرحلة الابتدائية عام ١٣٧٤هـ ـ وفي الفترة من ١٣٧٩هـ ـ الى ١٣٨١هـ ـ أكمل دراسته بمعهد المعلمين الليلي بمدينة سكاكا نفسها، ثم في عام ١٣٨٢هـ ـ حصل على شهادة الكفاءة المتوسطة وفي عام ١٣٨٣هـ ـ أدى امتحان الصف الاول الثانوي بمدينة عرعر ثم انتسب في العام التالي بالصف الثاني الثانوي بثانوية اليمامة في الرياض (منازل) وعندما أدرك انه لن يتيسر له الاستمرار في الدراسة في الثانوية العامة وفي المرحلة الجامعية استقال من عمله بمنطقة الجوف والتحق بالمدرسة الثانوية الليلية بمدرسة اليمامة عام ١٣٨٥هـ ـ في الوقت الذي وفق فيه للنجاح على وظيفة ادارية بادارة النشر والشئون العامة بوزارة المعارف عام ١٣٨٥هـ ـ وبعد خصوله على الثانوية العامة من ثانوية اليمامة بالرياض عام ١٣٨٥هـ ـ التحق بجامعة الملك سعود كمنتسب بكلية الآداب قسم اللغة العربية حتي وفق للحصول على البكالوريوس قسم اللغة العربية عام ١٣٩٠/١٣٩١هـ.

بعدها عاد الى مدينة سكاكا كمفتش اداري بادارة التعليم بالجوف ثم اسندت اليه مهمات ادارة التعليم عام ١٣٩٣هـ ـ ثم التحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية بجامعة عين شمس حيث ادى الامتحان التمهيدي للماجستير عام ١٣٩٤/١٣٩٥هـ ـ واثرها سجل موضوعه لرسالة الماجستير، وبعد خمس سنوات من البحث نوقشت الرسالة عام ١٤٠٠هـ ـ ثم سجل موضوع رسالة الدكتوراه ونال الدرجة مع مرتبة الشرف الاولى بعد ما يقرب من خمس السنوات من البحث اذ نوقشت الرسالة في شهر صفر ١٤٠٥هـ.

مع الدكتور عارف مفضي المسعر مدير ادارة التعليم بالجوف كانت قراءة هذا الاسبوع.

● سألت الدكتور عارف في البداية عن اقسام مكتبته فقال:

ـ تشتمل مكتبتي على عدة اقسام من اهمها:

اولا: كتب الدراسات الاسلامية ومن بينها كتب التفاسير الشهيرة وكتب حديثة تتناول مذاهب التفسير وتراجم المفسرين.

ثانيا: مصادر ومراجع وكتب حديثة تاريخية تتناول التاريخ وفلسفة التاريخ وفلسفة الحضارة.

ثالثا: كتب في التربية والاجتماع وعلم النفس.

رابعا: كتب فلسفية حول الفلسفة الاسلامية وروادها ونشأة الفكر الفلسفي في الاسلام.

خامسا: كتب ادبية ونقدية ومنها عدد من دواوين الشعر، وبعض الدراسات والاتجاهات الادبية لبعض النقاد والباحثين المعاصرين.

سادسا: كتب في التراجم بالاضافة الى عدد من المعاجم اللغوية.

● وهل قمت بتصنيفها بشكل علمي؟

ـ لم اقم بعد بفهرسة محتويات مكتبتي هذه وتصنيفها بموجب نظام فهرسة او تصنيف معين ولكنني اكتفيت حتى الآن بتوزيعها حسب المواضيع العامة التي اهتدي ـ بموجبها الى الكتاب المطلوب خاصة وان المكتبة صغيرة ومحدودة ولم تتجاوز كتبها الثلاثة آلاف كتاب.

● ضمن هذه الآلاف الثلاثة.. هل ثمة مخطوطات فيها؟

ـ ليس في مكتبتي سوى مخطوطة واحدة للمغفور له الشيخ فيصل بن عبدالعزيز بن المبارك في علم المواريث.

● بدايتك مع القراءة: متى؟ وكيف؟ وفي اي كتاب؟

ـ بدايتي مع القراءة تزامنت مع عملي بالتدريس كمدرس بالمرحلة الابتدائية عام ١٣٧٤هـ ـ اذ كان في المدرسة مكتبة صغيرة جل محتوياتها من كتب، سلسلة دار الهلال، فقرأت كتبا عديدة منها، وكان من بين تلك الكتب التي قرأتها كتاب القادسية، وكتاب نساء النبي. وقرأت بعد ذلك كتاب النظرات والعبرات للمنفلوطي. وكان من شغفي بالقراءة اذ ذاك ان عمدت الى تلخيص كل كتاب اقراه ببضع صفحات وكنت اسجل تلك التلخيصات في سجل واحد تحت عنوان (كتب قراتها) كما كنت اتابع باهتمام شديد عرض وتحليل الكتب الثقافية من خلال البرامج الاذاعية في اذاعتي لندن والقاهرة، لاسجل ما استطيع تسجيله بخط يدي اثناء العرض الاذاعي عن طريق ملاحقة المذيع او ما استطعت الالمام به لنقل المعنى العام للفكرة او العبارة التي استخلصتها، وقد وصفني احد زملائي في المدرسة، ممن وقفوا على مدى تعلقي بالقراءة اذ ذاك بأنني دودة قراءة.

● إذن كان لتلك المرحلة فضل على اهتمامك بالقراءة؟

ـ في الحقيقة ان ما اتمتع به اليوم من مستوى ثقافي ايا كان هذا المستوى انما يعود الفضل فيه في الحقيقة الى تلك الفترة التي كنت اعمل بها مدرسا في المرحلة الابتدائية وكنت منقطعا فيها عن الدراسة التقليدية التي لم ابدأ بمواصلتها للحصول على الكفاءة المتوسطة الا عام ١٣٨٢هـ ـ حين واصلت بعد ذلك استكمال دراستي وفقا للسلم التعليمي العام فالجامعي. فالدراسات العليا. وحقيقة فقد قلت قراءتي الحرة اثناء تلك الفترة الدراسية التي سارت جنبا الى جنب مع مسيرة حياتي الوظيفية في وزارة المعارف بدءا بالتدريس ثم الاعمال الادارية المختلفة الى ان أوكلت الي مهام عملي الحالي كمدير للتعليم في منطقة الجوف.

● الكتاب الذي تقرأ فيه الآن؟

ـ اقرأ الآن في الجزء الثاني من كتاب «تاريخ الفكر الاوروبي» وهو تاريخ تقوم على ترجمته ونشره وتوزيعه مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر.

● ماذا وجدت في هذا الكتاب؟

ـ لقد شدني الى هذا الكتاب الذي يمثل حلقة سلسلة الفكر الاوروبي. شموليته وعصريته واحاطته الى حد كبير بظروف تطور الفكر الاوروبي الذي عد رائدا للحضارة العلمية في هذا العصر.

● لمن تقرأ من الكتاب؟

ـ في الواقع لم اكن اقرأ لكاتب دون اخر بمجرد تأثري به او انقيادي لافكاره بقدر ما اقرأ الموضوع او القضية التي تمس اهتمامي وتلفت انتباهي. واشعر ان القراءة تسد حاجة في نفسي تجاه ذلك الموضوع او تلك القضية.

● ومن الشعراء من يعجبك ؟

ـ رغم شدة ولعي بالشعر الجيد فان قراءتي للشعر في هذه الفترة على نطاق محدود وأقرأ من الشعر ما يستجلب اهتمامي في اي موضوع كان بغض النظر عن الشاعر. فقد تعجبني القصيدة وقد يعجبني بيت شعر واحد فقط فينال مني ما أرى انه أهل له من التقدير. فقد يعجبني شعر في الحماسة وأخر في الحكمة ويعجبني غيرهما في الزهد. المهم ان ما يشدني من الشعر هو عامل الموضوع والواقعية والصورة الجميلة التي يرسمها هذا البيت أو يجسدها أو تجسدها القصيدة الواحدة. دون ان تكون قناعتي بهذا الشعر قائمة على انطباع مسبق حول الشاعر.

● ولكن هل لشهرة الشاعر اثر في قبول التلقي لشعره؟

ـ لا اشك بان شهرة شاعر وذيوع صيته مما يكون لهما الاثر الكبير في انطباع القارىء وتقويمه للقصيدة او البيت الشعري، ولكن ذلك لا يكون كل الاحيان بدليل اننا نردد ابياتا من الشعر بين وقت وأخر للاستشهاد بها، ولاننا نرى انها تعبر عما يعترض من مواقف وتوافق هوى في النفس، وتعبر عما في نفوسنا من مجريات الأمور دون أن نعرف او نذكر من هو الشاعر. وهو أمر يقودنا الى القول بأن العبرة في الحكم على البيت او القصيدة قائم عن حكم موضوعي قبل ان ينبثق عن الانطباع المسبق عن الشاعر.

● إذن

ـ خلاصة قولي هنا انني لا اطلق القول بالاعجاب بشاعر دون أخر بقدر ما اخصصه بقصيدة دون اخرى وبيت دون أخر.

● الشعر الحديث كمصطلح على شعر التفعيلة وقصيدة النثر. اين تقف منه؟

ـ يبدو لي ان تسمية قصيدة النثر ليست تسمية سليمة، اذ ليس هناك قصيدة نثر. وأرى كما يرى البعض . ان تسميته بشعر التفعيلة أولى وادعى للصواب.

أما موقفي الشخصي من شعر التفعيلة فانني في الواقع لا اجد فيه حلاوة الشعر الموزون وطلاوته ولا موسيقاه، بل لا اتذوقه، وأعده دون مستوى الشعر. وان كان قد نبغ فيه بعض الشعراء وصار هذا الاتجاه يمثل مدرسة ذات سمة واضحة الى حد ما. فان الكثيرين من انصار هذا الشعر او هذه المدرسة رأيناهم وقد رجعوا الى الشعر الموزون. الشعر العمودي التقليدي، ولعل من ابرزهم في هذا المجال نزار قباني.

● هناك مقولة ترى ان في الادب العامي مزاحمة للادب العربي الفصيح وخطرا عليه. ما رأيك؟

ـ في الواقع انا لا ارى في الادب العامي مزاحمة للادب العربي الفصيح اذا اخذنا في الاعتبار الاسس القوية التي تعتمد عليها الفصحى. فالقران الكريم الذي وعد الله عباده بحفظه هو بالفصحى. بل بلسان عربي مبين، والمناهج الدراسية في جميع المراحل التعليمية في الوطن العربي انما تدرس بالفصحى، وكتب التراث والدراسات الحديثة انما هي بالفصحى ايضا، بالاضافة الى محاولات التعريب التي تقوم بها المجمعات اللغوية والمؤسسات العلمية للمخترعات الحديثة والافكار العالمية من اجل تجسيد الفصحى كذلك. وما دور الأدب العامي الا داخل نطاق محدود ووسيلة تعبير عن الافكار وخوالج النفس سرعان ما يتلاشى امام وسائل نقل المعلومات وتبادل ـ الافكار ومعالجة القضايا اليومية التي تقوم بالدرجة الاولى على الفصحى من اذاعة وصحافة وتلفزيون ومخاطبات ادارية وكتب مطبوعة وما الى ذلك.

● كيف تنظر الى عمليات نشر الكتاب ودور النشر هل هي سائرة في الطريق الصحيح ام انها بحاجة الى شيء من الترشيد؟

ـ نشر الكتاب في بلادنا بحاجة الى تطوير في الاسلوب وقدرة الى توسيع دائرة النشر للعالم العربي وغيره من البلدان الاخرى التي تتبادل معها اسباب المعرفة وبحاجة الى وعي اكثر من لدن أصحاب المكتبات انفسهم.

اقول هذا في الوقت الذي أحس فيه بمحاولات جادة ومتطورة من قبل بعض دور النشر المحلية لغرض دخول سوق الكتاب عن طريق المنافسات الشريفة كما وكيفا.

● يقال ان غياب النقد الادبي الموضوعي يفسح المجال للاعمال الرديئة. ما رأيك؟

ـ لا اشك في ان غياب النقد الادبي الموضوعي يفسح المجال للاعمال الرديئة ولكني ومن وجهة نظري الخاصة احمل كثيرا من المسئولية للنقاد انفسهم، فالنقد الادبي الموضوعي مطلب وطني وفكري. لا أشك في ذلك. ولكنه نادر الحصول. فاذا ما تناول احد النقاد موضوعا ما بنقده نجده يحمل صاحب العمل الادبي المطروح للمناقشة الى ردود فعل والى دفاع عن النفس يخرجانه من دائرة النقاش الموضوعي الى نطاق أخر يدفعه اليه حب الانتصار لرأيه ونفسه.

● إذن ما هو النقد الذي نحتاجه؟





● آثار الغزالي الفكرية مصدر اثراء للفكر الاسلامي..

● من أبرز غايات التربية تحقيق التكامل بين الطفل والمجتمع

ـ ان حاجتنا اليوم انما تكون الى نقد بناء وسليم من العاطفة وسليم من غريزة حب الظهور على حساب الآخرين ومن هنا يمكننا ان نخلص الى انه كما كان غياب النقد الادبي الموضوعي فرصة لظهور اعمال ادبية رديئة فان ظهور نقد ادبي غير موضوعي هو نفسه ايضا يعتبر قتلا للمواهب وتدميرا لكل تطلعات الكتاب الذين لا نفترض فيهم سلفا سلامة اعمالهم الأدبية وخصوصا من كان منهم في أول الطريق او في مرحلة ممارسة التجربة.

● عم كانت رسالتك للماجستير؟

ـ كان موضوع رسالتي للماجستير «التوجيه الاسلامي للنشء في فلسفة الغزالي» وهو موضوع تربوي آثرت أن اخص به بحثي في مرحلة الماجستير خاصة وهو يقوم على تناول الأسس الاسلامية للتربية السليمة وفقا لما ورد في القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة وما يراه بعض علماء الاسلام.

● اذن ماذا كان دور الامام الغزالي في موضوعات التربية الاسلامية؟

ـ لقد كان الامام الغزالي من اقدر المفكرين المسلمين الذين استطاعوا ان يضعوا تصورا خاصا لكيفية تنشئة الطفل المسلم حين استمد تصوره هذا من مصادر الشريعة الاسلامية فأورده مبثوثا في ثنايا تراثه الضخم والذي كان من اشهره كتابه (احياء علوم الدين) ورسالة (ايها الولد) وما تفتق عنه فكره العميق من تصورات للنفس البشرية وما تقوم عليه من مقومات كما في مثل كتابه (معارج القدس في مدارج معرفة النفس) وما تنم عنه عقيدته الاسلامية من قوة الايمان بالله ممثلا في كتابه (الاقتصاد في الاعتقاد) كل ذلك وغيره مما لم يتسع المجال لذكره ـ كان حافزا لاستخلاص تصور هذا المفكر الاسلامي الكبير عن الطريقة المثلى للتربية الاسلامية عن طريق هذا البحث.

● ورسالة الدكتوراه؟

ـ رسالة الدكتوراه كان موضوعها (المنقول والمعقول في التفسير الكبير لفخر الدين الرازي) وهو موضوع يتعلق بالاتجاهات الاسلامية في تفسير القران الكريم وقد جاءت هذه الدراسة لغرض وضع تصور واضح عن منحى فخر الدين الرازي في تفسيره الذي سمي (التفسير الكبير) وسمي ايضا (مفاتيح الغيب) اذ كان منهجه في التفسير محل خلاف بين النقاد حين كان بعضهم يشده الى صف النقليين من حيث المنهج واخرون يعدونه في صف العقليين من حيث المنهج ايضا. ولقد تمت الدراسة على أرضية واسعة من الدراسات التاريخية والاجتماعية والمذهبية والسياسية في القرن السادس الهجري وهو القرن الذي عاصره الرازي ومن هنا اتت الدراسة شاملة لكل الوجوه الفكرية في عصره بما في ذلك الاتجاهات التفسيرية في ذلك العصر من سنية وصوفية ومعتزلية وشيعية. وقد بينت الدراسة ان الرازي وان كان مولعا بالمناهج العقلية الاستدلالية. الا انه لا يعد رائدا في المنهج العقلي ولا مبتدئا فيه ولا حتى مجددا اذ تبين لنا ان استدلالاته وبراهينه ومنطقيته كلها مطروقة قبله الامر الذي جعلنا نعده في صف النقليين حتى وان استعمل الاساليب الاستدلالية لان استعمال اسلوب البرهان لا يعد عقليا اذا كان الاستدلال نفسه مأخوذا عن الاخرين.

● وما هي مؤلفاتك؟

ـ انني اعتبر انتهائي من بحث الدكتوراه بداية لأعمال أدبية أخرى.. وعموما فان لي من المؤلفات كتاب (التوجيه الاسلامي للنشء في فلسفة الغزالي) وقد طبع طبعة ثانية وبحثا مطبوعا عنوانه (التوجيه التربوي: اهميته ـ مفهومه ـ اهدافه). وكتاب (المنقول والمعقول في التفسير الكبير لفخر الدين الرازي) تحت الطبع.

● ما رأيك في المكتبات المدرسية: هل هي ضرورة؟ وما الذي تحتاجه؟

ـ المكتبات المدرسية بحد ذاتها ضرورة، ووزارة المعارف أمنت لها من الكتب كما وكيفا ما يمكن ان نعده فوق مستوى حاجة بعض المدارس، هادفة من وراء ذلك الى تهيئة الظروف الملائمة للمدرس والطالب لكسب الكثير من المعرفة من مناهلها المتعددة وتعتبر استجابة الوزارة لهذا المطلب استجابة ملحوظة وقوية مشكورة.

● وماذا عن الاقبال عليها؟

ـ إن الاقبال على تلك المكتبات، في تقديري الخاص أقل بكثير من المتوقع.

● ممن التقصير؟

ـ التقصير في هذه الحالة، وبالدرجة الاولى يقع من قبل الهيئة العاملة بالمدرسة. الا ما كان من أمر المدارس التي لا تتوفر فيها غرف أو قاعات خاصة بالمكتبة. فذلك مما قد يلتمس لتلك الهيئات من خلالها بعض العذر. الا أنه ومن جهة اخرى، فان الملاحظ تكثيف وزارة المعارف لجهودها المتواصلة والحثيثة والواسعة النطاق لتوفير المباني المدرسية الحديثة التي تتوفر فيها كل المرافق التي تهيىء للمدرسة الاستفادة المثلى من أمكاناتها. ومنها ما يتعلق بالاستفادة التامة من المكتبات المدرسية على حين ادعو من هنا جميع زملائي العاملين في المدارس ان ينتهزوا فرصة وجود الكتب الكثيرة بين أيديهم، فيتيحوا لطلابهم ومدرسيهم فرص الاستفادة والاطلاع وان يحببوا اليهم القراءة لخلق الحافز الذاتي عند الناشيء لتذوق المعرفة وبالتالي التعلق باسبابها.

● باختصار ماذا تقول عن الامام الغزالي؟

ـ امام حجة اشتهر في القرن الخامس الهجري (توفي سنة ٥٠٥هـ) كمفكر مسلم فيلسوف. استخلص أهم الأصول الشرعية الاسلامية في كتاب ضخم شامل اسماه (احياء علوم الدين)

يعد من أشهر علماء الكلام المسلمين. ومن اقوى من حارب الفلسفة والفلاسفة، ودحض حججهم ومعتقداتهم من خلال كتابيه: (مقاصد الفلاسفة) و (تهافت الفلاسفة) حين رد عليهم وكفر بعضهم. مؤلفاته تزيد عن المائة والعشرين مؤلفا. يعرف باوروبا باسم (ألغازل) من خلال فكره الاسلامي الفلسفي. كما ان اثاره الفكرية تعد اليوم مصدر اثراء للفكر الاسلامي على اختلاف ينابيعه، وتعد هذه الآثار محل اهتمام كثير من الدارسين والباحثين في الأوساط العلمية المتقدمة.

● مدارس التربية الغربية.. هل افدنا منها بالصورة المطلوبة.. وهل ترى لها سلبيات؟

ـ لعل من ابرز مدارس التربية الغربية سبع مدارس هي: بستالوتزي، هربرت، فروبل، دكرولي، منشوري، دالتون، طريقة المشروع.

وكما برزت تلك المدارس بتمثيلها لاتجاهات رائدة تحاول التوفيق بين الطفل والمجتمع مهما تعددت اساليبها ومع أن تحقيق التكامل بين الطفل والمجتمع يعد غاية من ابرز غايات التربية التي من غايتها ايجاد الانسان الصالح النافع لمجتمعه. الا ان تلك المدارس لم تخل من عيوب سبقنا في التطرق اليها كثير من النقاد التربويين والمختصين في الحياة الاجتماعية، ولا أرى ضرورة لاستعراضها هنا، ولكن الذي يمكن ان اقوله هو أن نأخذ من تلك المدارس وما استجد عليها من تطوير وتغيير ما نعتقد انه يخدمنا من حيث سهولة وصول المعلومات ووسائل تنمية وتطوير القدرات الذهنية وما يستجد من تكنولوجية تخدم هدفنا في سبيل بناء شخصية الناشيء بكامل مقوماتها، وبالتالي بناء شخصية الرجل الصالح الواعي القادر على تحمل مسئوليته من خلال فهمه للحياة ووعيه بالمستلزمات الوطنية التي تلزمه بالمشاركة في موكب العلم والحضارة الذي تعتمد عليه نهضة بلادنا. وان نضع كل ما نأخذه مما هو مناسب لنا من تجارب المدارس التربوية الغربية في اطار اصول الشرعية الاسلامية وما رسمته من أسس تربوية واخلاقية.

● كيف تقوم الاندية الادبية من حيث عطاؤها الفكري والثقافي؟

ـ لا شك ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب عندما اقدمت على انشاء النوادي الادبية في عدد من مدن المملكة، انما تنفذ هدفا من أهداف خطة التنمية الشاملة التي اخذت في اعتبارها تنمية الفرد السعودي اجتماعيا وفكريا ليحتل مكانته في المجتمع العالمي. وفكرة انشاء النوادي الادبية، انما تعد فكرة رائدة يندر وجودها حتى في كثير من دول العالم المتقدمة. وقد برهنت فعلا تلك النوادي الادبية على قدرتها في استقطاب الشباب الذين تتوفر لديهم الاستعدادات الادبية والثقافية. وبرزت عن طريق تلك المحافل الادبية اعمال جيدة ساهمت في تشجيع الكتاب والمثقفين كما ساهمت في نشر تراث تلك المناطق التي تتواجد فيها الاندية، وانتجت لعالم القراء اعمالا ادبية ما كان لها ان ترى النور بدون تلك الرعاية التي حف بها الشباب والمثقفون.

● ما هي معطيات جائزة الدولة التقديرية في نظرك؟

ـ ان تبني حكومتنا الجليلة لفكرة جائزة الدولة التقديرية للأدب، أمر يحمد لها على كل لسان، وكيفلا، وقد ولدت تلك الجائزة حافزا قويا لدى المثقفين والعلماء والمفكرين خاصة وان نيل الجائزة على هذا المستوى الرفيع الذي ترعاه الدولة لا يعد كسبا ماديا ينال به الفائز مقدارا معينا من المال فحسب، بل ينال به شرف التقدير والتفوق بين الاتراب وهو شرف يعتز به الفائز في وسطه الثقافي والعلمي، ويحس من خلاله بثمرة جهده، وفكره، وتقدير من حوله له. وهي في الوقت ذاته، تعد استجابة مشكورة مباركة من الحكومة، حينما تحتفي بالمتفوقين من ابنائها والمبرزين منهم في هذا المضمار الحضاري الذي تقاس به مستويات الشعوب ومدى تقدم اممها، ولا شك في ان هذه الجائزة سيكون لها من الاثر الفعال والحفز المتواصل ما يرقى بطموحات الكثير من علماء ومفكري هذا البلد الى مزيد من العمل ومزيد من التحصيل بأبعاده المختلفة.





وتر ونغم

هذا هو الفنان ..

في المهرجان الوطني للتراث والثقافة التقى الناس وجمهور الثقافة والفن والأدب مع الفنان التشكيلي السعودي ولوحاته الفنية .. واستمتع الكل بما رآه من احاسيس ومشاعر انسانية منطبعة على الورق واللون .. وقد اتيحت الفرصة بالمهرجان لعدد كبير من الفنانين التشكيليين للمشاركة بفعاليات المهرجان حتى بلغ عددهم ثلاثين فنانا من مختلف مناطق ومدن المملكة ..

قدم كل فنان ما لا يقل عن خمس لوحات تمثل خلاصة جهده وفنه وقدمها سابقا في عدة معارض محلية وخارجية .. وكانت الفرصة مجددا من خلال هذا المهرجان الثقافي والتظاهرة الفنية ان تمتزج أعمال هؤلاء الفنانين وانطباعاتهم الانسانية بلون الحياة الجميلة مع انطباعات وآراء الجمهور ليلقي مزيدا من النظرة الشمولية لواقع مجتمعنا مجسدا على لوحات الفنانين .. ويكون رأي الجمهور خطوة جديدة لكل فنان مشارك يتعرف على جوانب القوة وجوانب السلبية في اعماله وتأتي اعماله القادمة اكثر قوة واقل سلبية ..

وهنا لا نغفل الدور البارز والرئيسي الذي لعبته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تجاه هؤلاء الفنانين واعطائهم الفرصة اولا بأول مع توفير كافة الامكانات وتسهيل المهمات وتذليل العقبات .. مما نتج عنه تجمع الفنانين داخل اروقة المهرجان بكل مشاعر الود والمحبة .. وتجمعت مدارس الفن التشكيلي تحت ادارة الجمعية النشطة ..

وحقيقة هامة تتناقلها افواه رواد المعرض التشكيلي بالمهرجان .. وهي ان الفنان التشكيلي السعودي استطاع باقتداره وتمكن الموهبة فيه أن يستلهم من تراثه وبيئته الأشكال والمضامين التي عكست صور الفهم لديه لمظاهر الحياة السعودية المختلفة في شتى المجالات .. معبرا وبوضوح عن حضارته الاولى والحاضرة .. وسجل على لوحاته الوان الطين والصخور والنخيل والبحر والصحراء وكائناتها الحية .. فأصبحت اللوحات وثائق مكتوبة بالريشة لمن اراد التعرف على حضارتنا وجوانبها الثقافية .. وهذا هو الفنان ..

مشعل الرشيد

فنون الاحساء وتجديد العطاء


□ محروس الهاجري □ □ رابح صقر □

استمتع عشاق الفن الغنائي في منطقة الاحساء مساء البارحة وقبل البارحة بالحفل الغنائي المنوع الذي نظمته امانة فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء على مسرح الصالة الجديدة التابعة للفرع .

وقد شارك في فقرات الحفل الغنائية نخبة من الفنانين المعروفين من بينهم الفنان الشعبي سلامة العبدالله والفنان محروس الهاجري هذا وقد غنى الفنان محروس الهاجري أغنية واحدة من الفلكلور الشعبي القديم (قال الذي) .

● الفنان عبدالله رشاد قدم اغنيتين هما (لا تحزني) من الحان الفنان محمد مصفر والاغنية الثانية (سهارى).

● الفنان ايوب خضر قدم اغنيتين ايضا من كلمات الشاعر محمد المبيريك (ردي مرد سهيل) ومن الحان الشاب عبد الرحمن الحمد والأغنية الثانية (افرض اخطيت) من الحان الفنان عبد العزيز عبد القادر .

● رابح صقر غني اغنية واحدة من الحانه وكلمات دائم بعنوان (يابريق الماء) .

● مطلق الدخيل ايضا غنى اغنية من الحانه وكلمات عبدالله الباروت (شللي غيرك).

● الفنان حسين شلبي غنى اغنية من كلمات سحور خراد والحان الفنان ابراهيم الدخيل (كل الدروب) .

● الفنان الصاعد عادل الخميس والذي يتوقع ان يكون نجم الاغنية القادم قدم اغنية من الحانه (حلمي واحد)

● الفنان صالح الخميس شارك باغنية من التراث الشعبي (سرى الليل قم سرني).

شاركت فرقة الجمعية الفنانين في اداء وصلاتهم الغنائية بقيادة الفنان سعد الخميس .

مع الخيل يا عربان

(مع الخيل يا عربان) عمل مسرحي مضمونه اسلامي الفكرة واحداثه انسانية المعالجة .. (مع الخيل يا عربان) عمل مسرحي ثان لمسرح الجمعية بالطائف واول كتابة للفنان راشد الشمراني .. خريج جامعة الملك سعود .. وايضا اول اخراج للشاب الموهوب عامر الحمود خريج معهد الفنون الجميلة بالعراق الشقيق .. (مع الخيل يا عربان) اول عمل مسرحي سعودي متكامل [illegible] الفنية [illegible] عن النطاق ويشارك بفعاليات المسابقة [illegible] مهرجان مسرح الشباب الخليجي الاول [illegible] اعضاء مجلس التعاون بالنسبة لمجال [illegible] دولة عرضا خاصا لشبابها المسرحي [illegible] اسبوع كامل خلال [illegible] الربيع الماضية وقد [illegible] المهرجان المسرحي [illegible] ندوات يومية شارك [illegible] ممثلون ومخرجون واساتذة النقد و[illegible] المسرح [illegible] الاقلام الصحفية الفنية الخليجية ..

وان كان الكلام عن (مع الخيل يا عربان) جاء متأخرا [illegible] انه من الاجدر ان نسلط [illegible] عملنا [illegible] نجاحه الفني رغم حداثة التجربة [illegible] للمخرج والممثلين على السواء ..

لقد تناولت المسرحية موضوع الجهاد الاسلامي من وجهة نظر شبابية مستقبلية في الموضوع وطريقة الطرح واتخذت مسارا جديدا في البناء الدرامي المبني على طرح الاحداث دون اللجوء الى الربط التقليدي كصياغة في قالب قصصي .. واتخذ المخرج خطا جديدا في اسلوبه البعيد عن تجسيد الاحداث كما لو كانت في الواقع. بل عمد الى اسلوب الرمز الفني ليعطي دلالاته مفهوم تفسير مضمون النص اللفظي ، وعلى لسان الشخصيات صاغ الاخراج خطة ووزع الممثلين على خشبة المسرح [illegible] حركة متوازنة لا تعطي المشاهد انطباع الفجوة أو [illegible] وراء [illegible] امام الشخصيات نفسها ..

[illegible] مع الخيل يا عربان بحاجة الى عرض اول .. [illegible] لم تعرض الا في المهرجان بالكويت .. وتوقف [illegible] دور [illegible] الشباب واصبح يقف امام هذا الطموح [illegible] والذي [illegible] كما ينادي [illegible] امير الشباب فيصل بن فهد نحو ايجاد مسرح اسلامي تنطلق منها موضوعاتنا الاجتماعية والانسانية ..

(وفنون) وهي التي تابعت (مع الخيل يا عربان) اولا باول تطرح اليوم للقراء ومحبي المسرح أراء نقدية لأساتذة الفن المسرحي بالخليج الذين شاهدوا العمل وشاركوا في الندوة الخاصة بالمسرحية .. ونبدأ برأي الاستاذ (عبد العزيز السريع) الكاتب المسرحي الكويتي والذي قال عن المسرحية في دهشة :

عرض : مشعل الرشيد

فرقة رضا في الاسبوع الثقافي المصري


□ فرقة فنون مصرية شعبية □

عمان ـ خاص ـ

يفتتح في عمان يوم ٢٣ ابريل القادم اسبوع ثقافي مصري ويستمر حتى ٣٠ من الشهر نفسه .

ويتضمن الاسبوع انشطة ثقافية واعلامية وافلام سينمائية ومكتبة اعلامية ومطبوعات كما يشتمل على اقامة مهرجان للفيلم المصري يستمر اسبوعا كما تشارك في المهرجان ايضا فرقة رضا للفنون الشعبية .

□ مع الخيل مفاجأة !!

كان العرض مفاجأة بالنسبة لي ..

التشكيل على خشبة المسرح كان مفاجأة المخرج مفاجأة المؤلف مفاجأة لا اريد ان ابالغ واقول ان العمل وصل الى مراتب عالية من التفوق والجودة ولكني اريد ان اقول ان العمل لم يكن منتظرا .. من شباب معظمهم يقف لأول مرة على خشبة المسرح كما عرفت ..

وصراحة عندما فكرت في حضور عرض المملكة العربية السعودية حضرت لاداء الواجب لأنه لا يجوز ان اتغيب باعتباري عضوا في اللجنة المنظمة للمسابقة ..

وعندما حضرت كان معي صديق من كتاب المسرح الأخ خالد عبد اللطيف .. ونحن نعرف ان المملكة تقدمت في مجالات عديدة .. وقد حضرنا لمشاهدة عرض المملكة المسرحي .. بهذه الروح . ولكننا خرجنا بروح ثانية تماما وعرفنا ان في السعودية شيئا له اهميته .. وله جماليته وما دامت هذه التجربة الشبابية بهذه الجودة .. وبهذه القيمة قطعا هناك اعمال كبيرة جدا .. على مستوى المحترفين وعلى مستوى الذين قدموا اعمال منذ زمن .. وقطعا هناك اسماء مهمة ومؤلفون جيدون ومخرجون جيدون لكن للأسف التواصل المسرحي بيننا معدوم .

واعتقد ان المسرح وسيلة من الوسائل الراقية جدا .. للتقريب بين الناس وللتواصل بين ابناء الجنسية الواحدة .. والطبيعة الواحدة .. والهموم المشتركة ومطلوب تماما ان نتعرف على بعضنا مسرحيا .. واعتقد ان العرض (مع الخيل يا عربان) كان مشرقا واذا اردنا ان نتحدث عن النص المسرحي بشيء من التفصيل وان نقول رأيا نقديا له وجاهته .. لا بد ان نقرأ النص اولا .. ولا بد ان نتأمل العرض ثانيا .. وثالثا .. ورابعا لا ان يقوم بروزيا على عجالة .. فالنص متعوب عليه فترة زمنية .. اضافة الى جهد مخرج تعب .. وبذل مجهودا من الصعب جدا ان يعطي الانسان انطباعه في مسألة البناء الدرامي على خطورتها او رأيا في الحوار على اهميته في رسم الشخصيات وتركيبها . او العلاقات فيما بينها او الصراع الموجود فيها .. وانا اعتقد ان من الامور الصعبة جدا ان يعطي الانسان رأيا متكاملا وناضجا في عمل انا شاهدته وارى انه عمل جميل بشكل عام لكن لا استطيع ان ادخل في التفاصيل لأني احتاج الى النص واحتاج الى مشاهدة العمل ثانية وثالثة ورابعة .

وما دام الفكر جيدا .. وما دام لدى الكاتب المقدرة على هذا السبك .. اعتقد ان عمله الثاني سيكون انضج بكثير .. وعمله الثالث سيكون انضج واتمنى ان اشاهد للمؤلف اعمالا اخرى ..

وعن الاخراج يواصل الكاتب المسرحي عبد العزيز السريع حديثه قائلا :

المخرج بالنسبة لي مخرج ذكي .. ولطيف وعنده روح . ويمكن ان الحرفة تضيع منه على اعتبار انها المحاولة الاولى له .. على صعيد التطبيق العملي بعيدا عن الدراسة الاكاديمية لذلك تفلت منه بعض الخيوط هذا جائز وسيتكرر هذا عنده في تجربتين وثلاث حتى ينصقل وتأخذ منه افضل ما لديه .. لكني احس ان هذا المخرج لديه روح .. والروح عملية لا يكتسبها الانسان بالتعليم فهي تكون فطرة موجودة. هذه موجودة. وهو تعلم. اذن هو مهيأ ان يكون مخرجا جيدا .

استخدم المؤثرات الصوتية كما ينبغي حاول ان يستخدم الاضاءة كما ينبغي .. اخفق في بعض الاحيان اجاد في احيان كثيرة .

اذن في المستقبل ستكون لديه اعمال يستخدم فيها تقنيات المسرح بشكل اكبر وانا لاحظت ان لدى المخرج اشياء ذكية في مسألة استغلال الخشبة استغلالا جيدا. عملية التوزيع موزونة ـ والحدث مرتكز تماما عليها .. وكان ذكيا جدا في استخدام المساحة المتوازنة .. وانا اتوقع

صورة وتعليق

كل جمعة يكون لنا موعد معكم نلتقي في هذه الزاوية اما لنقدم لكم لقطة طريفة جديدة تتحفونا بتعليقات عليها او ان نقدم في طبق فنون تعليقات على صورة سبق وطرحناها في هذه الزاوية وإذا تعرض في هذا الاسبوع تعليقات على صورة عبدالرحمن المقرن وبكر الشدي والتي جعلناها ضيفة على الزاوية في العدد ٤٥٠٩ .. فمن وردكم :

احنا الثلاثة.. قصتنا قصة مشربكة



● بكر الشدي يقول لعبد الرحمن المقرن :ـ «خل نجاملهم ونلعب معه ولالو هر هتاك كان دعسته»..

فتى الهلالية ـ القصيم ـ الهلالية

● المقرن يخاطب بكر . «وش رايك تخلي هالكلب لاسي رقم (٢)»

فيصل الثويني

● المقرن: تكى يابكر ودي اطفي سيجارتي امسك الكلب عني شوي..

الشدي: والله احس جسمي يرتعش وخايف من هالعيون الحمر..

يوسف علي حمود ـ جدة

○ الفنان عبدالرحمن المقرن ـ والفنان بكر الشدي يغنون ويقولون:.

«احنا.. احنا الثلاثة قصتنا قصة مشربكة»..

علي غنام ـ رياض الخبراء

● بكر الشدي: يخاطب الكلب: لا لا ياحبيبي ما يعيطش كثير معليش..

دليلة ـ حريملاء

● عبدالرحمن لبكر: وش رأيك تخليه يعلمنا رقص الدسكو..

● بكر لعبدالرحمن: والله ياحمو عليه فرو يصلح مفرش.

● بكر لعبد الرحمن : إحذر ترى ناوي على سيجارتك.

● بكر والمجاعة في .

محمد فالح الجابر ـ الافلاج

● بكر يخاطب الكلب: شخصية كاملة ما نقصت الا السيجارة.

● بكر للكلب: شاطر ياكوكو عاد علم ابو عبدالله رقصتك القل ـ ياقل..

● وايضا بكر مخاطبا الكلب: كوكو . غني لعبدالرحمن.. واحد اثنين ثلاثة رقصة الكلابه.

● عبدالرحمن يخاطب الكلب: «رقصني ياجدع»

اشجان الثويني ـ البكيرية

● عبدالرحمن المقرن يقول لبكر الشدي: «يا حليله ذكرني بكلب جدي من هاك السنين»

عبدالسلام الحربي ـ الهلالية ـ القصيم

● بكر الشدي يقول مخاطبا عبدالرحمن:ـ وش رايك ما يصلح يصير ممثل معي

● التعليق الثاني:

عبدالرحمن المقرن مخاطبا الكلب: تصدق انك ترقص زين.

مع تحيات ـ شباب نادي الحماده ـ بالغاط

● المقرن يقول: اهلا وسهلا: والشدي يقول ياحليله ناوي ياخذ سكارتك..

ريم المنيف

● المقرن يقول: ياهلا بصديقنا في الغربة.

وبكر الشدي: يقول شكله لطيف ودمه خفيف.

عهود المنيف

● الفنان عبدالرحمن المقرن يقول للفنان بكر الشدي: هذا الكلب دليل على اننا وصلنا الى اوروبا بسلام.

● رد عليه الفنان بكر الشدي بقوله: لا والله وانت الصادق شم فينا ريحة الغنم يحسبنا جايبين شاه معنا بيي يتغدى. وانت عارف ياأخ عبدالرحمن انه هالايام ازمة البرد سايده عندهم.

● وش رايك يابك يا اخ عبدالرحمن لو استبدلنا المريء بكلب كهذا للحصول على الحزيمه.

مها بنت ابراهيم بن سليمان الربيعه

● شوف اكتشفت لك وجه جديد عنده مواهب فنية عظيمة.

محمود عبدالله قوماوي ـ الدمام

● عبدالرحمن المقرن للكلب: ويش تبغي ياشاطر

● بكر الشدي يقول: آه انا فهمت ويش يبي هو يقول ترى التدخين مضر بالصحة عيب تدخن وانت لازم تصير قدوة. ولا ايه ياشاطر

نجود الثويني ـ البكيرية

اسبوع ثقافي عماني بالاردن

مسقط ـ خاص ـ

يفتتح في عمان يوم ٦ ابريل القادم الاسبوع الثقافي العماني الذي تنظمه وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان .

ويتضمن الاسبوع الثقافي العماني تحفا اثرية تدل على عمق جذور الحضارة العمانية والتي يرجع تاريخها الى اربعة آلاف سنة قبل الميلاد بالاضافة الى مجموعة من المخطوطات العمانية النادرة في مختلف العلوم الانسانية من فقه وتوحيد واصول وادب وطب وفلك تعكس غزارة الانتاج الفكري لدى العلماء العمانيين الاوائل .

كما يتضمن الاسبوع معرضا للكتاب العماني يحتوي على ٥٠٠ كتاب في مختلف العلوم والفنون والآداب بالاضافة الى امسية شعرية يشترك في تقديمها شاعران عمانيان وآخران من المملكة الاردنية الى جانب محاضرة ثقافية يلقيها الشيخ عامر بن علي بن عمير الأمين العام لمشروع جامعة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .


□ فنون شعبية عمانية □

اسلامية المضمون وانسانية الهدف ودرامية الحدث تنتظر الاشارة


□ راشد الشمراني □

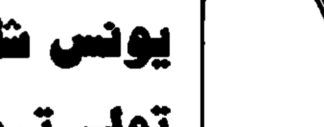
○ الشريع : كل ما في المسرحية مفاجأة .. مفاجأة !!

○ خالد عبد اللطيف : افكار العمل تهم ابناء الأمة العربية بصفة عامة

محمد خضر : المسرحية منعطف ومسار جديد للمسرح السعودي الجاد

● المسرحية مفاجأة

● مع الخيل يا عربان منعطف مسرحي جديد







● راشد الشمراني بجانب ابطال المسرحية

ان عامر الحمود .. سيطلع منه خير كثير اذا اتيحت له ممارسة المزيد من التجارب وهذا اتوقع حدوثه في مؤسسة كبيرة كالجمعية ..

□ مستوى زاهر لشباب المملكة المسرحي

وحول هذا المضمون ادلى الاستاذ خالد عبد اللطيف مراقب النشاط المسرحي والبرامج بوزارة التربية بالكويت والمؤلف المسرحي قائلا :

□ المسرح السعودي والمستقبل المضيء

وللاقلام الصحفية راي في (مع الخيل يا عربان) حيث تحدث عنها المحرر الصحفي بالزميلة الكويتية (الراي العام) الناقد بلال عبد الله قائلا :

الحقيقة لدي معلومة .. لا اعلم ان كنت مخطئا فيها ام لا .. بان عمر المسرح في السعودية قصير .. لكن المستوى الذي ظهر به عرض السعودية يدل على ان هؤلاء الشباب قد تمرسوا في العمل المسرحي منذ سنوات طويلة ..

فقد قدموا عرضا طيبا. مستواه يرتفع عن مستوى عروض المبتدئين من حيث النص حيث طرح افكارا جريئة وجيدة تهم ابناء الامة العربية بصفة عامة ..

من حيث الاخراج ايضا من الواضح ان المخرج لديه من الثقافة المسرحية الكثير ومن الوعي المسرحي ومن الحب للعمل المسرحي بحيث انعكس هذا على عرضه وظهرت من خلال العرض بوادر تشير الى انه استفاد من المدارس المسرحية الحديثة ومن ادوات هذه المسارح واستخدم منها الكثير في العرض .

ايضا على مستوى الاداء ظهر اغلب الممثلين بمستوى طيب .. من حيث الاداء وكان العرض في مجمله عرضا جيدا وطيبا وينبيء بمستوى زاهر لبعثة المملكة المشاركة في هذا المهرجان ..

□ المسرحية مذهلة

محمد خضر .. موجه النشاط المسرحي ومراقب نصوص مسرحية بوزارة التربية وله العديد من النشاطات المسرحية تحدث ايضا قائلا :

عرض السعودية في هذه المسابقة المسرحية اذهلني شخصيا وليس هذا انتقاصا من الزملاء او من مستوى العرض المسرحي الموجود في المملكة .. ونحن سعداء بأن نشاهد هذا العرض المسرحي والذي يعد بمؤلف واعد .. ومخرج واعد مستقبلا .

وقد حضرت الندوة التي اقيمت لعرض المملكة المسرحي وتابعت النقاش حول المسرحية بمختلفة جوانبها .

وهذا المؤلف حقيقة كاتب مسرحي جيد واتأمل ان اجد له اعمالا اخرى قريبا واتمنى ان اقرا له اعمالا جديدة .. فهو يكتب للمسرح لاول مرة .. وبهذه النوعية من الكتابة المسرحية دون شك لقد انذهلت بمعنى الكلمة امام كاتب مسرحي جيد .

ايضا المخرج رغم انه يخرج للمرة الأولى الا انه اعطانا صورة جيدة من حيث الشكل والمضمون .

واعتقد ان المسرح في المملكة العربية السعودية الشقيقة سيأخذ منعطفا ومسارا جديدا في طرح الاعمال المسرحية القادمة .. وخصوصا ونحن صراحة نجهل الكثير عن الاعمال المسرحية السعودية وعن خلفيات المسرح في المملكة .

وقد كان اداء الشباب في هذا العمل جيدا.. ويكفي ان الممثلين كانوا يقفون على خشبة المسرح باقتدار وتمكن وتميز اداؤهم بالبساطة والوضوح وامامهم مستقبل جيد .. رغم بعض الاخطاء البسيطة الا انك تشعر وانت تشاهدهم بأنهم يمثلون منذ سنوات وهذا شيء جيد .

ـ العرض المسرحي للمملكة العربية السعودية في مسرحية «مع الخيل يا عربان» التي شارك بها شباب المملكة في تجمع النشاط المسرحي الذي اقيم بالكويت الايام الماضية كان علامة مضيئة بتاريخ المسرح السعودي الذي يحاول ان يمارس التقيم على عروضه المسرحية الجيدة نلاحظ تكثيف وابراز الحفلات الغنائية والمطربين بصورة متكررة وحتى الايام الاولى من التجمع المسرحي كان الغموض يلف حول العرض التي ستقدمه المملكة.. وهل هناك امل في ان تعرض مسرحيتها او يحضر الوفد.. وبعد بداية العرض الاول والذي كان لدولة الامارات العربية المتحدة.. تردد الكلام الكثير عن امكانية حضور الوفد السعودي وفعلا حضر.

والحقيقة التي يجب ان تقال عند تقديم العمل الفني للمملكة لم يكن العرض المسرحي بتلك الدرجة من تدني المستوى الفني.. والفرق التي فازت لم يكن الفارق كبيرا في الدرجات بينها، وبين المملكة كما يدل على مستقبل الحركة الفنية المسرحية للمملكة.. ولكن لاول مرة نشاهد عرضا مسرحيا متكاملا حاولت العناصر الفنية باقتدار ان تقول شيئا.. يكفي اننا عرفنا امكانات المسرح السعودي المقبل.. ويبدأ ينطلق ويحضر المهرجانات الفنية وكانت البداية هذا التجمع الشبابي.. ونقولها بكل صراحة ان الكل كان مسرورا ان شاهد عرضا للمملكة لانه يجهل الكثير عن الفنان السعودي الجاد الذي يخطط لمسرح المستقبل وتبقى هنا مسئولية رجل المسرح هناك ان يبدأ التخطيط لانطلاقة مدروسة للمهرجانات والتجمعات الفنية المقبلة.

والعرض الفني لا يهم اولوية مستواه ووجود بعض الثغرات ولكن ما يهم هو ما سيكون عليه مستقبل المسرح في المملكة.. نقول ان جهود الشباب الذين التقينا بهم في الكويت تبشر بكل الخير فيما لو استمرت هذه المسيرة للامام واثبت وجوده في كل تجمع مسرحي جديد.

ابطال المسرحية

المسرحية كتبها المؤلف راشد احمد الشمراني الذي يقول عن نفسه:

انه خريج جامعة الملك سعود بكالوريوس علم نفس وتربية شارك كممثل في اكثر من خمسين عمل مسرحي في المملكة العربية السعودية بالاضافة الى مشاركته في الاعمال المسرحية التي كانت تقدم في الجامعة.

المخرج عامر الحمود

خريج معهد الفنون الجميلة بالعراق.

قدم من قبل «قتلة المسيح يتكلمون».

كما شارك في العديد من المسرحيات مثل: قمر المدينة، هاملت يستيقظ متأخرا. احتفالية للوطن والناس.

المشاركون

● عبدالله نيازي في دور الفران.
● مسفر الثبيتي في دور حمزة.
● احمد جستنية في دور «المجموعة».
● محمد عثمان بكر في دور رئيس لجنة المناقشة.
● خالد علي غالب في دور مع «المجموعة».
● ابراهيم عاشور في دور مع «المجموعة».
● عبد الحكيم عبد القوي في دور «المغني».
● حسان حجو في دور مع «المجموعة».
حسين مجيدة في دور «عضو لجنة المناقشة».
حسان حموه في دور مع «المجموعة.
● علي الغامدي في دور مع «المجموعة».
● سراج عاشور في دور مع «المجموعة»
● عبدالعزيز الرشيد ادارة المسرح.

اعضاء الوفد السعودي

★ عبد الرحمن الرقراق: رئيس الوفد وعضو لجنة التحكيم.
★ محي علي اليامي: اداري.
★ عبدالعزيز الرشيد: مدير المسرح.
★ محمد حمادي بصفر: الاعداد الموسيقي.

واخيرا:

ومن خلال هذه النظرة السريعة على مسرحية الطائف (مع الخيل يا عربان) ونجاحها بالكويت والمشهود لها.. لم يبق امام ابطالها الا الاستعداد من جديد لعرضها امام الجمهور.

ولا نشك في ان المسئولين بالجمعية بالمركز الرئيسي بالرياض سوف يؤخرون طلب عرض المسرحية قبل انتهاء الموسم المسرحي هذه الايام والذي اعتاد الناس مشاهدة مسرحيات محلية تعكس حياتهم وواقعهم الاجتماعي.

يونس شلبي.. تولى تسويق الضحك !!

انتظروا مفاجأة يونس شلبي ، فالممثل الذي تولى تسويق الضحك قد ينتقل تقريبا الى تسويق الرعب ، ثم يقول ضاحكا : في كلتا الحالين نحن نمارس الارهاب ضد المشاهد المسكين .

وسبب هذا الانتقال هو تأثر يونس بأفلام الرعب التي ادمن مشاهدتها في الآونة الأخيرة ، ملاحظا ان هذه الافلام ليست مخيفة الى الحد المتعارف عليه ، فحتى بين اسنان دراكولا يمكن ان نجد ضحكة عريضة اذا ما امعنا النظر ، وعلى هذا الاساس لا فرق بين التكشيرة والابتسامة فكلتاهما تؤدي الى .. الضحك ..

عما قريب اذن نشاهد يونس شلبي في فيلم مرعب ، وبالفعل ، فقد قام ـ وكما يقول ـ بترجمة احدى ضحكاته الى تكشيرة فنجح في الاختبار ، ثم نصح المصابين بمشكلات في القلب بأن يأخذوا الحيطة ولا يشاهدوه الا من ثقب الباب تفاديا لأية .. مضاعفات .

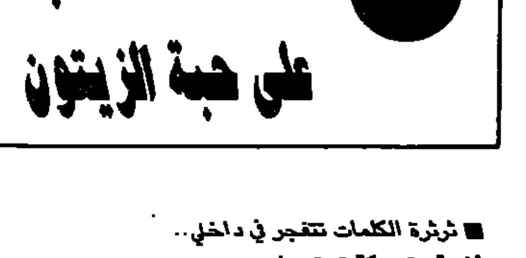
ولكن قبل ان ينتقل يونس الى الرعب ، يزمع تحويل شريط الكاسيت « الديك الشركسي » الذي قدمه للأطفال الى شريط فيديو لاعتقاده ان الشريط الذي تمتزج فيه الحدوتة بالمنوعات استقبل بحرارة من قبل الأطفال ، وكان لا بد من جمع الصوت مع الصورة وهذا ما سيحصل فعلا .

الغنيم.. جحا القرن العشرين !!

□ بشير الغنيم □

كتب: علي سليع اليامي :

بعد ان شارك الفنان السعودي بشير الغنيم في تصوير احداث مسلسلة « ذئب السيسبان » مع زميليه خالد سامي وحسن بوحسنة والاخير قام بالانتاج اضافة الى مشاركته .. وقد ذكر لفنون الفنان بشير الغنيم انه سيبدأ في الاسبوع القادم في تصوير برامج فكاهية للأطفال .. لصالح التلفزيون والاذاعة السعودية وسيتم التصوير في استوديوهات التلفزيون ويشارك في هذه البرامج مجموعة من الاطفال .. الفنان الغنيم قال لنا ان جحا سيكون ابن القرن العشرين .. ويتمنى ان يوفق في اسعاد الصغار بالمشاركة في بطولة هذه الاعمال .



الكتابة على حبة الزيتون

■ ثرثرة الكلمات تتفجر في داخلي..
اغنية متسعكة تحتويها..
ومسرحية رائعة تضمها بشوق..
ولوحة تشكيلية تفتح مداركها لعالم جديد يضيف لها بعض مساحيق التجميل..
يتوقف زحف المعاني عند صهيل الطبيعة..
يقطع شريط اللحظة فحيح الطريق الذي يدوس عليه أطار سيارة مراهقة..
اجمع كلماتي في المختنق.. في رأس القلم..
تتسابق نحو النزول اليكم..
جاء.. جاء.. قرار بأن الاقيكم..

واستسمحكم أن يكون لقاؤنا في يوم الاجازة الرسمية الذي هو ملك لكم.. لكن.. في يدكم الخيار ان لا نلتقي إن شئتم..

فيظل لهذه العطاءات الفنية المتناثرة ببطء على الشاطيء حوارات مختلفة المستوى معي في وقت القراءة..

أجد بينها ما هو كثير عليه الوقت الذي ننزفه معها والبعض الآخر يساير الظروف العامة..

ونادرا جدا أن يصرخ العطاء امامنا بصدق وهذه الحوارات ليست دليلا اني أجيد فك المفردات والرموز.. لكن أظل أنا بحاجة اليها كي اقرأ.. وبنفس الوقت اظل مدانا لاصدقائي بطرح ما قرأته في ملامح ذلك العطاء مع ما يبدو انه من حقي أن أبديه من وجهة نظر كانسان وجه له ذلك العطاء وله في قراءته حق..

وهذه الورقة التي اكتب عليها اليكم أقرأ فيها السعادة لانها فرحة جدا لكونها جسرا نلتقي من خلاله وتعبر عليه امانة ثقيلة بمقدار إحترامي لعطاء الانسان اي إنسان.. وكم يصعب علي المهمة في قيمة الكلام عندما الاقي صديقا يجيد لغة الانصات المليء بالاخلاق السامية التي معها تسمو الكلمة.

وانا بحاجة ماسة ان الاقيكم كي أتعلم قراءة القراءة.. فكثيرا ما يبدو لنا اننا متفهمون للموضوع في الوقت الذي طافت علينا اشياء كثيرة.

● الكلام عن المسرح يظل مبتورا.. لماذا..؟.. حقيقة لا استطيع التحديد في شيء معين لكن الذي اعرفه جيدا ان الحركة المسرحية ليست بحجم الطموح.. قد يعيق مسيرتها أوراق بللها الروتين في حدود القالب الفني والأطر الاجتماعية المألوفة.. حتى أن احدهم قال عن مسرحية ما انها جريئة وصريحة.. ولا تصلح للعرض.. وهنا تساؤل يطرح نفسه ـ كيف يكون هناك عمل فني بدون جرأة وصراحة في حدود الخلق الاسلامي الرفيع والمبادىء الاجتماعية القديرة..؟ للمسئول عن هذه الحركة في أي جهة معنية.

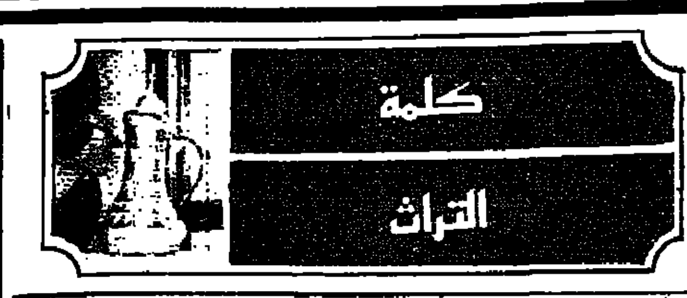
رجاء بأن يدع العطاء في نشاطته هو الناطق الاعلامي الموثوق به والذي يبلور حرصه على خدمة هذا الوطن ونحن لا نشك في وجود الشمس الا عندما تحتجب بينما عندما نكون في عز النهار بوجودها لا نحتاج لاحد يقول ـ ان الشمس ساطعة متألقة.

● أتمنى من وزارة الاعلام تبني لو مسرحية واحدة على مسرح المجمع التلفزيوني وايجاد متخصصين في المسرح في مكاتب ادارة التلفزيون لاختيار اعمال مسرحية جيدة لتقديمها للمشاهدين.. لأن للعمل المسرحي سماته الخاصة المتميزة التي نحتاج اليها نحن كجمهور لنخرج بعيدا عن إضاءات الاستديوهات.. وانا واثق في حرص المسئولين في التلفزيون على تقديم شيء يهم الجمهور.

● عبادي الجوهر.. الفرقة الموسيقية المرسومة في اوتار عود اتمنى أن تستغني عن جميع الآلات الموسيقية لتغني دائما بالعود فقط.. فقط لأنك هكذا أنت قمة إبداعية فنية بدون مشوشرة ، الآلات الاخرى لك جل احترامي.

● محدودة أنت أيتها الكلمة الشعبية المغناة واتمنى ان يرتقي احساس مطربينا الشعبيين في شمولية الموضوع في الكلمات التي يختارونها من الشعراء فحياتنا ليست كلها بهذه الصورة التي ترسمونها عنا.

عثمان الخليوي



أيام لا تنسى

انها تلك الايام التي امتزج فيها الماضي بكل ما فيه من بساطة وعفوية بالحاضر الزاهر بكل ما فيه من تطور وازدهار في جميع المجالات.

انها أيام المهرجان الوطني للتراث والثقافة والذي افتتحه جلالة مولاي الملك المفدى يوم السبت الماضي.. وبعد ان لمس حفظه الله الرغبة الشديدة لدي المواطنين والوافدين في معرفة المزيد عن تراث هذا الوطن امر جلالته حفظه الله بتمديد هذا المهرجان ليكون اسبوعين بدلا من اسبوع..

وقد مضى اسبوع نسينا فيه ضوضاء المدينة وتعقيدات التكنولوجيا الحديثة حيث عشنا امسيات جميلة مع تراث الآباء الذي يمثل حياتهم بما فيها من جد وجهد لم يحد منه شظف العيش وما يرافقه من خوف.. لقد اعتمدوا على انفسهم بعد الله في كل شيء وتركوا لنا تراثا لا يستهان به ـ وقد شاهدنا جوانب كبيرة من ذلك التراث على مدي اسبوع مضى وسنشاهد الكثير خلال أمسيات الأسبوع القادم.

لم يكن التمديد متوقعا ومع هذا فقد كان لدى لجنة التحضير والاعداد لهذا المهرجان من الامكانيات ما يكفي لعدة اسابيع ولهذا فلم يتأثر برنامج المهرجان بالتمديد.

وقد قال الدكتور عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية ورئيس لجنة التحضير والاعداد لهذا المهرجان:

إن امر جلالة مولاي بتمديد برنامج المهرجان لدليل على نجاحه واتمنى ان يكون الاسبوع الثاني بمستوى ما لمسه الجمهور في الاسبوع الاول والذي هو الوقت الأصلي للمهرجان.

لقد سعد الجميع ممن حضر المهرجان الوطني للتراث والثقافة سواء من المواطنين او الوافدين.. وكذلك الأخوة الذين شاركونا من دول مجلس التعاون سواء من دعوا للمشاركة او من جاءوا في مهمات صحفية واعلامية.. وقد قال لي احد الاخوة الصحفيين من دولة الكويت الشقيق:

«لم أر في حياتي في أي مهرجان تراثي مثلما رأيت في هذا المهرجان إذ جمع كل ما تعنيه كلمة «فلكلور شعبي» ـ أي مأثورات شعبية فهناك الفنون الشعبية والمقتنيات وغيرها.. وغيرها. وكذلك ما تضمنه المهرجان من فقرات ثقافية جيدة»..

وهناك آراء لبعض الشخصيات المهتمة بالتراث الشعبي رأينا تأجيل نشرها الى الاسابيع القادمة مع تغطية شاملة لفعاليات هذا المهرجان الوطني الكبير.. وللجميع مني كل الحب.

○ نصف كلمة :

عاش الجمهور الغفير الذي حضر أول ليالي المهرجان لحظات رائعة مع عروض الفرق الشعبية المشاركة من مختلف مناطق المملكة كما عاش تلك اللحظات ابناء المملكة في مختلف المناطق من خلال النقل المباشر الذي قام به التلفزيون.. وقد تفاعل الجميع مع فرق المنطقة الجنوبية وبالذات فرقة جيزان لما قامت به من عروض رائعة ربما لانها تشارك لأول مرة في مثل هذا المهرجان.. وكذلك جميع فرقنا الشعبية كانت رائعة في كل ما قدمته وهذا يعود الى الجهود الكبيرة التي بذلها رئيس لجنة الفنون الشعبية الزميل عبدالله الجار الله.

○○ اخر الكلام:

لشاعر الروائع الشاعر الأمير خالد الفيصل :

يغار سمعي ويشره كل وجداني
لا مر يوم وضوتك ما بلغ سمعي
يالي لقيت بنواعس عينك أوطاني
هي ديرتي.. هي ملاذ القلب.. هي ربعي
أملا النظر من جمالك يوم تلقاني
وأحبس خيالك بعيني حبسي لدمعي

الحميدي الحربي

■ ■ ■ ■

الالتزام الثقافي.. تاج الأمم


□ محمد بن ربحان □

بقلم: محمد بن ريحان الشهراني:

● اقترح ان تسمى القرية الشعبية «قرية الملك فهد الحضارية»

● في الجنادرية رمز حي ودليل واقعي لعراقة هذه الأمة

● الالتزام الثقافي بشتى صوره تاج تتحلى به الأمم..!!

في الاسبوع الماضي شرف مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مهرجان التراث الشعبي في الجنادرية الذي اقامه الحرس الوطني تحت اهتمام ومتابعة شخصية من سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وجهد مضن من سمو الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني. خرج هذا المهرجان الكبير في ثوب جديد تفوح منه عطور الماضي الزكية.

لقد كان هذا فكرة وجهدا وبروزا يعود بنا الى الوراء في عزة وإباء مع السير قدما الى آفاق المجد العلي. وهذا المهرجان الشعبي انما هو خطوة تدفعنا الى الامام بقوة الماضي العريق والمجد التليد. ولعل امسنا الاصيل خير قاعدة لغد مشرف لاحت نجومه ولا غرابة فيما نعيشه اليوم من نهضة حضارية قلبت الموازين والتوقعات حتى أذهلت الأمم الأكثر تقدما والتي سبقتنا بقرون عديدة.

فلقد كان لنا السلف الصالح والخلف الظافر وان من يجهل هذه الامة فان في الجنادرية رمزا حيا ودليلا واقعيا لعراقة هذه الأمة واصالتها.

انها امة سادت العالم داعية الأمم الأخرى الى خير طريق الى كلمة سواء.

وان الفرصة التي اثلجت صدر كثير من محبي الأصالة عند تلقي خبر أمر مولاي الملك فهد حفظه الله باقامة قرية شعبية دائمة وانه لتعبير صادق وحرص شديد من جلالته حفظه الله على اطلاع شبابنا وكل زائر كريم على اصالة هذا الشعب الأصيل.

حفظ الله جلالته الذي كان دائما حريصا على ما من شأنه سمو هذه الامة ورقيها مع الالتزام بمبادئها العريقة ولعل اهم واكثرها أهمية لدى جلالته الالتزام بالشريعة الاسلامية روحا ونصا.

واليوم مع ما نعيشه من فرحة غامرة مع فعاليات المهرجان الشعبي. فلقد جاء في وقت تعاني منه العديد من الدول والمجتمعات من إنحلال ثقافي يأتي من طبيعة خصائصية ثقافية وهي الانتشارية والتجديد والتراكمية وما الى ذلك من الخصائص الثقافية.

فلقد رأينا بأم أعيننا ان أصحاب دعوات التفرنج لاقوا رواجا في سوق الدول النامية ولعل من هذه الدول النامية ماكان لها الصدارة في عصر من العصور ولكن امام الامتزاج الثقافي ساده ثقافات على أخرى ولعل من اسباب هذا الامتزاج الاستعمار والسياحة والتجارة وغيرها من الاحتكاك الثقافي بين الشعوب والتي بالتالي تسود امم على اخرى ثقافيا.

ولعل ما يغلب على اليوم من اوجه الاستعمار المختلفة والتي تأتي تحت العديد من الاقنعة هو الاستعمار الثقافي الذي يجرد امة من شبابها وذلك بانتحالهم ثقافات هذه الشعوب مع تجردهم من اصالتهم وثقافتهم العريقة «فكم عز أقوام بعز لغات».

ومن المؤسف ان يأتي من يقول أو يدعي بأن هذا هو التقدم وان هذه الامم قد سبقتنا، ولكن لا فهذا مردود عليهم فان اصالة الشعوب أبقى من قشور حضارة زائفة.

واعود واجدد الدعوة التي توجها جلالة الملك فهد حفظه الله لنا بالمهرجان الشعبي الذي سيصبح قرية شعبية دائمة تكون نافذة على ماضينا الاصيل وشاهدا على ما نعيشه من نهضة أعجب بها العدو قبل الصديق.

وادعو كل فرد ان يكون فردا بناء لصالح امته ومجدها وان يلتزم بثقافتها.

وانني لاستغرب لماذا لا يكون اصحاب دعوات المدنية الزائفة من اصحاب دعوات النشر والاعلام لتراثهم وحضارتهم وان يؤثروا بحضارتهم على تلك الامم التي تدعو الى تبعيتها وان يكونوا نبراسا لحضارتهم بدلا من ان يكونوا ذيولا لحضارة اخرى. فالثقافة في اسمى معانيها تعني الالتزام من قبل افرادها فمتى ما ترك هؤلاء ثقافتهم فمن سيلتزم بها اذا تجرد منها ابناؤها.

فالالتزام الثقافي بشتى صوره تاج تتحلى به الامم وكما يقول احمد شوقي:

وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني اليه في الخلد نفسي

وهذا ايضا وجه من اوجه الالتزام وهي المواطنة الصادقة الصالحة التي يعتبر فيها كل مواطن نفسه المسئول الاول عن هذا الوطن بشتى صوره واوجهه.

واخيرا وليس آخرا فانني اتوجه بالشكر الجزيل للمواطن الاول الذي البسنا كل يوم تاجا نفاخر به الامم ولعل ما رعاه الاسبوع الماضي خير دليل وهذه النهضة التي نعيشها هي واقع حقيقي نفتخر به. حفظ الله فهد بن عبدالعزيز راعي النهضة الشاملة واقدم شكري الجزيل لسمو سيدي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزرا ورئيس الحرس الوطني على ما بذله من جهد صادق ومتابعة شخصية جعلت من هذا المهرجان حدثا جاء في وقته الذي كنا نتطلع فيه الى مثل هذه البادرة العظيمة.

ولا ننسى ما قدمه سمو الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني من جهود ومتابعة البست هذا المهرجان ثوبا حضاريا في عبق الاصالة العريقة.

وأقدم شكري لكل من ساهم وقدم وحضر وشجع مثل هذه الاعمال الخالدة.

وانني ادعو الى ان يطلق اسم مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز على القرية الشعبية التي تمثل اصالة هذه الامة لبادرته الطيبة عرفانا وتقديرا لجهوده حفظه الله في حفظ تراث هذه الامة الابية لتصبح قرية الملك فهد للحضارية.

وللجميع تحياتي..



□ لقطات من التراث □





□ سعود بن بندر □

تنويه واعتذار

في الاسبوع الماضي ورد خطأ في أحدى أجابات الشاعر يحيى حمدان المحيريق اثناء اللقاء الذي اجراه معه الزميل علي اليامي حيث نسب المحيريق احدى قصائد سمو الامير الشاعر سعود بن بندر بن محمد خطأ الى سمو الامير الشاعر تركي بن عبدالرحمن بن عبدالله والقصيدة يقول مطلعها:

مات حبك والبقية في حياتك
في حنايا خافقي لاقا مصيره

ونحن إذ نوضح ذلك لا يسعنا الا ان نتقدم بجزيل الشكر الى كل من اتصل بنا من القراء الاعزاء لتنبيهنا الى هذا الخطأ غير المقصود.. مع اعتذارنا للشاعرين ولكافة القراء الاعزاء. «تراث الجزيرة».

فصيح العامي في شمال نجد

١ ـ غضا: غضوت على الشيء واغضيت عليه أي سكت عليه قال الطرماح بن حكيم:

غضي عن الفحشاء يقصر طرفة
وان هو لاني غارة لم يهلل

والغضا شجر له كهدب الأرض يتخذ منه الوقود وهو حار النار والجمر، قال الشاعر:

وقلبي اللي بين الاضلاع جاشي
عده على جمر الغضا يوحش او حاش

والغضي: غضيض الطرف وتوصف به المراة وهي كلمات فصيحة كثيرة الاستعمال.

٢ ـ شفلح: من استعمالاتها شجر عظيم شانك له أزهار وردية وبيضاء وهي كلمة فصيحة ويكثر استعمالها عند روية رباب السحاب فيقال إن ربابها طافح كالشفلح قال الشاعر محسن الهزاني:

تسقى الحريق من ناوى كنه الليل
تضحك مقاديمه وتبكي عقابه
لين يتغطى قبر سلمى من السيل
من مزنه مثل الشفلح ربابه

□ عبد الرحمن السويداء □

٣ ـ شقص: الشقص القليل من الشيء الكثير وهو النصيب المعلوم غير المعروف من الملك أو البيت، والمشقص من النصال ما طال وعرض، ومنه اشتق اسم اداة ثانية يشد بها النصل الى نصابه يسمى المشقاص وشقص الشيء اي أثبته باداة المشقاص، والشقيص الشريك بشقص وهي كلمات فصيحة كثيرة الاستعمال.

عبدالرحمن بن زيد السويداء

من أفواه الرواة..

● «سو شاهي يا حارس» سمعت هذه العبارة التي ذهبت مثلا من اكثر من واحد. فحين أخذ البنك العقاري يعطي القروض لبناء الدور بدأ الكثيرون من المواطنين في بناء منازلهم وفيهم نسبة لا تفقه من أمور البناء سوي القليل.. إذ هي تخوض هذه التجربة لأول مرة فتجد بعض الشباب حين يدخل منزله الجاري بناؤه يرفع اطراف ثوبه الى ما فوق ركبته مخافة أن تتسخ اطرافه ثم يصوت للحارس قائلا «سو شاهي يا حارس» ثم لا يهمه بعد ان يعدل كيفه بفنجال أو فنجالين ماذا يدور في بناء عمارته.. والحمد لله أن هذه النوعية كانت قليلة ثم اختفت حين تنامى احساس شبابنا بواجباتهم الخاصة والعامة وازدادوا خبرة وتمرسا في هذا المجال.. وهذا المثل أصبح يضرب هذه الأيام للشخص الذي يهتم بالقشور ناسيا جوهر مسئولياته!!

● من تعابير العامة ما يلي: سمعت أحدهم يشكو على صاحبه حاله فرد عليه الصاحب قائلا «اللي بك برفيقك..

وخرجت مرة في طلعة خلوية فحصل لي حوار مع احد القاطنين هناك إذ سألته عن أرفع مكان في تلك المنطقة فأجابني بادئا كلامه بقوله: «اظن ـ ان شفاك ظني ـ ان القارة تيك ارفع مكان» وهذه الجملة الاعتراضية اعني قوله ـ ان شفاك ظني» رائعة تنم عن أدبه وكيف ان الظن ليس دائما شافيا فهو ليس كاليقين في ثباته.. وقريب من ذلك قولهم «مالك لوى» اي انني أنزهك عن قول «لا» في أمر جوابه النفي!

وسمعت أحدهم يبدو أنه ندب مندوبا ليحاول ثني رجل آخر عن موقفه.. فرجع المندوب دون ان يحقق مهمته حيث قال له الرجل «ارجع له ثانية ترى فلانا مثل خبز الصاج ما يستوي حتى تقلبه مرتين»! وهذا قياس منطقي جميل..

وكنت في مجموعة نتذاكر «الحظ» فسمعت لحدهم يتمثل بقول القائل «من شين حظي كل ما طقيت وتد إطلعت لي حصاة»! وسمعت شخصا يلح على شخص بانهاء حاجته حيث أجابه الشخص الآخر قائلا «منك الصبر وعلينا الوفا»..

قال الشاعر:

«لصار مقصود الحبيب قصاميل
نعطيه لين ليتطلق احجاجه»

ومن أمثالنا العامية قولهم «لحية يرضيها مد الشعر وش يزعله»

عبدالكريم بن صالح الطويان

شاعر من الجنوب:

* ماذا يقول الشاعر مهدي بن عشيمان عن شعراء الجيل ؟!

* في الجنوب شعراء مجيدون.. فلماذا البعد الاعلامي ؟!!

* في «تثليث» كانت البداية.. وفي دول الخليج كانت المساجلات الشعرية


□ مهدي بن عشيمان □ □ سليمان الهتلان □

إعداد/ سليمان علي هتلان

معنا اليوم شاعر من جنوبنا العزيز، رضع معاني الرجولة، والوفاء من أرض الكرامة والبطولة ككل ابناء الجزيرة في زمن انكسارات الاشياء المحيطة.. وفي زمن تقهقر الهزيمة في اعين الجبناء!!

قدم تخطو نحو المعاناة.. واخرى نحو الوفاء.. المعاناة والوفاء يلتقيان في اكثر الظروف!!

يخطو دائما ككل ابناء الاجيال الماضية نحو الكرامة والعزة التي تمليها على المجتمع كل ظروف المعاناة الخفية بابتسامات الرجال.. فكل الابتسامات التي تخفي وراءها معاني عميقة في الم المعاناة والمتاعب وهموم الطريق الطويل المليء بالاشواك والاحجار التي لم تقف في طريق هموم الرجال الكبيرة!!

وهنا يظهر السؤال الذي يحمل في اعماقه اسئلة واسئلة تظل الحيرة سمة لها.. هل مات عهد الوفاء..؟!

وهل سيلد التاريخ جيلا جديداً يقدر الوفاء ويحمل معاني الكرامة والرجولة التي لا تلوثها مظاهر المدنية الزائفة.

انه السؤال.. السؤال الذي يبقى سؤالا عميقا!!

ويعود الى ضيفنا هذا الاسبوع وهو من ابناء جيل يحق لابنائه الفخر والاعتزاز لان المعاناة والمتاعب حملت الهزيمة وولت من طريقهم.

وضيفنا هو الشاعر مهدي بن محمد بن عشيمان الحبابي من بلاد قحطان ولد عام ١٣٦٥هـ وكانت ولادته بالبادية في (وادي تثليث) وعاش في ذلك الوادي مرحلة الطفولة ثم الصبا حيث هبت عليه ذات مساء نسائم الجنوب حملت معها دلائل تشير بمولد شاعر جديد!!

وبينما هو قابع في ذلك المساء على احد تلال وادي تثليث وهو يتأمل آمال المستقبل واحلامه ويتصفح هموم حاضره.. هبت عليه نسمة حملت معها ألما وشوقا لتلك الحبيبة فتحركت مشاعر الحب المحترقة في زمن الحيرة والتردد!! زمن العشق الوفي!!

وفي زمن العشق الوفي يصعب على المرء ان يفاجأ بالتجاهل او التناسي من قبل الحبيب!! وهذا ما عاناه الشاعر ففاضت مشاعره وانشد اولى بداياته الشعرية التي قال فيها:

يا نور عيني تراحن ما نسيناكم
حنا على عهدكم فانتم نسيتونا
يا طول ما حن تعينا نتبع ارضاكم
واليوم خاب الرجا فيكم وحتتونا
لو حن عرفنا طريقتكم ودعواكم
ما تعبت اقدامنا ولا عرفتونا

وبعد هذه البداية التي يراها قائلها متواضعة انطلقت اسارير قريحته الشعرية وفاضت مشاعره حبا ممزوجا بألم المعاناة فكان المستمع لقصائده يحس بتلك المشاعر الصادقة لان الموقف هو الدافع للقصيدة.

فصدق الموقف هو الذي يدعو القصيدة لان تأتي وليس الشاعر هو الصانع للموقف والمطارد للقصيدة وان كان كذلك فحالة الاختلاق والتصنع للمواقف تظهر واضحة على ما يقوله القائل!!

نعود الى شاعرنا مهدي بن عشيمان والذي عاش حياته متنقلا بين جبال الجنوب وبين امارات الخليج حيث مكث في دولة قطر والكويت والامارات العربية المتحدة مدة من الزمن طويلة كانت الكلمة الصادقة لسان حال المواقف التي يعيشها الشاعر مهدي والذي يقول عن علاقته بالشعر والشعراء:

انها علاقة طويلة الأمد بدأت بقصيدة وليدة من عمق الصحراء في البادية ثم تمكنت من صقل موهبتي التي وجدت مجالا خصبا نظرا لاختلاطي بعدد من اعمدة الشعر الشعبي في منطقة الخليج العربي، وكنت دائما اتشوق الى لقاءات معهم وقد تم لي ذلك.. حيث تبادلت مع بعضهم المحاورات والمساجلات الشعرية، واذكر من هؤلاء الشعراء.. الشيخ حميد بن خرباش رحمه الله وهو من دولة قطر ومن مشايخ قبيلة المناصير، وكذلك الشاعر لحدان الخليفي من دولة البحرين، والشاعر شيلويح ابن شلاح، ومفرح الضمني من دولة الكويت الشقيق كما كانت لي علاقة وطيدة مع البرامج الشعبية في اذاعة وتلفزيون الكويت، كما كانت بيني وبين الشاعر حمد هادي المسدي مساجلة مشهورة عندما كنت في دولة الكويت وكان الشاعر المسدي وقت ذاك في دولة الامارات، وكانت المساجلة الشعرية بيننا قد اخذت شهرتها بعد قصيدة (الطائرة والسفينة) والتي نالت اعجاب الكثيرين من متذوقي الشعر الشعبي وكانت الفريدة من نوعها من ناحية القافية وطول البيت.

ـ وعن رأيه فيما ينشر هذه الايام عبر صفحات الشعر الشعبي يقول:

■ تتفاوت قيمة ما ينشر خلال الصحف من نتاج شعري للشباب من شاعر لآخر. فهناك الجيد منه الذي أرى انه من الضروري العناية به وأخر رديء وللأسف فهو الغالب واني ارى السبب وراء انتشار هذا النوع الذي يجب الحد منه هو نتيجة لفتح المجال امام الغث والثمين واعتقد انه لو كان هناك تمحيص دقيق من قبل شعراء لهم خبرة ومقدرة على تذوق الشعر الشعبي ونقده النقد البناء، لما ظهرت لنا هذه الانتقادات والنقاشات الطويلة التي يتصف اكثرها بالابتعاد عن الموضوعية.

فالشعر الشعبي له مكانته وتاريخه الذي لا يمكن ان نحيد عنه، واعتقد لو أن باب النشر لا يفتح الا امام القصيدة الجيدة لما ظهرت هذه الموجات الهائجة من الانتقادات الجوفاء ولما ظهرت على الساحة السرقات الشعرية حتى بات من لا يفقه في الشعر شاعرا مهما، ثم في النهاية نفاجأ بحقيقته المؤسفة عندما نجد الحقيقة وقد ظهرت تحمل معها اسماء اهل القصائد المسروقة باسم من قبل عنه شاعر جيد!!

ـ وعن رايه في برامج البادية في الاذاعة والتلفزيون يقول الشاعر ابن عشيمان:

■ بادىء ذي بدء اوجه شكري للمسئولين القائمين على هذه البرامج سواء في أجهزة الاعلام المرئية او المقروءة او المسموعة والذين ساهموا في نشر واحياء تراثنا الشعبي والمحافظة عليه من الاندثار وان كنت اشكر المسؤولين في اعلامنا العزيز فان لي عتبا على بعض برامج البادية.. يتمثل في الرغبة القوية لزيارة المناطق النائية ومواطن البادية سواء في الجنوب او الشمال او الشرق او الغرب واعتقد ان من شأن ذلك التنويع والإثارة واعتقد ان ذلك لن يتسنى الا لشخص ملم بأصول وعادات البادية حاضرها وماضيها، كما انني أوجه الدعوة لزملائي معدي ومقدمي برامج البادية لزيارة المنطقة الجنوبية من مملكتنا الحبيبة حيث يوجد بها الكثير من الشعراء، المجيدين اضافة الى تراث اصيل يجد الباحث عنه اشياء كثيرة ممتعة يحملها المسنون من ابناء المنطقة.

ثم انني اود التأكيد على ان في الجنوب عددا كبيرا جدا من شعراء المحاورة او النظم او من خلال العرضات والرقصات الشعبية التي تتميز بها المنطقة الجنوبية ولكل جهة او قبيلة شاعرها وفلكلورها ومن شعراء المنطقة الجنوبية اذكر على سبيل المثال لا الحصر الشعراء:

حمد هادي المسردي، ومحمد مسفر الشناني، وسالم المحيريق، ويحيى حمدان اليامي، ومحمد شايب الشهراني واخرون لهم باع طويل في مجال الأدب الشعبي وان كان اكثرهم لم يبرز او بالأصح لم يعرفه الجمهور.

ـ وعن المجالات التي ينظم فيها الشاعر ابن عشيمان ويجيد يقول:

■ هذا الموضوع حقيقة يختلف باختلاف المناسبة الا ان المجالات المحببة الى نفسي تكون في شعر النصيحة والنصح لما لذلك من تقويم للسلوك عند الآخرين وكذلك انظم في مجال الغزل ولي عدة قصائد تختلف كل منها عن الأخرى حسب المؤثرات.

ويأتي في النهاية شاعرنا الجنوبي مهدي ابن عشيمان ليهدي احدى قصائده للقراء على امل ان تحوز رضاء الجميع ونتركم مع قصيدة شاعرنا ابن عشيمان على امل ان نلتقي واياكم قريبا مع شاعر جديد من شعراء الجيل الماضي.. هذه القصيدة مهداة الى القراء الكرام:

بحر عرقي على جاري عبوره
مواصل رحلته عني ومني
فمني كلفه فكري بشوره
يخبر من نشد عني بفني
أحب أجلس مع العاقل وازوره
ولو ما زارني زرته مهني
أهنيه ابصفاته في عصوره
وتميزه مع الوقت المعني
ولا احب الصديق اللي شعوره
عبوس الوجه كالحاقد وقني
يقنقن من وراء الغائب أبذوره
عساه ابعيد بعد سهيل عني
ولا أحب المذبذب من قصوره
عقيم الفكر اناني وشني
يبيح اسرار من يطلب حضوره
يودي علم ويرده مثني
احب الهدو وارتاح البشوره
كما قيل السعادة بالتأني
ركود البال عندي من سروره
أخير من التحني والتجني
احاسب للعواقب والمشوره
وعلم الغيب عند الله وظني
احب الزين لو الزين صوره
ولو مالي على الصورة تبني
جمال تنظره عيني ونوره
أخير من الجمال المستكني
ولا احب التعنت والخطوره
ولو عزمي يشيل الفين طني
ما دام الحل موجود ودوره
يساعدني وقلبي مر جهني
احب الورد من نظرة زهوره
اذا ما فيه شوك يمتحني
زهور الورد تنعشني عطوره
لكن شوكه سكاكين تسني
احب الحب وأخشى من جسوره
تحطمني وتكسر راس سني
لان الحب ما ترحم بحوره
فلا رحمه ولا قلب يحني
بحر عرقي على جاري عبوره
يخبر من نشد عني بفني

قصائد الحب.. في الأدب الشعبي:

يزخر الأدب الشعبي بنماذج كثيرة من صور العشق والهوى على طول البادية العربية وعرضها، لأن البادية هي الموطن الأول التي انبثق منها الأدب الشعبي. فجاء الحب فيها عفيفا طاهرا لا يعرف العبث واللهو، وانما يعرف العذاب والألم.

فهذه فتاة من العراق يدنفها الوجد، ويطرحها الغرام في مضاجع المرض والسهر والقنوط، فيحار أهلها ويستقدم لها الأطباء ولكن دونما جدوى. قالت الفتاة تخاطب طبيبها المعالج:

يا طبيبي لا تفكر بالدوه
ولا أريدك تكتب الراجيته
بسبب ما تعرف دوه.. داء الهوه
هذا تيفو.. تعتقد ظنيته
اشجم عجيد ادكنطر.. بحبله وهوه
مثل قيس الهجر قومه وبيته
الدوه للبي مرض حكك ينوصف
موش للفارق حبيبه بساعه
يا طبيب كشفك اعله بي مرض
ظاهر وتعرف اشبي من عله
ما تشخص داء ال بقلبي ربض
سهم بسويد القلب شيله
هالصفار بوجهي من ولفي عرض
عني وجه بينت بي خله
لا تظن ابره.. لمن يأتي الولف
والمخده تصير لي من ضراه

لنستعرض ما قاله الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس في كتابه (الأدب الشعبي في جزيرة العرب) عن هذا الموضوع.. «واذا كان الشعر ذوب الضمير، وقبس العاطفة، وعصارة الوجدان.. تلقفته من مؤثر خارجي فتفاعلت معه، وانعكس على صفحتها اشعاعا روحانيا، تبرزه الحرارة، ويتمثل في النبرات الموسيقية، والنغم اللذيذ، وكل ما كان هذا المؤثر الخارجي ذا فعالية أكبر ونفوذ الى العاطفة والوجدان، أقوى.. كلما قويت الطاقة المولدة للشعر وقذفت به في قالب أنبل وأكمل. وغني عن الدليل ان نذهب الى أن ابن الصحراء يبز سواه من حيث شفافية الاحساس وقوة الشعور، وتوقد العاطفة وصفاء الذهن.. وهذه هي الأدوات المغطسة اللاقطة للجمال والمتأثرة بحرارة الوجد ولوعة الهوى، وشقاء الحرمان، في وسط يدين فيه ابن الصحراء بفضيلة العفاف ويؤمن بنزاهة العرض، ويتحلى بنقاء الازار.. وما مذهب بني عذرة الا مذهب لاخوانهم ـ عرب الصحراء ـ وان حملت الاسم تلك العشيرة. وما قول إحداهن: «أوتزني الحرة؟!» إلا رجع لما يسود بيئتها ويتجلى في مجتمعها..

فمن أين للعربي متنفس ما بين هذين المؤثرين الكبيرين إلا أن يذيب مهجته ويتنفس هذا شعرا يلتهب حرارة، ويذوب رقة، وينطلق اشعاعا.. ومن أجل هذا جاء الغزل في الشعر ـ عربيه ونبطيه ـ في منتهى الجودة والاتقان».

ابن الصحراء يبز سواه في شفافية الاحساس.. وتوقد العاطفة !!


□ امين سليمان □

فهذا (ساكر الخمشي) مولع محب، وكأن في قلبه نارا أوقدها الحب، فو يتوجع ويئن مدرارا لذكرى صاحبته، فنيران حبه تأخذه من كل جانب، والدمع يجري في مآقيه، على نحو ما نرى في قوله:

غديت مثل اجنازة روحها راح
روح تسل وشبحها يم أهلها
على نظرها غادي الدمع سفاح
تبغي سنعهم والله اللي قتلها
على عشير يوم الاظعان تنزاح
في ساعة والبدو تفرق رحلها

وهذه الشاعرة (بنت مناحي الرمالية الشمرية) تتوجد على معشوقها وان عيونها من كثرة البكاء اصابها المرض على فراق هذا المحبوب الوفي، تتجرع مرارة الهجر، وتشقى بنيران الحب والامه، فقالت:

واعيني إلي بها الهزمى
حر النويفج ايلالي به
ذبحتني يالغضي جزمى
والكبد حميت لواهيبه
عليك أنا واردن عزمي
عسى ما عادة ولا اسعيبه

وقيل: ان من صفات الحب العذري انه حب يعيش على اليأس اكثر مما يعيش علي الأمل، يقول الشاعر محمد بن عرفج، الذي براه الحب واضناه الوجد:

بلوى بليت بحب تلعا عنود
في الشمس من طلعة جبينة تهايا
ما أحلى دلوله يوم يقبل ينود
ومن الديق ينفح بعصم الروايا
واعيون تسحر بالمراميش سود
نجل تهاوى به سهوم المنايا

كما ان الحب العذري لا يحفل بنوال أو وصال، يعد من النوع الذي يعيش فيه العقل في إسار القلب، إنه حب لا

البقية على ص (٢٢)

امين سليمان ـ الرياض

قصائد الاسبوع

حمد المغيولي.. او شاعر عنيزة كما يسميه البعض.. له نكهة خاصة في غزله وكذلك في رده.. قرأت له في ديوان شعراء عنيزة الشعبيين قصائد تعتبر من درر الشعر الشعبي وسمعت له قبل ذلك.. وهذه إحدى قصائده من ديوان شعراء عنيزة الشعبيين على طرق الهجيني يقول فيها:

مبسوط حالك ضحى عيدك
وانا ضحى العيد مجروحي
تلفح بشقر على جيدك
لو ما تبرجت مملوحي
يالي تغلا وانا اريدك
ما اقوى العزى عنك يا روحي
روحي معك خاتم بيدك
وانا لي السهر والنوحي
من جور ضيمك. وتهديدك
حيران.. ما اجلس ولا أروحي
تعال افاهمك وأفيدك
ماهي سواليف ومزوحي
ضريت حالي بتنكيدك
عن هالعمل ما انت مسموحي

■■■

ناس عن دروب الغرام عذلوني
قالوا تجوز من المشاكل والأوهام
ما اجوز أنا من حب سود العيوني
اللي نظرها تقصره عند الاقدام
رماية العاشق بعشرة طعوني
كل الطعون بثومة القلب قدام
عسى القروم لشملنا يجمعوني
فزعه لمن جسمه غدى جلد وعظام
ان جابها حظي وأهلها عطوني
تحققت كل أمنياتي والأحلام
على الشرف والاحشى ما تخوني
يوم اتمناها على دين الاسلام
الى حصل ما خيبني ظنوني
غبنت بالراحة هل الشرق والشام
بعض البشر لأهل الهوى يحسدوني
ما خافوا الله يوم تميز والأحكام
الله يجازيهم بما يفعلوني
اللي بدرب أهل الهوى تزرع الغام

صليم محمد القحطاني.. أبها

■■■

ليت قلبك يا حياتي لي يلين
يرحم اللي صار من فعلك حزين
وليت هرجك ما يجي فيه التلذع
ما يحاول يبعث الجرح الدفين
ودي انك لو تدارين المشاعر
وعاذلك بالحب له ما تسمعين
لكن الواشي وقف دونك ودوني
يدعمك بالشك وانساك اليقين
حيلتك شك يراود خاطرك
وحيلتي بالليل تفريك اليدين
كل ليلة من عذابي أتوجد
لين نور الصبح في وجهي يبين
اتحرى رجعتك في كل لحظة
خايف انك يا هوايه تندمين
العمر فترة زمن في هالحياة
من يقول انا نطاول هالسنين
باكر الاقدار تفقدنا حدانا
وحيلة العايش مع الهاجس حنين
حددي مجرى حياتك مع حياتي
ما بقى لي كود تلويح اليمين

سليمان الصقير

■■■

قالوا علامك غارق في التفاكير
قلت افهموا يا ناس ويش العباره
عايش بقصة حب من غير تشهير
كاتم لوجدي ما قصدت التجاره
والله ما بعته ولا شاف تقصير
لكن غروره زاد عقب اعتباره
صارحت خلي قلت اودك عن الغير
واليوم سهمك ملتهب في دياره
قدرك وربي ما تفوقه تصاوير
من جور حبك صار قلبي مغاره
قلبي يسيرني ومن غير تخيير
وانا على طوعه ملبي اختياره
خلي تغلا قال هذي مقادير
من جور ما واجه تناسى دياره
ما فاتني حصر القوافي بتقدير
واثر الهوى يالربع دربه خساره
خسارة للي تناسى المعايير
واللي وقع مثلي يداوي انكساره
صحيح سقم الحال ماله عقاقير
والشاطر اللي ما يبايع بشاره
لو عاد خلك والمدامع نوافير
اتركه وابعد لا تساير مساره

عبدالرحمن جمهور الغامدي



اختتام اجتماعات جمعيات الهلال الاحمر العربية بتونس:

تنظيم يوم عالمي للسلام ودعم ضحايا الاحتلال بجنوب لبنان

تونس ـ واس.

اقر المؤتمر السادس عشر لجمعيات الهلال الاحمر العربية في ختام اجتماعاته التي استمرت اربعة ايام بتونس تنظيم يوم عالمي من اجل الدعوة الى السلام تحتفل به كافة الجمعيات الوطنية ومؤسسات الهلال الاحمر الدولية.

وقرر المؤتمر دعم جمعيتي الهلال الاحمر الفلسطيني والصليب الاحمر اللبناني واعرب المؤتمر عن تقديره للجهود التي تبذلها الامانة العامة لرابطة جمعيات الهلال الاحمر والصليب الاحمر في مجال الاغاثة في شمال افريقيا والشرق الاوسط ودعا امانة هذه الرابطة الدولية للقيام بمبادرات لتنمية الجمعيات الوطنية بالمنطقة ودعم البرامج التنموية القائمة بهذه الجمعيات وفيما يتعلق ببرامج الرابطة المستقبلية طلب المؤتمر من امانة الرابطة اقامة دورات لاعداد المندوبين للعمل في مجال الاغاثة والتنمية في المنطقة او خارجها.

ومن جهة اخرى صادق المؤتمر على جملة من التوصيات اهمها دعوة الجمعيات العربية للاخذ بعين الاعتبار للتوصيات الصادرة عن المؤتمر الثالث للجمعيات الوطنية لحوض البحر البيض المتوسط وذلك بعد الاستماع الى العرض الذي قدمه رئيس الهلال الاحمر السوري حول هذا المؤتمر.

واعرب المؤتمر عن تقديره للجهود التي تبذلها اللجنة الدولية للصليب الاحمر في منطقة الشرق الاوسط وحثها على تكثيف هذه الجهود لضمان حماية ومساعدة ضحايا النزاعات المسلحة وخاصة حماية اسرى الحرب وضمان احترام اتفاقيات جنيف والقانون الدولي للحرب العراقية الايرانية كما حث اللجنة الدولية للصليب الاحمر على تقديم المزيد من الخدمات والحماية للمدنيين وضحايا الاحتلال في جنوب لبنان وغيره من الاراضي العربية المحتلة ودعا المؤتمر اللجنة الدولية للبحث عن الوسائل الكفيلة بتوفير الحماية اللازمة لضحايا النزاع المسلح في اريتريا.

كما اعرب المؤتمر عن تقديره للجهود التي يبذلها معهد هنري دونانت في اعداد الدراسات والبحوث في مجال التدريب ونشر مبادىء القانون الدولي وحث المؤتمر المعهد على اقامة الندوات والدراسات التدريبية في المنطقة اي شمال افريقيا والشرق الاوسط وعلى التوسع في نشر الوثائق التي يصدرها باللغة العربية الى جانب مطالبته بالعمل على عالمية انشطته

واوصى المؤتمر بنشر القانون الدولي الانساني في اوساط الشباب كما اوصى الجمعيات الوطنية العربية بالاهتمام بموضوع التربية الانسانية في المناهج المدرسية والعمل على تنفيذ برامج التنمية في نطاق العلاقة بين الجمعيات العربية والرابطة الدولية.

واستعرض المؤتمر حالة الجفاف المتواصلة في افريقيا ودعا خاصة السودان والصومال والجيبوتي وارتيريا وموريتانيا والتشاد الرابطة واللجنة الدولية والجمعيات الوطنية والمنظمات الدولية الاستمرار في المزيد من الدعم والعمل على المحافظة على البيئة الطبيعية الى جانب مساعدة الجمعيات الوطنية. المتضررة في ايجاد حلول تمتاز بالاستمرارية لتحد من اتساع نطاق هذه الكوارث حاليا ومستقبلا.

وعلى الصعيد الاداري والمالي وافق المؤتمر على اعتماد تقرير الامانة العامة لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية لانشطتها خلال عام ١٩٨٤ كما صادق على التقرير المالي لسنة ١٩٨٤ وعلى الميزانية التقديرية لعام ١٩٨٥ وقرر المؤتمر عقد دورته السابعة عشرة القادمة بموريتانيا تلبية لدعوة من الهلال الاحمر الموريتاني وقد شاركت في اعمال المؤتمر وفود عن كافة الدول العربية من بينها وفد عن الهلال الاحمر السعودي يرأسه السيد محمد عوده الحجيري.

في حديث صحفي نشر في تونس

ضياء الحق يؤكد على ضرورة عودة القدس للعالم الاسلامي

تونس ـ و ا س.. اكد الرئيس الباكستاني ضياء الحق ان باكستان تعمل مع الدول الاسلامية الاخرى على دعم دور منظمة المؤتمر الاسلامي وجعلها اكثر فاعلية في معالجة المشاكل التي يواجهها العالم الاسلامي.

وقال الرئيس ضياء الحق في حديث له الى صحيفة «لاكسيون» التونسية الناطقة بالفرنسية لسان الحزب الحاكم في تونس «نشر امس بتونس» اننا متأثرون عميق التأثر بمشكلة سيادة القدس التي نتمنى ارجاعها الى العالم الاسلامي.

واكد ان باكستان تلعب دورا في هذا الاتجاه باعتبارها عضوا في لجنة القدس وقال ونحن نأمل ان نتمكن في اقرب وقت ممكن من تحقيق هذه الاماني الغالية بفضل توحيد جهود كافة البلدان الاسلامية.

وتحدث الرئيس الباكستاني عن المشكلة الافغانية فقال.. ان الابعاد الحالية للمأساة الافغانية ناجمة اساسا عن التدخلات الاجنبية.. طبعا لقد كانت هناك عوامل داخلية كان لها دور في الانقلاب الذي قام به الشيوعيون الموالون للاتحاد السوفياتي في ابريل سنة ١٩٧٨م.

ولكن الوضع الحالي نتج عن التدخل العسكري المكثف الذي قام به الاتحاد السوفياتي في ديسمبر من عام ١٩٧٩م.

واكد الرئيس ضياء الحق ان بلاده ستستمر في اداء واجبها الانساني المتمثل في استضافة ملايين اللاجئين الافغانيين طالما لم يتمكن هؤلاء اللاجئون من العودة الى بلادهم مكرمين وامنين.

واضاف الرئيس الباكستاني قائلا: امام استحالة الحل العسكري اعتقد ان التفاوض يمكنه ان يؤدي الى حل يتيح للاجئين الرجوع الى بلادهم فتلك هي رغبتهم العميقة وهي حق مشروع لهم ويجب علينا الصبر والعزم حتى نبلغ هذا الهدف النهائي.

وحول مستقبل العلاقات الباكستانية الهندية ذكر الرئيس الباكستاني بان البلدين دخلا في حوار منذ اربعة اعوام لوضع حد لحالة الريبة التي تعكر العلاقات بين البلدين.

وقال: لقد انشأنا لجنة مشتركة وحققت المفاوضات الرامية لابرام معاهدة صداقة وعدم اعتداء ولكن المؤسف ان الهند الغت الزيارة التي كان مقررا ان يقوم بها اليهامين علم وزارة الخارجية الباكستانية على انه ليس هناك اي سبب يحول دون تسوية مشرفة للمشاكل المعلقة بين بلدينا واضاف وقد تحدثت طويلا مع رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي في توفمبر الماضي حول وسائل تطبيع علاقاتنا واتمنى النجاح في هذا الاتجاه.

واكد الرئيس ضياء الحق ان بلاده لم تتزود الا بكميات محدودة من الاسلحة بخلاف الهند التي تجهزت بكميات اكبر من الاسلحة وقال: ان الهند بلدكبير وقوي وليس له ان يشعر بالقلق من مسألة تسلح جيرانه اذ ان هؤلاء هم بلدان صغيرة جدا بالنظر الى الهند.

وعلى صعيد السياسة الداخلية لباكستان ابرز الرئيس ضياء الحق ثلاث اولويات اسلامية لهذه السياسة وهي العدل والتربية والصلات الاجتماعية بما يتماشى مع الشريعة الاسلامية.

ميتران وكول يتفقان على تقديم مساندة أوربية للتحرك الجزائري لوقف حرب الخليج

باريس ـ ق.ن.ا.. ذكرت مصادر فرنسية مسؤولة ان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والمستشار الالماني الغربي هيلموت كول اتفقا خلال لقائهما هنا يوم الاثنين الماضي على تقديم مساندة اوروبية للتحرك الجزائري للوساطة بين العراق وايران من اجل وقف الحرب الدائرة بينهما.

واضافت في تصريحات لمراسل وكالة الانباء القطرية في باريس امس ان الزعيمين الفرنسي والالماني سيعملان على حمل الدول الاوروبية خلال اجتماعات القمة الاوروبية يوم السبت القادم لتأييد التحرك الجزائري.

واوضحت ان الجزائر تحركت من خلال مشاركتها في اجتماعات جبهة الصمود في دمشق لحمل سورية على مساندة موقفها الداعي لانتهاء الحرب وقيام وساطة جزائرية بتأييد سوري للمبادىء الرئيسية لهذه الوساطة والمتمثلة بالمطالبة بوقف القتال بين العراق وايران حرصا على امن المنطقة.

واشارت المصادر الى ان التحرك الجزائري بدأ من خلال زيارة وفد وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للجزائر الاسبوع الماضي.. كما اشارت الى زيارة السيد علي اكبر ولاياتي وزير الخارجية الايراني الى الجزائر في الاسبوع ذاته.

العراق يعلن (بقية)

المتحدة لكنه الان توصل الى اعتقاد بأنه ما دامت تلك الجهود قد فشلت حتى الان في تحقيق تسوية للنزاع فانه سيعمل على حله لوحده.

واكد ان العراق برهن على رغبته المخلصة وغير المشروطة لانتهاء النزاع مع ايران اعربت عنها رسالة وزير خارجيته الى رئيس مجلس الامن الدولي في السادس عشر من هذا الشهر.

وقال ان العراق ابدى في هذا الصدد استعداده لبحث مسألة وقف قصف المراكز المدنية وقضية اسرى الحرب كخطوة للتوصل الى حل شامل للنزاع في اطار متكامل.

واوضح مندوب العراق الدائم في الامم المتحدة ان ايران من الجهة الثانية تركز على النتيجة غير المتوقعة او الثانوية للنزاع في حين تصر على مواصلة الحرب وهذا يعني انها ترغب في استمرارها ولكن تحت شروط وظروف تلائم اغراضها وقدراتها العسكرية.

واتهم المندوب العراقي الدول الاعضاء في الامم المتحدة وسكرتيرها العام بمحاباة ايران وقال انهم ما برحوا يخطبون ودها منذ حوالي اربعة اعوام ونصف العام متذرعين بانه يجب الا نعادي ايران او نعزلها اصلا بقبولها بالسلام ولكن ذلك الموقف لم يغير من حقيقة ان ايران واصلت الهجوم تلو الاخر ضد العراق مستهدفة احتلال اراضيه.

واكد الدبلوماسي العراقي ان هذا الموقف يرفضه العراق تماما وحذر الامم المتحدة من ان اية محاولة للاستسلام لهذه الامنية التي وصفها بانها مناورة ايرانية وخديعة تثيرها طهران لصرف نظر المجتمع الدولي عن مأسي هذه الحرب وقال ان اي عمل من هذا القبيل من شأنه ان يساهم بشكل مباشر في اطالة امد الحرب وتهديد امن العراق والمنطقة ككل.

واضاف المندوب العراقي أن على ايران ان تختار بين سلام شامل او الحرب فاذا ما اختارت ايران سلاما شاملا فان العراق مستعد له واذا ما اختارت الحرب فعليها ان تتحمل النتائج الكاملة لهذا الخيار.

وردا على سؤال حول ما اذا كان العراق سيلتزم باتفاق يونيو ـ حزيران ـ لعام ١٩٨٤م الذي رتبته الامم المتحدة لوقف قصف الاهداف المدنية قال المندوب العراقي ان العراق لن ينظر الى ذلك الاتفاق بمعزل عن ايجاد اطار لتصور كامل جاد لتسوية سلمية توافق عليها ايران رسميا.

واضاف انه حان الوقت لتطلب الامم المتحدة من طهران «ان تجيب برد رسمي مكتوب» عن موقفها فيما يتعلق بتسوية سلمية.

من جانب اخر شنت الطائرات العراقية صباح امس سلسلةمن الغارات المتلاحقة على عدة مدن ايرانية.. وقال ناطق عسكري عراقي ان المدن التي قصفها هي ايلام وصالح اباد واصفهان وتبريز وكذلك معسكري بانا ومبروان..

ونسب راديو بغداد الى الناطق العسكري قوله: ان الطائرات العسكرية العراقية عادت بعد ان دكت اهدافها بدقة.

وحذر الناطق ايران من ان القوات العراقية سوف تجرعهم المزيدمن العذاب والموت الزؤام حتى يقروا بعجزهم عن مقارعة العراق ويكفوا عن غيهم ويعودوا الى جادة السلام.

من جهة اخرى اعلن ناطق عسكري عراقي ان القوات العراقية ضربت هدفا بحريا كبيرا بالقرب من جزيرة خرج الايرانية.

وقال الناطق في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ان الطائرات العراقية شنت غاراتها في الساعة الثانية عشرة ظهرا بتوقيت بغداد وعادت الى قواعدها سالمة فيما اصابت هدفها اصابة دقيقة ومؤثرة

واكد الناطق «ان العراق يستطيع كل يوم توجيه ضربات مدمرة للعدو في عمق اراضيه وامداداته النفطية في الخليج العربي».

قابوس: حان الوقت لاعادة العلاقات بين سلطنة عمان واليمن الديمقراطي

القاهرة ـ ق.ن.: اكد جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ان الوقت قد حان لعودة العلاقات الدبلوماسية بين بلاده وجمهورية اليمن الديمقراطية بعد الحوار الذي استمر عشر سنوات من الآن.

وقال جلالته في تصريحات تنشرها مجلة (المصور) المصرية في عددها الصادر اليوم (الجمعة) انه يتوقع عودة هذه العلاقات في غضون اسابيع محددة لن تتجاوز شهر ابريل القادم.

وزير الاوقاف العراقي يغادر جدة

جدة ـ واس: غادر جدة وزير الاوقاف والشئون الاسلامية العراقي عبدالله فاضل صباح امس متوجها الى استنغال بعد زيارة للمملكة استغرقت عدة ايام اجتمع خلالها مع عدد من المسئولين لمناقشة بعض الامور المتعلقة بالحج.

وكان في وداعه في المطار معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وسفير العراق لدى المملكة عبدالملك ياسين.

مصرع أكثر من ٤٠٠ جندي سوفيتي

اسلام اباد.. و ا س..لقي اكثر من اربعمائة جندي من السوفيت والافغان العملاء مصرعهم عندما انفجرت قنبلة في قافلة عسكرية بالقرب من ممر سالانج شمال كابول.

وذكرت مصادر المجاهدين الافغان ان اكثر من ٨٠ مركبة قد دمرت من بين ٢٥٠ مركبة كانت مرابطة يوم السبت الماضي في اولانج على بعد ٥ كيلومترات جنوبي الممر استعدادا للقيام بعملية شمال البلاد. واوضحت المصادر ان المجاهدين وضعوا قنبلة في احدى الشاحنات مما اسفر عن سلسلة من الانفجارات واشتعال النيران من ٨٠ مركبة مزودة بالذخيرة.

مجلس الجامعة (بقية)

عن عجز متكرر في موازنتها ومحاولات تقليص خدماتها الضرورية المقدمة للاجئين الفلسطينيين واتخذ المجلس قرارا بتشكيل لجنة لدراسة وضع الوكالة وللنظر فيما يلزم عمله لضمان استمرار انشطتها في المستقبل على ان تتقدم اللجنة بتقرير عن اشغالها الى الدورة القادمة للمجلس.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات المتصلة بالعلاقات العربية الدولية ففي نطاق بحث موضوع التعاون العربي الافريقي والعلاقات العربية الافريقية جدد المجلس التزام الدول العربية باهداف ومبادىء التعاون العربي الافريقي واكد حرصها على دعم وتعزيز مسيرة هذا التعاون وفي هذا الاطار بحث المجلس الاعداد للدورة الاولى للمؤتمر الوزاري العربي الافريقي الذي سيعقد في طرابلس بالجماهيرية في منتصف الشهر القادم.

ومن ناحية اخرى بحث المجلس الازمة التي تعانيها بعض الدول الافريقية من جراء الجفاف والمجاعة واقر بعض الترتيبات الجادة لتاكيد تضامن الدول العربية مع شقيقاتها الافريقيات وفي هذا الاطار اقر المجلس تشكيل لجنة عربية للطوارىء لمتابعة تطورات هذه الازمة وتنسيق العون العربي وجمع المعلومات المتصلة بالمساعدات التي قدمتها الدول او المنظمات او الهيئات العربية وفي مجال العلاقات العربية مع دول المجموعة الاوروبية دعا المجلس الى احداث تطور في الموقف الاوربي ازاء القضية العربية لارتباط ذلك وتأثيره على العلاقات العربية الاوربية سواء على المستوى الثنائي او الجماعي كما بحث المجلس تطور التعاون بين اسرائيل وفرنسا في المجال النووي ودعا الى ايلائه كامل اهتمام الدول الاعضاء.

قصائد الحب (بقية)

يخالطه برد التعقل ولا تظله سحب الفكر، فهذه الشاعرة (نورة الحوشان) تتذكر ما يجده المحب من الألم والعذاب في حبه:

قلبي يحب احبيبي مير يكوين
مكوى يبين القيح به قبل دمه
يا حلو قولة هيش يا ويش تبغين
احلى من الورع المفاغن على امه

ومن تقاليد العشق العتيدة ان يجعل المحب بينه وبين من يهوى رسولا يحمله مشاعره ويفضي اليه بذات نفسه فهذه فتاة من بادية الشام تتحرق شوقا الى حبيبها المهاجر فتقول:

يا سايقين الظعن بالله تهدونه
معكم حبيب القلب ما في حدا دونه
وان سألوني عن المحبوب شولونه
أسمر قرنفل حلب كل عود ببنيه

واخيرا تتمنى ان تموت يوم يموت حبيبها، وتساق معه بنفس النعش الى المقبرة:

تمنيت يابو زلف يوم تموت أموت
يتعجبون الخلق واثنينا بتابوت
أهلي وأهلك سوا يعدو علينا بيوت
وبيوتهم يا خلق كلها فراقية

لا يعرف ماهية العشق الا من أصاب قلبه سهام الهوى، ففي آهات العشاق ومعاناة الشعراء تتولد الحكمة، ويكمن الهوى العذري.

ونختتم حديثنا من مقدمة لصاحب السمو الملكي الامير محمد العبدالله الفيصل، في تقديمه لديوان الشاعر (راشد بن جعيثن)، والذي بعنوان: (صدى الأشواق) حيث يقول سموه: «اكثر الله من عشاق الكلمة وعشاق الجمال ففي عذابهم روح وفي عشقهم حكمة».

هروب قريب (بقية)

ويردد المتظاهرون شعارات ضد الهمجية الاسرائيلية في الجنوب وناشدوا الصليب الاحمر اغاثة المتضررين وتقديم معونات عاجلة لهم.

من جانب اخر ذكرت صحيفة «التايمز» البريطانية امس ان معظم الصحفيين الذين يغطون احداث جنوب لبنان يتعرضون حاليا لاحتمال الموت او الاصابة بسبب القصف الوحشي الذي تقوم به قوات الاحتلال في المناطق المحتلة.

واضافت الصحيفة في تحليل لها من بلدة كفرملكي بجنوب لبنان حيث سقط صحفيان لبنانيان من جراء هجوم صهيوني ان القوات الصهيونية التي تخوض حربا شرسة ضد رجال المقاومة الوطنية اللبنانية لا تشعر بوخز الضمير من جراء قصفها للمناطق المدنية واطلاق النار في الشوارع والاحياء ومداهمة القرى وقتل الابرياء في الجنوب المحتل.

وذكرت انه في اليوم الذي سقط فيه الصحفيان اللبنانيان كان هناك عدد اخر من الضحايا اللبنانيين الذين سقطوا برصاص الصهاينة من بينهم امرأة متوسطة العمر ورجل مسن و١٣ شخصا من المدنيين لقوا حتفهم اثناء مداهمة قوات الاحتلال لقريتهم «جونين التحتا».

وذكرت الصحيفة ان عددا كبيرا من المراقبين الدوليين وشهود العيان في جنوب لبنان المحتل يصفون المستوى العسكري والخلقي للجنود الصهاينة بانه اصبح ادنى من مستوى سلوك اي جيش اخر في العالم.

واضافت ان الصهاينة يحاولون دائما منع المراسلين الغربيين من العمل بشكل مستقل في المناطق الخاضعة للاحتلال الصهيوني.. مشيرة الى ان سلطات الاحتلال تقوم دائما بطرد الصحفيين واخلائهم من جنوب لبنان.. كما يقوم الجنود الصهاينة باطلاق النار في الهواء فوق رؤوس المراسلين الاجانب لدفعهم على الفرار.

واختتمت الصحيفة تحليلها قائلة ان شراسة المقاومة الوطنية التي تتعرض لها قوات الاحتلال وبشكل لم يفهموه من قبل هو من بين الاسباب التي تدفع الصحفيين لتغطية هذه الاحداث التاريخية من جهة والتي تدفع في الوقت نفسه سلطات الاحتلال لابعاد هؤلاء الصحفيين عن مواقع الاحداث.

هذا ولا تزال عمليات المقاومة الوطنية اللبنانية تتصاعد حيث نفذ رجالها عشر عمليات ضد القوات الصهيونية والميليشيات الموالية لها في الاربع والعشرين ساعة الماضية على القوافل الاسرائيلية تواصل اخلاء منشآت الاحتلال الى فلسطين المحتلة وتنذر باقتراب الجلاء عن الجنوب.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في صور امس ان رجال المقاومة الوطنية نفذوا ١٠ عمليات عسكرية احداها تمت صباح امس وتمثلت بهجوم بالاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية على موقع صهيوني في جل البحر في مدينة صور.

كما شن رجال المقاومة الوطنية ثلاث عمليات استهدفت الليلة قبل الماضية مواقع للاحتلال الصهيوني في النبطية وشبريحا ودورية للميليشيات المحلية في منطقة بنت جبيل الحدودية.

وكانت المقاومة الوطنية اللبنانية قد نفذت في اوقات متفاوتة من الليلة قبل الماضية خمس عمليات في مناطق العباسية وبرج الشمالي وصور ودير الزهراني وجرجوع.

ورغم ان الصهاينة دابوا على تهميش خسائرهم للحفاظ على معنويات عناصرهم فان مدير القوافل الصهيونية التي تنقل منشآت الاحتلال في منطقتي صور والنبطية يظهر ان عمليات المقاومة الوطنية اللبنانية تصيب الاحتلال في كبده وهي الخيار الصحيح الذي اثبت فاعليته مما دفع الصهاينة الى الهروب من الجنوب.

على صعيد أخر لقي اربعة اشخاص مصرعهم واصيب خمسة اخرون ليلة اول امس في طرابلس «عاصمة شمالي لبنان» في اشتباكات بين الفئات المتنافسة.. علم ذلك من المراسلين العاملين في المنطقة.

واضاف هؤلاء المراسلون ان هذه الاشتباكات استمرت خلال جانب كبير من الليل بين هذه الميليشيات ..

ولم يعرف حتى صباح امس «الخميس» اسباب استئناف القتال بين هذه الميليشيات

وقد اجتمعت «اللجنة العليا للتنسيق» التي تضم اعيان المدينة صباح امس «الخميس» في محاولة لتحديد نتائج هذه الاشتباكات التي توقفت عند الفجر. فيما لا يزال يسود منطقة الاشتباكات توتر ملحوظ حيث تسمع بين الحين والاخر اصوات انفجارات واعيرة نارية..

من جانب اخر شهدت ضواحي شرق بيروت الليلة قبل الماضية انفجار عبوتين ناسفتين استهدفتا مقرا حزبيا ومؤسسة اقتصادية كما تم ابطال مفعول شحنة ثالثة.

وقال مصدر امني امس ان عبوة ناسفة زنتها خمسة كيلوغرامات من مادة الـ «ت. ن. ت.» الشديدة الانفجار انفجرت قرب محلات «ا. ب. ث.» واصابت خزانات وقود عائدة لاحدى الشركات.

وفي وقت لاحق انفجرت عبوة ثانية قرب سنتر شالوحي في بولفار امين الجميل في منطقة سن الفيل. وادى الانفجاران الى وقوع اضرار مادية استنادا الى اذاعة صوت لبنان الكتائبية التي قالت ان الانفجار الثاني وقع «قرب مركز حزبي» لم تحدد هويته.

هذا وعثرت الاجهزة الامنية على شحنة ناسفة معدة للتفجير زنتها سبعة كيلوغرامات من مادة الـ «ت. ن. ت» قرب مستديرة الصالومي في الدكوانة.

وتدخل عمليات التفجير هذه في اطار الصراع الدائر بين اجنحة كتائبية موالية للرئيس الجميل واخرى مناوئة لسياسته يقودها رئيس اركان القوات اللبنانية الكتائبية سمير جعجع.

وزير الاعلام الاندونيسي يصل جدة

جدة ـ واس: وصل الى جدة صباح امس معالي وزير الاعلام الاندونيسي الحاج هارمكو في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام يجري خلالها مباحثات مع معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر تتناول الاعلام بين البلدين وكان في استقباله لدى وصوله مدير الاعلام الخارجي بجدة عزت مفتي.

■ للمرة الثانية/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد علي احمد صاحب الحفيظة رقم ٢٦٩٨٢ وتاريخ ١٣٨٨/٣/٢٨هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه وشهرته ليصبح اسمه الكامل بعد هذه الاضافة كالتالي محمد علي احمد الجايزي عسيري فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

■ يعلن رياض عبدالله باهبري عن فقد استمارة سيارة هوندا سفيك اللون احمر م ١٩٨١ رقم ٧٧٠٦٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو الخطوط السعودية قسم المبيعات وله الشكر.

■ يعلن جودت محمد دينز (تركي الجنسية) عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٧٨٣٦٦ تاريخ ١٤٠٥/١/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن سيف احمد عون القدسي (يماني الجنسية) حامل جواز سفر رقم ١٠٧٨٢٤٣ والصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٥/١٤م عن رغبته في تعديل اسمه الى ثابت محمد قاسم قدسي فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية بالرياض.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعود بن منصور هادي السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٣٩٧/١٠٤٠٢ وتاريخ ١٣٨٢/١١/١٧هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ يعلن محمد محمد حسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٧٦٥ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن لطف احمد محمد مصلح عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٢٨٨٥٤ تاريخ ١٤٠٣/٦/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن سيف بن علي القحطاني عن فقد استمارة داتسون ونيت غمارتين م ١٩٨٣ رقم ٤١٤٩٤٩٢ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٣/٣/٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن محسن علي حسان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٢٧٧١ تاريخ ١٣٩٩/٤/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن فارس جفين حمد المطيري عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٢٨٦٢٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٩/١١/١٥هـ وكذلك استمارة سيارة داتسون ونيت غمارتين موديل ١٩٨٣ رقم اللوحة ٤٢٢٢٥٦٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن محمد بطيحان القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة م ٨٤ رقم ٥٢٦٢٩١٧ نقل السعودية صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن صالح مهدى يحي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٤٩٠ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

● تعلن شركة المصانع الحديثة عن فقدان اقامة السيد محمد حنيف حبيب بهاة بهورا والا (هندي الجنسية) جواز سفررقم ٧٤٤٢٨٥ نرجو ممن يعثر عليها يسلمها الى جوازات الرياض فرع الصناعية اوشركة المصانع الحديثة ت : ٤٠٢٠٧١٣ وله الشكر..

■ يعلن نبيل حسني احمد غزال عن فقد دفتر اقامة رقم ١٦٤٢٤٣ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض أو الاتصال على التلفون ٤١٢٠٤١٦ وله الشكر.

■ يعلن معبد عبد العظيم تمام عن فقد اقامة رقم ٢٣٢١٩ تاريخ ١٤٠٥/٢/٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض أو الاتصال ٤٦٧١٢٨٨ وله الشكر..

■ يعلن مبارك عبدالله علي مبارك الدوسري عن فقد لوحة سيارة مازدا م ١٩٨٣ رقم ٣٠٤٢٦١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● حوطة سدير/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن/ علي بن راشد بن محمد الغانم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٨٦٢ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٥هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة بني تميم ـ تعلن ادارة الاحوال المدنية بحوطة بني تميم بانها تقدمت اليها المواطنه سارة بنت راشد بن عويدان المضافة بحفيظة زوجها صقر منصور المبارك الدوسري ذات الرقم ١٣١١ وتاريخ ١٣٧٨/٤/١٩هـ سجل الرياض طالبة اضافة اسم جدها (ناصر) ليصبح اسمها كاملا بعد الاضافة (سارة بنت راشد بن ناصر بن عويدان) فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بحوطة بني تميم وذلك خلال شهر من تاريخه.

● حوط بني تميم/ تعلن رئاسة محاكم حوطة بني تميم انه انهى اليها المدعو/ عبدالعزيز بن صالح ال موسى بالاصالة وبالوكالة عن والدته طالبا اعطائه حجة استحكام على ملكهما الايل اليهما بالارث من مورثهما صالح بن محمد ال موسى والواقع في الفرعة في حارة سهله بحوطة بني تميم المحدود من الشمال الوادي بطول اجمالي ٣٥٢,٧٠م الى (٥٩,٠٠ + ١١,٦٠ + ٧٤,٠٠ + ٣١,٥٠ + ٣٣,٥٠ + ٤٨,٦٠ + ٤٧,٠٠ + ١٦,٥٠ + ٤١م ومن الجنوب الجبل بطول اجمالي ٤٠٧,٠٠م (٢٧٠٠ + ١٦٠٠) ٨٠,٠٠ + ٤٠,٠٠ + ٣٠,٠٠ + ٤٥,٠٠ + ٤٥,٠٠ + ٤٥,٠٠ + ٤٢,٠٠ + ٣٧,٠٠ متر) ومن الغرب الوادي بطول ٣٩,٠٠م. ومن الشرق طريق عرض وسطي ٤,٠٠م ويطول ٥٢,٠٠م وبمساحة اجمالية قدرها ٢٢٣٥٠,٠٠م². فمن لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ الاعلان والسلام.

● يعلن عيد احمد قاسم حسين يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٣٦٢ تاريخ ١٤٠١/٥/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن ناجي حزام علي الحاج عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٤٣٨٧ تاريخ ١٤٠٣/٩/٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن احمد سعد عبدالله الهديان عن فقد رخصة قيادة رقم ٧٤٢/٥هـ تاريخ ١٤٠٥/١/١٥هـ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او بواسطة والده على تلفون ٤٧٧٧١٣٣ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عبدالله عيد عبدالله العيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٦٦٠٥ تاريخ ١٤٠٤/٥/٥هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن احمد احمد علي البقشي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٨٠٥٤ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● تعلن مؤسسة الشريتلي للتجارة والانماء عن فقدان استمارة سيارة تايوتا موديل ١٩٨٣م رقم ٤٢٢٢٠٤٤ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة حبيب للتجار والتعهدات عن فقدان دفتر اقامه خاصة بالعامل مبين احمد سليمان انصاري هندي الجنسية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تبوك/ يعلن عانض غصيبه سويرح البلوي عن فقد سجل تجاري رقم ١١٦٦ بتاريخ ١٣٩٨/٧/٨هـ صادر من تبوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى فرع وزارة التجارة بتبوك.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/ حجي بن علي بن حسن ابوعيسى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٤٣٨ وتاريخ ١٣٩٣/٨/٦هـ سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/ تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقريات المواطن/ حمود رفان متعب الريشاني القعيقعي الرويلي طالبا حذف اسم «الريشاني» بحفيظة نفوسه الصادرة له من القريات برقم ٧٢٠٢ وتاريخ ١٣٩٩/١/٢٥هـ بحيث يصبح اسمه بعد الحذف حمود رفان متعب القعيقعي الرويلي فمن لديه معارضة ان يتقدم لادارة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه.

● يعلن محمد علي محمد الرشدي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٤ تاريخ ١٤٠١/٧/١٥هـ صادرة من ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن خالد بن سعد بن شداد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠١٦٣ تاريخ ١٣٩٢/١٠/٩هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي بانه تقدم اليها المدعو/ علي عبدالله حمود مساعد حامل الحفيظة رقم ٧٦٩٧ تاريخ ١٣٩٤/٨/٢هـ سجل بلجرشي طالبا حذف اسم جده الثاني واضافة لقب العائلة المخزوم وشهرته من حيث القبيلة الغامدي بحيث يصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي علي عبدالله حمود المخزوم الغامدي فمن له اية معارضة على اسم المذكور عليه التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق.

● تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم اليها المواطن/ مسفر بن هادي بن سره بطلب حجة استحكام على املاكه الواقعة ببلاد شريف قرية ال زيدان الاتية المزرعة الاولى يحدها شمالا وادي ومن الجنوب ملك سعيد علي راقع ومن الشرق شارع ومن الغرب ملك عوض بن عبدالله شائع المزرعة الثانية يحدها شمالا مجرى سيل ومن الجنوب مجرى سيل ومن الشرق دليم بن هادي بن سره ومن الغرب ملك جابربن معيض. المزرعة الثالثة يحدها شمالا ملك جابر بن معيض ومن الجنوب ملك جابر بن معيض ومن الشرق ملك سعيد دبيس ومن الغرب شارع المزرعة الرابعة يحدها شمالا شارع ومن الجنوب والشرق ملك عوض بن عبدالله ومن الغرب جلعد مداوي ومن الجنوب ملك درع بن هادي المزرعة الخامسة يحدها شمالا وشرقا ملك عوض بن عبدالله ومن الغرب ملك جلعد مداوي ومن الجنوب ملك درع هادي المزرعة السادسة يحدها شمالا وادي ومن الجنوب مجرى سيل ومن الشرق فضاء ومن الغرب شارع المزرعة السابعة يحدها شمالا شارع ومن الجنوب ملك سعيد علي راقع ومن الشرق فضاء ومن الغرب ملك مفرح جبران المزرعة السابعة يحدها شمالا شارع ومن الجنوب املاك المذكور ومن الشرق فضاء ومن الغرب فضاء الثامن بيت طين بحوشه ثلاثة ادوار يحده شمالا وشرقا فضاء ومن الجنوب سيل ومن الغرب ملك سعيد دبيس فعلى من لديه معارضة في طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

○○ عزيزتي الجزيرة ●●
●● ورسائل القراء ○○

□□ الاخ : عامر عوين ال غيش :
– رسالتك احلناها الى صفحة «قضايا محلية» فهي الصفحة المعنية بمثل هذه المطالبات ..اهلا بما لديك مما يخص هذه الصفحة .

□□ الاخ / عبدالفتاح احمد ابراهيم الريس ـ تبوك :
– هذا الرأي فيه تعميم لا داعي له فليس كل الموجهين يسلكون هذا السلوك والاسلوب الذي كتبت به موضوعك جمعهم في قفص اتهام واحد ... هذا اضافة الى ان الموضوع ليس تعقيبا على ماسبق نشره .

□□ الاخ / دواس العبدالله :
– الفكرة لابأس بها وقد سبق ان طرحت .. لكن الاسلوب ينقصه الكثير من التركيز .

□□ الاخ / حسن ظافر ال ظافر :
– نشكر لك حسن متابعتك وملاحظتك ... كما نحيي فيك غيرتك .. اما الموضوع الذي تخاطب فيه وزارة التجارة فقد سبق الكتابة عنه والتنويه اليه وارى ان ثمار ماكتب ظاهرة للعيان ... تحياتنا .

□□ الاخ / اسحاق حسن قارىء :
– الموضوع ليس تعقيبا على مانشر في «الجزيرة» .

□□ الاخ / عبدالله بن محمد العبيد :
– نشكر لك ملاحظتك ونعدك بالعناية بهذا الموضوع .. مع تحياتنا .

□□ الاخت / قبله العويضة :
– هذا الموضوع كتب عنه كثيرا وعلى كل الاصعدة ولم يبق الا التجاوب الذي نأمل ان يكون سريعا .. فلا احد يجهل اضرار التدخين .. لكن الكثير يجهلون مدى قدرتهم على تركه .

□□ الاخ / ابراهيم الشعيب :
– ليتك تطرح الفكرة مرة اخرى ولكن بشيء من التروي الخالي من الانفعال واخيرا على وجه واحد من الورقة .

□□ الاخ / يوسف عبدالله الناصر :
– ارى تماما انك محق فيما ذهبت اليه لكن الرغبة في عدم تعميم هذا اللفظ بكثرة تداوله هو السبب الوحيد الذي عاق نشر رسالتك .

□□ الاخ / الحميري خالد بركي :
– تعلم ان ماتطالب به هو حلم الجميع لكنه صعب التحقيق ويحتاج الى سنوات والى جهد ابناء هذا البلد بالالتحاق بهذه المهنة .

□□ الاخ / ماجد عبدالعزيز المقبل :
– ربما فاتك العديد من اعداد الصحف المنشورة انذاك ولولا هذا لعلمت ان الكثير الكثير من الصفحات سطرت عن هذا الموضوع ... لك تحياتنا .

□□ الاخ / صالح مبارك :
– صحيح ان المجال متروك للحوار والمناقشة فهذه الصفحة ملك للقراء .. لكن لايمكن نشر تجريح شخصي كالذي كتبته اذ انه يخلو تماما من اي هدف غير النيل من شخص الكاتبة ليتك وفرت على نفسك العناء ووضحت لنا لماذا تريدها ان تقبع وراء «مواعين» المطبخ كما تقول .

□□ الاخت / فاطمة العتيبي :
– الفقرة المفقودة التي اشرت اليها كانت تتناول باجحاف فئة من المجتمع هم الشباب بشيء من التعميم علما ان الصفة التي ذكرتها لاتعمم وهي تلاحظ على النزر اليسير من شبابنا ... ونحن في هذه الصفحة لانحب ان نكون وسيطا لتزييف الحقائق .

□□ الاخ هاني محمد :
– لعلك فهمت الامر خطأ ... وعلى اي حال فحتى لو كان الامر كما فهمته فان ذلك هو المطبق فعلا في البلد الذي اتيت منه .

□□ الاخ / عبدالكريم الحمد :
– يبدو ان رسالتك موجهة شخصيا للكاتب وعلى هذا الاساس فاننا سوف نحيلها اليه .

□□ الاخ / حمد بن محمد البدراني :
– اوافقك على رأيك في وجوب عدم مناقشة المسائل الفرعية .. لكن الكاتب رأى ان يطرق هذه المسألة .. فلك ان تحاوره حولها ولكن لاتوقفه عما شرع فيه .

□□ الاخ / عبدالله بن عبدالوهاب بن سليمان الطواله :
– كثيرا ماوضحنا رأينا في الاسم المستعار وعدم صلاحيته للنشر ... ولكن من حقك ان ينشر موضوعك الذي يناقش هذه القضية الا ان الاسلوب كان ركيكا فحال دون النشر .

□□ الاخت مريم احمد هادي البهلوي : جدة :
– نشكر لك ثقتك ونرحب بك في هذه الصفحة وبما انك تشاركين لاول مرة نود تذكيرك ان هذه الصفحة تستقبل فقط التعليق او التحاور حول موضوع سبق نشره في اي صفحة من صفحات جريدة «الجزيرة» .. ويااهلا .

□□ الاخ الحميري خالد المطيري :
– هذه الملاحظة يمكن رفعها للتلفاز مباشرة .

□□ الاخ خالد الشيباني :
– موضوعك تساؤل ليست لدينا اجابته .. اما ان اردت مني تعليقا على موضوعك فهو القول ان به كثيرا من المغالطة .

□ الاخ علي الشيخ – القطيف :
– لا اوافقك على ان ماتتحدث عنه اصبح ظاهرة ... كما ان الدخول في تحليل لنفسيات الافراد يحتاج الى شخص متخصص .

□□ الاخ / محمد مسفر رجا العتيبي :
– هذه الفكرة يمكنك رفعها الى الاذاعة مباشرة او عبر برامج الاذاعة الاخرى والتي تتقبل اراء المستمعين على الهاتف مباشرة .

□□ الاخت حمده حمد عبدالله :
– لم تقترحي البديل ... ثم ان مثل هذه الاعلانات يصعب التحكم في امرها .

□□ الاخ محمد بن صالح الحسن ـ كلية الشريعة ـ الرياض :
– نظرتك تلك تدعو الى الاستغراب فانت تعلم ان مثل هذه الوسائل التوضيحية في امس الحاجة للاختصار ... ثم يكفي انها مستخدمة للاطفال ...

□□ الاخ هشام محملجي :
– موضوعك وصل بعد فوات المناسبة ... يؤسفنا ذلك .

□□ الاخ صالح عبدالعزيز العبد اللطيف :
– وانت ايضا موضوعك يتعلق بمناسبة فاتت .

○○ بترومين تؤكد لقراء « الهاتف المفتوح » :

إنتاجنا حصيلة خبرة ابنائنا

* سعادة رئيس تحرير صحيفة الجزيرة الغراء الموقر :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة الى ما نشرته صحيفة الجزيرة في عددها رقم ٤٥٥٧ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٣٠ هـ في (حوار مفتوح لقراء الهاتف المفتوح) حول ما ابداه السيد عبد الرحمن فهد العباسي من ملاحظات بالنسبة لزيوت بترومين .

وتوضيحا للحقيقة للسيد العباسي وللاخوة المواطنين الحريصين على سمعة انتاجهم الوطني ، فاننا نود ان نوضح النقاط التالية :

١ ـ بالنسبة لمواصفات زيوت بترومين : ان المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) التي تحرص على ان ترتفع بانتاجها الوطني من زيوت التشحيم ـ سواء من حيث النوع او الكم ـ تستخدم في انتاجها معادلات خاصة بزيوتها ، كانت ولله الحمد ، حصيلة ابحاث ودراسات مستفيضة استهدفت الوصول الى انتاج خاص من زيوت التشحيم يتلاءم بالدرجة الأولى مع اجواء المملكة . باعتبار ان سوق المملكة هو سوقها الأساسي ومن هذا المنطلق يبدو معنى حرص بترومين على ان تكتسب بجودة انتاجها ثقة المواطن الذي هو عماد تقدمها الصناعي في مجال المنتجات البترولية ، ويكفي في هذا المجال ان نذكر ما حققته بترومين ، حيث قفز انتاجها من زيوت التشحيم من ٤٠،٠٠٠ برميل في عام ١٣٩٢ هـ الى قرابة مليون ومائتي الف برميل مع نهاية عام ١٤٠٤ هـ ومثل هذه القفزة ما كان لها ان تتحقق لو لم يكن انتاج بترومين يتصف بالمواصفات العالمية المطلوبة التي تشجع كبريات الشركات العالمية الصانعة لمحركات السيارات والمعدات على ان توصي باستخدام هذا النوع من زيوت التشحيم .

٢ ـ ان ما يمكن للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) تاكيده ، هو ان زيوت التشحيم التي تصنعها بترومين في المملكة . وبأيد وطنية مدربة ومؤهلة وذات كفاءة تخصصية عالية ، هي زيوت ذات نوعيات ممتازة ، ومواصفات عالمية عالية الجودة مصادق عليها من اكبر الشركات ومعاهد الأبحاث المتخصصة ، ولعل ما يجدر ذكره ان زيوت بترومين نالت مؤخرا شهادة هيئة البترول الأمريكي ومصادقة جمعية مهندسي السيارات .

٣ ـ اننا في بترومين اذ نشكر للسيد عبد الرحمن فهد العباسي غيرته الوطنية على انتاجه الوطني ، نود ان نؤكد له وللأخوة المواطنين ممن يهمهم مستقبل صناعاتهم الوطنية ، ان زيوت التشحيم التي تصنعها بترومين ، هي انتاج وطني مائة بالمائة وهذا الانتاج حصيلة خبرة ابنائنا الذين اكتسبوا مهارات عالية في مجال انتاج الزيوت ، وهم الذين يتولون ـ ولله الحمد ـ مهمة الاشراف على الانتاج وذلك ضمن خطة بترومين التي تستهدف تنمية الخبرة الوطنية ، طبقا لتوجيهات حكومتنا الرشيدة .

٤ ـ وتبعا لذلك ، ليس للشركات الأجنبية التي تستفيد من فائض انتاج بترومين من زيوت التشحيم تحت علاماتها الخاصة المصنعة محليا ، ليس لها اية علاقة بالاشراف على الانتاج ، فلبترومين خبرتها ومواصفاتها الخاصة .

٥ ـ اما ما اثاره الأخ العباسي بخصوص الكثافة فاننا نود ان نفيد بأن الكثافة لا يمكن قياسها بالنظر او بالمظهر نظرا لأن فروقات الكثافة ما بين انواع الزيوت المختلفة لا تقاس الا بأجهزة مخبرية دقيقة . اما اذا كان الأخ العباسي يعني بالكثافة درجة اللزوجة فالأمر كذلك هو بحاجة الى معدات مخبرية لأجراء القياس ، ودرجة اللزوجة لكل نوع من الزيوت مختومة وبوضوح على اوعية زيوت بترومين فمتى عني اللزوجة المطلوبة حصل عليها ، اما اذا اختار زيت بترومين « اكسترا سوبر » ذا العلبة الذهبية فانه بذلك يكون قد اختار زيتا متعدد الدرجات من ٢٠ الى ٥٠ مناسبا للتشغيل في اكثر المناطق برودة واكثرها حرارة .

٦ ـ اما بخصوص اللون فنود ان نلفت نظر الأخ العباسي بأن اللون الفاتح والمائل الى الذهبي كما هو الحال في زيوت بترومين عامة وفي زيت بترومين « اكسترا سوبر » خاصة ، فهو نتيجة لعمليات التصفية والتقطير الشديدة والتي ازيلت منه كل الشوائب وخفضت نسبة الكربون الموجودة به مما اسفر عن ذلك اللون الذهبي الفاتح ، وعادة الزيت الغامق يستخدم بتحضير الزيوت الثقيلة المستخدمة بتزييت التروس وما شابهها من معدات .

اننا نأمل في ان يكون ما ذكرناه قد اوضح للأخ المواطن ولغيره ممن يراودهم التساؤل معرفة هذه الحقائق ، وبهذه المناسبة ، نود ان نؤكد من جديد ترحيبنا بأية ملاحظات بناءة يمكن ان تسهم في دعم صناعاتنا الوطنية ، ولدى مشروعات بترومين ومراكز تسويق زيوت بترومين كتيبات تشرح بالتفصيل صفات الزيت وتوزع مجانا لمن يطلبها ، كما نود ان نؤكد ايضا ان ابحاث بترومين الخاصة بزيوت التشحيم لم تتوقف عند وصول بترومين الى المواصفات عالية الجودة المستخدمة الآن ، ونحن نعمل ما بوسعنا من اجل الوصول الى نتائج افضل تسهم في تدعيم هذه الصناعة ، التي تمثل وجها مشرقا من اوجه نهضة بلادنا العزيزة بقيادة عاهلها المفدى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم وسمو ولي عهده الأمين .

وتقبلوا خالص تحياتي ..

رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب التنفيذي شركة بترومين لزيوت التشحيم

محمود عبدالله سلطان

○○ عاتبا على صنيتان المطيري :

كيف ينسب قصائد غيره لنفسه

عزيزتي الجزيرة :

تعقيبا على رد الأخ ابراهيم الفريح العيسى من حائل في العدد رقم ٤٥٥١ بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٤ هـ في يوم الجمعة وذلك على ابداء ملاحظاته حول المسلسل البدوي « عيون ترقب الزمن » فقد تبين ان القارىء كان متابعا للمسلسل متابعة جيدة حيث انه اكتشف فيها ابيات قصيدة كتبها الشاعر « كنعان الطيار العنزي » وقد نسبت بغير حق الى الشاعر « صنيتان المطيري » وذلك باثباته حيث اعطى عنوان الكتاب ورقم الصفحة وتبينت من صحة ذلك فوجدته مطابقا لما ذكر . وهذا الكشف الذي يشكر عليه الأخ ابراهيم العيسى يثير تساؤلا جديرا بالاهتمام وهو : لماذا يعمد مثل هؤلاء الشعراء الى نسب قصائد لم يقوموا بتأليفها الى انفسهم ، وعتبي على شعرائنا بصفة عامة وعلى الشاعر صنيتان المطيري بصفة خاصة بان ينزلقوا في مثل هذه المواقف لأنهم بهذا العمل الذي طالما كتب عنه الكثير والكثير تسقط اسهمهم لدى قرائهم ومحبيهم الذين يعتبرون الثروة الحقيقية وخاصة اذا عرفنا ان صنيتان المطيري لديه المقدرة الكاملة لاختيار ابيات تناسب المشهد من نسج خياله هو وبقريحته فلماذا يلجأ الى هذا العمل ؟! كما اتمنى لهذه الصفحة من هذه الجريدة العملاقة التوسع في ادائها وبدلا من ان تكون صفحة واحدة تكون صفحتين وذلك لما عليها من اقبال من الجمهور الكريم واعطائهم فرصا لابداء أرائهم فالصحيفة هي الجمهور والجمهور هو الصحيفة لأنه هو الحكم على نقد اي موضوع وحتى لا يجد امثال هؤلاء الشعراء او الكتاب فرصة للتجاوز على حقوق غيرهم .. وفقكم الله .

احمد صالح البكيتي

الرياض

○○ شاكرا الدكتور الشويعر :

نعم .. اتقوا الله في ابنائكم

عزيزتي الجزيرة :

تحية محبة ووفاء وبعد :

من خلال متابعتي لجريدتكم الغراء ، وجدت مقالا للدكتور محمد سعد الشويعر في عدد « الجزيرة » رقم ٤٥٥٩ الصادر في ٢ رجب ١٤٠٥ هـ بعنوان (بين الشك واليقين) ولقد اجاد الدكتور في مقاله واعطى الموضوع حقه واوضح كل شيء فيه واني اجد نفسي شاكرا له لغيرته على اطفالنا ولتبيينه الحقيقة في اصول تربية ابنائنا واحب ان اعقب على كلامه من هذه الناحية ، ناحية تربية الأطفال وغرس العقيدة الاسلامية فيهم منذ الصغر فلقد كان سلفنا من الآباء والأجداد يهتمون بتربية الابن تربية صالحة حين يبينون له طريق الخير ويحثونه عليه ويبينون له طريق الشر ويحذرونه منه اما الآن فقد تغير كل شيء فأصبح الأب في شغل عن ابنه ، منصرفا وراء حطام الدنيا وتاركا ابنه لا يعلم عنه شيئا ، والأم منشغلة بشراء حاجياتها وفي زيارات وولائم اقاربها فلا تعلم عن ابنها ولا عن اصحابه هل هم رفقاء خير ام رفقاء سوء ، فيجب ايها الأب الكريم وانت ايتها الأم الفاضلة ان تراقبا الله في كل صغيرة وكبيرة في ابنائكما وان تراقباهم في البيت وفي المدرسة وفي الشارع لتخرجا جيلا صالحا يتحمل المسؤولية ويعرف طريق الصلاح ليحيي لنا مجد آبائنا واجدادنا وفي الأخير اشكر الدكتور محمد بن سعد الشويعر على ما تفضل به واشكر « عزيزتي الجزيرة » على اتاحتها الفرصة لنا لنبعث بآرائنا ومقترحاتنا .

ناصر بندر الجبر

جامعة الامام محمد بن سعود

●● حول خبر مستشفى الاحساء: ليس لـ «الدار السعودية» حق نشره

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة .

المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نفيدكم باننا قرانا في جريدتكم عدد ٤٥٥٥ ـ الصادرة يوم الثلاثاء ٢٧ جمادى الاخرة ١٤٠٥هـ ـ الموافق ١٩ آذار، في الصفحة الاخيرة خبراتحت عنوان «دراسة جدوى انشاء مستشفى سعة (١٨٠ سريرا) بالاحساء» كتبه صلاح بادويلان ـ ارجو ان احيطكم بما يلي:

اولا: ان هذه الدراسة تمت بموجب عقد تم توقيعه بين الدار السعودية للخدمات الاستشارية وممثلي شركة مستشفى الاحساء الوطني المحدودة «تحت التأسيس».

ثانيا: لقد حصلت شركة مستشفى الاحساء الوطني المحدودة على ترخيص من وزارة الصحة لاقامة المشروع.

ثالثا: لقد قامت الشركة بشراء ارض مساحتها ٨٥،٠٠٠ متر مربع في مدينة الهفوف لاقامة المشروع عليها.

رابعا يقوم مكتب هندسي استشاري باعداد الدراسات الهندسية للمشروع، كما تقوم شركة سويدية متخصصة لاعداد قوائم المعدات والاجهزة والاثاث.

هذا ونتوقع ان يتم طرح المشروع والمباشرة في تنفيذه في غضون خمسة (٥) اشهر ان شاء الله.

ارجو التكرم بنشر هذه المعلومات عن المشروع، حيث ان الدراسة المشار اليها في الجريدة هي ملك لشركة مستشفى الاحساء الوطني، وان عملية نشرها كانت تتطلب اخذ موافقتها على ذلك. اذ ليس للدار السعودية او لأي انسان اخر حق نشر معلومات عن هذه الدراسة، اذ انها حق لشركة مستشفى الاحساء الوطني.

شاكرين لسعادتكم تجاوبكم، وتفضلوا بقبول فائق التحية والتقدير

عن شركة مستشفى الاحساء الوطني

د. مهندس/ محمد حامد المطبقاني

صلاح الراشد

هوامش صحفية

يكتبها حماد السالمي

وأخيرا .. التسول بالمراسلة ..!

لا شك ان التسول بدأ اول ما بدأ بالسؤال بواسطة اللسان والطلب من الآخرين وان لم يحضرني كيفية البدء ومكانه ودافعه إلا أن الحاجة الى الطعام والمادة أول دوافع الاستجداء وغايته الحصول على هذا الطلب عند المتسول الذي كل العالم مكانه وكل الزمان زمانه حتى في وسط أغنى المجتمعات واكثر الشعوب تقدما ورقيا.

والمتسولون كما نعرف يبدعون عادة في ابتكار كل الاساليب التي تنتزع عطف المحسنين وتثير شفقتهم مستخدمين أصواتهم المتوجعة او نظراتهم الملوحة او ازيائهم واسمالهم وحتى اصطناع العاهات وعوارض الحوادث والكوارث.

ومع ان في المجتمعات عادة متسولين يستحقون العطف ويستأهلون العطاء والاحسان لعجزهم او قصورهم او نحو ذلك الا انه ظهر بين هذه الفئة فئات جديدة تمتهن التسول وتسعى للكسب السهل المريح وعن طريقها عرف العالم جماعات منظمة تسخر احيانا الاطفال ومجيدي التمثيل المأسوي او تعرض مشاريع خيرية في بلدان مختلفة وتدعو لمساندتها وهذه الفئات سعت في الحقيقة الى تشويه صورة الاحسان الى مستحقيه الفعليين وحرمت أمثال هؤلاء من حق مشروع (وفي اموالهم حق للسائل والمحروم).

اذا كنا نشهد كل يوم تقليعة جديدة يظهر بها ممتهنو التسول من صكوك الأموات في حادث سيارة او صك دين بمئات الالوف او فقدان بعض اعضاء الجسم او القيام على بناء مساجد وانشاء جمعيات خيرية في بلاد اسلامية لم يسمع بها معظم الناس فان هذه الايام على ما يبدو هي أيام التسول بالمراسلة وتدبيج الخطابات الرنانة في المديح وتضمينها جملا درامية تنزف دما ودموعا وتوجعا وحزنا ايضا.

الاعجب من هذا ايضا ان يكون طلب العلم وتحصيله وسيلة للاستجداء بالمراسلة فعلى مدى شهر تلقيت عدة خطابات بالبريد كلها في هذا المعنى.. الأول من غانا ـ بالي ـ توجو بتوقيع ابنكم في الاسلام (.......) يقول انه طالب في احدى المدارس الاسلامية في توجو وراغب في الدعوة الى الله ولا ينقصه سوى المعيشة ويطلب انقاذه من (العسر والكرب).

والثاني من طالب كما زعم في الازهر الشريف ويظهر من الاسم انه غير عربي ضمنه «آيات كريمة وعبارات مثل «صاحب الفخامة والفضيلة والسعادة والمعالي والسيد الجليل» ويطلب مساعدات مالية لاكمال الدراسة لانه يدرس على حسابه دون منحة.

والثالث ذات الخطاب السابق بألفاظه وعباراته والآيات المذكورة والديباجة وحتى العنوان، ما تغير هو ان الرسالة السابقة بخط اليد والثانية مطبوعة على الآلة ومرفق بها طلب الى عميد معهد البحوث بما يفيد انه مقيد بالمعهد لتقديمها الى السفارة السعودية ومذيل في ذات الورقة بشروح لا تفيد اليقين في شيء.

والمدهش في هذا الامر انني اكتشفت ان كل الرسائل التي وصلت إلي وصلت منها نسخ الى فروع البنوك والمصارف وبعض الشخصيات المعروفة بتواقيع مختلفة مع اتحاد في الطلب والنص فيما يشبه حملة تسولية بالبريد فكيف نصدق أمثال هؤلاء؟ سؤال تبادر الى ذهني عدة مرات كيف يستطيع المحسن ان يطمئن الى انه فعل احسانا في محله في ظل هذه التهويشات باسم الدعوة الى الله وباسم طلب العلم؟.. ولو افترضنا ان من هؤلاء من يستحق المساعدة فعلا فكيف السبيل اليه والى صحة ما يدعيه؟..

في حين آخر اذهب الى الظن ان امثال هؤلاء المتسولين بالمراسلة المنظمة لم يتحركوا من فراغ.. بمعنى انهم ربما وجدوا نتائج ايجابية مصدرها طيبة الكثير من المحسنين وحبهم للخير ولهذا فهم يعرفون اسماء وعناوين كبار رجال الاعمال والبنوك والمصارف والا كيف تيسر لهم ذلك ونحن لا ندعو هنا الى كف يد المحسن عن ان تمتد بالخير لاخيه الانسان والمسلم خاصة ولكن اعتقد ان جمعيات البر الخيرية في المملكة من افضل الوسائل الناجحة لايصال العطاء والصدقة والاحسان الى مستحقيها الفعليين الذين يتحقق بهم الاجر والثواب وحتى يكون المحسن في اطمئنان تام فيجب عليه ألا يخدع بأمثال هذا الاحتراف وان يستعين في كل وقت بالجمعيات الخيرية المنتشرة في كل مدينة من مدن المملكة والقادرة على ايصال عطائه الى اي مكان.

مذلة السؤال

● قال النبي صلى الله عليه وسلم: «لأن يأخذ احدكم احبله فيحتطب بها على ظهره أهون عليه من أن يأتي رجلا اعطاه الله من فضله فيسأله، اعطاه او منعه».

● وقالوا : من فتح على نفسه بابا من السؤال فتح الله عليه سبعين بابا من الفقر.

● ورأى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه رجلا يسأل بعرفات فقنعه بالسوط وقال. ويلك' في مثل هذا اليوم تسأل احدا غير الله.

● وقال شريح من سأل حاجة فقد عرض نفسه على الرق فان قضاها المسئول منه استعبده بها وان رده عنها رجع كلاهما ذليلا هذا بذل البخل وذاك بذل الرد.

● وقال مسلم بن الوليد شعرا.

سل الناس انني سائل الله وحده
وصائن عرضي عن فلان وعن فلان

● واخيرا روى اشعب الطماع عن عبدالله بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال «يحشر الله عز وجل يوم القيامة قوما عارية وجوههم قد اذهب حياءها كثرة السؤال».

● فهل تتقى مذلة السؤال في هذا الزمان!..

الاقلال عند أرسطوطاليس

● الاقلال والعوز رفيقا الاكثار والغنى لامحالة فما فقر الا يتبعه غنى او غنى الا ويتبعه فقر وعوز فدوام الحال من المحال وهذا ارسطوطاليس يقول «الغنى في الغربة وطن والمقل في أهله غريب».. هذا المعنى الجميل ركبه شاعر في هذين البيتين اذ يقول:

لعمرك ما الغريب بذي التنائي
ولكن المقل هو الغريب
اذا ما المرء أعوز ضاق ذرعا
بحاجته وابعده القريب

التمسوا الرزق ولا تكونوا عالة

● ومما لا شك فيه ان طالب الرزق مأجور محمود عند الله والناس.. يقول صلى الله عليه وسلم: «العائد على اهله وولده كالمجاهد المرابط في سبيل الله». ثم قال عليه السلام «اليد العليا خير من اليد السفلى. وابدأ بمن تعول».

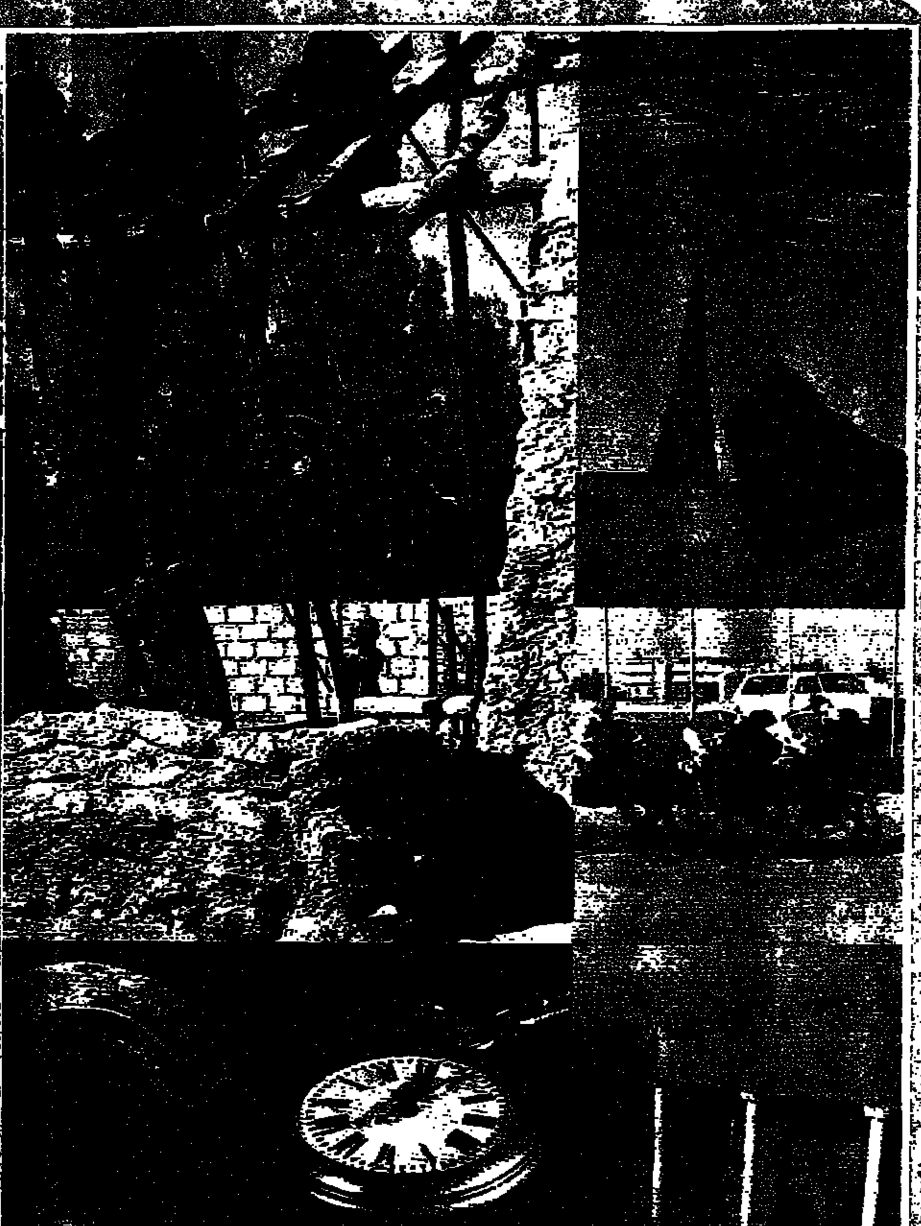
ـ ثم قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه «يا معشر القراء التمسوا الرزق ولا تكونوا عالة على الناس».

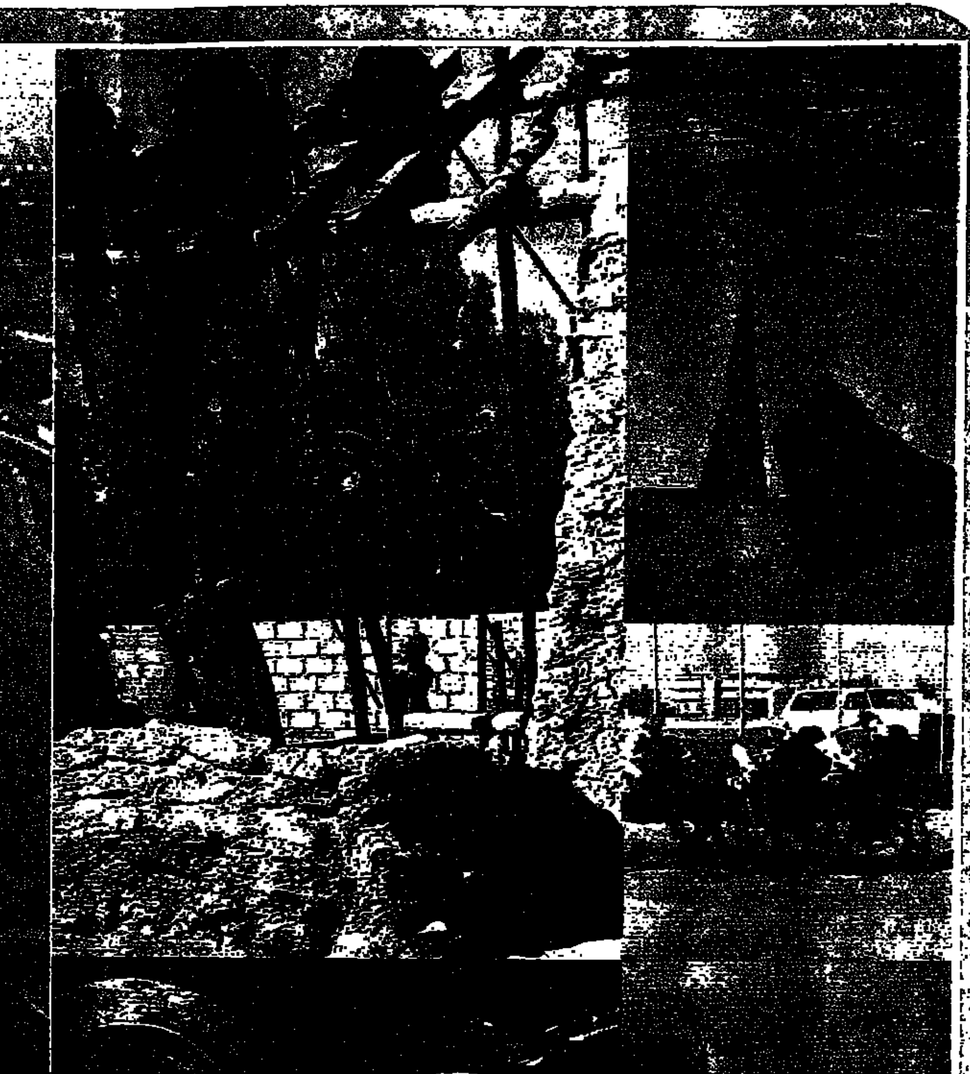
ـ ومع كل ذلك ايضا قوّم العرب المال وقالوا: لا مال لأخرق.. ولا عيلة على مصلح.. وخير المال ما اطعمك لا ما اطعمته.

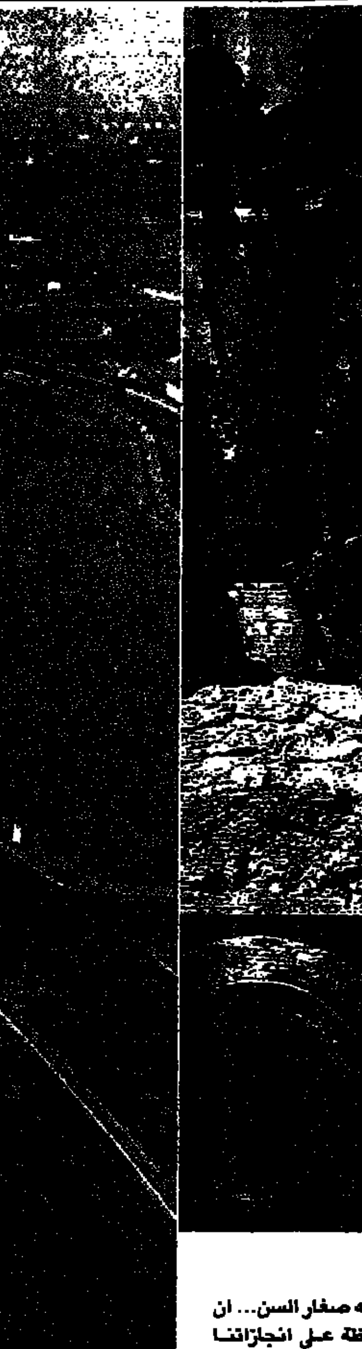
رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير :
محمد ناصر بن عباس - هاتف [illegible]
نائب رئيس التحرير : محمد عبدالله الوعيل - هاتف [illegible]
مدير التحرير : جاسر عبدالعزيز الجاسر - هاتف ٤٠٦٨٨٤٤







بمناسبة مهرجان التراث الشعبي (بالجنادرية) :

كيف كنا، وكيف اصبحنا..؟ تساؤل يعرفه الكبار والمتقدمون في السن، ولكن قد يجهله صغار السن... ان (النقلة) الحضارية التي عاشها جيلنا (الحاضر) تتطلب التوعية (العلمية) للمحافظة على انجازاتنا الخيرة، وقد اصبحت هذه الانجازات محط انظار العالم، كما اضحت (فعاليتها) الاقتصادية والصناعية والتعليمية محل التقدير والاحترام من كل باحث ودارس منصف، انها التجربة السعودية الرائدة في عالم اليوم. صورنا لهذا العدد (تعطي) مقارنة (موجزة) لبعض جوانب (البناء) الحضاري، والحضارة باهلها الذين حققوا (المعجزة) ومنطلقهم ايمانهم بالله ثم لحمتهم مع قيادتهم المخلصة دائما وابدا..

الساعة ٢٥

صاحبي بجانبي .. ساه .. وسارح .. اكاد اقرأ افكاره التي تعبر بذبذبات صاخبة .. انه .. في معركة مع فكره وفكره هذا جامح .. لا تملكه الأزمة مهما كانت قوتها .. او مهما كانت المادة التي صنعت منها .

هو بجانبي .. يكاد يقفز .. ليس به مس من الجنون .. لتوه .. كان يحدثني بعقل راجح .. وتفتح ذهني وقاد .. اما الآن فهو ساه وسارح .. شيء عجيب انه خارج الزمن .. تخطى محيط الساعة التي في معصمه .. والتي على الجدار امامنا .. انه خارج الجاذبية .. ودونها ـ وفوقها ـ وتحتها .. جميع جهات الجذب تحيط به .. يسبح في بحرها .. عجيب كيف لا يحس بذلك ..

نعم انه لا يحس بذلك .. لأنه كما قلت خارج التوقيت السليم المرسوم على ساعته في معصمه .. وعلى الساعة التي ثبتت بعناية فوق الحائط امامنا .. انه في ساعة من التفكير .. ولكنها ساعة خارج الوقت .. كيف ؟ ما دام الانسان يفكر وهو محلق .. فانه عادة يكون خارج الواقع .. ومن هو خارج الواقع في تفكيره .. فهو خارج الوقت .. وازيدكم ايضاحا ان صاحبي يتملكه احيانا خيال مجنح ..

فهو ان شاهد مباراة لكرة القدم واعجب بلاعب من اللاعبين المشهورين ولم يدر بخلده الا شيء واحد .. هو تصفيق الجماهير لذلك اللاعب واشادة الصحافة به وحديث الناس .. عنه .. لذلك فصاحبي بجانبي الأن ساه وسارح .. افكاره تجمح به .. خارج الوقت .. انه في الأربعين من عمره ومع ذلك .. فهو ذلك اللاعب .. الذي تصفق له الجماهير .. وهو هو .. عندما تشيد به الصحافة .. وهو .. هو .. عندما يتحدث عنه الناس ..

وعندما يشاهد صاحبي .. سباقا للسيارات .. آه .. كم هو معجب بسباق السيارات .. هذا .. انه عندما يشاهد سباقا للسيارات .. ويشاهد صفوف المشاهدين .. ويشاهد باقة الورد الكبيرة التي تحاط بعنق الفائز ويشاهد الكأس يحملها ويشاهد « الشيك » يستلمه . انه يسرح ويسهو .. بجانبي .. يفكر .. ويصبح ضايع الوقت .

اما عن المصارعة الحرة .. فحدث ولا حرج .. الفرق بين المثلين الأولين وهذا المثل .. انه .. اي صاحبي في المثل الأخير .. يكون سارحا فعلا ولكن تبدأ قدماه في الحركة العنيفة .. ويداه تكادان تصكاني على وجهي .. انه ساه وسارح .. انه يتخيل الجسم العظيم ويتخيل كيف يلوي عنق خصمه .. وكيف يهشمه ..

انه خارج الوقت .. نعم خارج الوقت .. انه في احلام اليقظة كما يسمونها .. اي انه في الساعة الخامسة والعشرين .. فهل هذا معقول ؟!

راشد الحمدان

** في كولومبيا

مصرف بدون عملاء

لم يكن المصرف الصغير في مدينة كمبريا البريطانية يحظى باهتمام الناس اذ قلما يتعاملون معه. وفي احد الايام لاحظ الموظفون انه لم يدخل المصرف اي عميل فامر المدير احدهم باغلاق الباب الخارجي في الثالثة بعد الظهر.

لكن الموظف سرعان ما عاد ليقول للمدير «معذرة يا سيدي فالباب مغلق لقد نسينا فتحه هذا الصباح.

الدرس الحقيقي

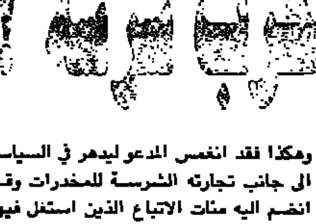
عادت الزوجة الشابة الى منزل والدها ثائرة وقالت لوالدتها

سالقنه درسا لن ينساه.. لقد حضرت لاعيش معك.

لكن والدتها قالت لها بكل هدوء

لا عليك يا ابنتي اذا كنت تريدين حقا اعطاءه درسا فارجعي الى منزلك وسوف اسكن معكم انا.

تجارة [illegible] وحرب شرسة !



يقال انه توجد في كولومبيا حكومتان.. الاولى هي الحكومة الشرعية كما في بقية دول العالم اما الاخرى فهي مطاردة من قبل الاولى لكنها لا تقل عنها ثراء ونفوذا وقوة

والحكومة الثانية التي نعنيها ستكون اساسا من تجار المخدرات الذين استثمروا بلايينهم في شراء كل شيء من الفنادق مرورا بفرق كرة القدم وحتى كبار المسؤولين في بلادهم.

انهم يصدرون ما قيمته بليونا دولار سنويا من مخدر الكوكايين الى الولايات المتحدة الامريكية ولحماية تجارتهم المزدهرة فانهم يشترون الاعوان ويقتلون اولئك الذين يعترضون سبيلهم.

وهناك حرب تشنها الحكومة الشرعية في كولومبيا بمعاونة مكتب مكافحة المخدرات في الولايات المتحدة ضد هؤلاء الاثرياء الاشرار ومع ذلك تجار المخدرات لا يزالون اقوياء لدرجة انهم في العام الماضي عرضوا على الحكومة الكولومبية رفع ديونها البالغة ١٣ بليون دولار اذا وافقت الحكومة على الغاء اتفاقية بينها وبين الحكومة الامريكية خاصة بتسليم المجرمين.

ويعيش كل من هؤلاء التجار عيشة الرؤساء ولكل منهم مقر للرئاسة يشبه القلاع القديمة المحمية المزودة بمعدات استشعار عن بعد ومطارات وحراس مدججين بالسلاح.. اما احدهم ويدعى ليدهر فقد اشترى صحيفة محلية تصدر في احدى مدن كولومبيا ليتخذ منها منبرا لمهاجمة حكومتي كولومبيا والولايات المتحدة على السواء.

وهكذا فقد انغمس المدعو ليدهر في السياسة الى جانب تجارته الشرسة للمخدرات وقد انضم اليه مئات الاتباع الذين استغل فيهم فقرهم المدقع حيث يدفع لكل منهم مبلغا من المال لحضور اجتماعاته.. ويقال انه يدعم منظمة اغتيالات مسؤولة عن اغتيال بضعة عشرات من السياسيين في تلك البلاد التي تحكمها الاضطرابات السياسية والمخدرات .

**** يوميا ٤٠٠ مليون قدح قهوة.

قال عنها وليام هارفي مكتشف الدورة الدموية انها مصدر السعادة.. بينما خلدها الموسيقار العالمي باخ حيث وضع لها قطعة موسيقية.

انها القهوة المصنوعة من البن.

وفي الولايات المتحدة الامريكية يتم يوميا استهلاك ٤٠٠ مليون قدح من القهوة. اما سر اعجاب الامريكيين بها فيعود الى عام ١٧٧٣م عندما اقيمت حفلة شاي شهيرة في مدينة بوسطن ويومها احتج الناس على الضرائب الباهظة التي فرضها الملك جورج الثالث على الشاي. ومنذ ذلك الوقت اتجه الامريكيون الى القهوة ويقال ايضا ان الثورة الامريكية تم التخطيط لها في متجر شهير للقهوة وكانت اواني القهوة جزءا اساسيا من متاع المغامرين ورعاة البقر

اوراق قديمة من تونس



□ بورقيبة.. المحامي الشاب □

شخصية الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة هي موضوع لكتاب صدر مؤخرا من بريطانيا للكاتبة نورما سالم التي اتخذت من بورقيبة منطلقا للتعبير عن ملاحظاتها التي تدور حول ان الاسلام اثرى الحركات الوطنية في العالم العربي وزودها بالقوة الدافعة للخلاص من الاستعمار.

وكان بورقيبة رمزا للحركة الوطنية في تونس بما يحمله من خلفية ثقافية اسلامية عربية واخرى غربية

وقد كانت حياة بورقيبة الدراسية تسير على نفس المنوال الذي جمع هاتين الثقافتين في كلية «صديقي» بتونس التي انشئت لتكون بمثابة جسر يربط بين الحضارتين.

وقد اتاح ذلك لبورقيبة الذي امتهن المحاماة في بداية حياته العملية ليكون مثل كثيرين غيره من ابناء تونس مهنيا في ظل الادارة التونسية وفي نفس الوقت وطنيا يضطلع بمهام التحرير ويخاطب قومه بلغتهم.

رجال وفئران وقرود الى الفضاء على مّتن تشالنجر

واشنطن ـ أ.ف.ب. ـ اعلنت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية (ناسا) اول امس ان سبعة رواد فضاء و٢٤ فارا واثنين من القرود سيصعدون الى الفضاء على ظهر المكوك (تشالنجر) الذي سيتم اطلاقه في ٢٩ ابريل القادم في مهمة تستغرق سبعة ايام.

واضافت (ناسا) ان المكوك ديسكوفري سيقوم برحلة اخرى قبل حلول موعد اطلاق المكوك تشالنجر تستغرق اربعة ايام.. ومن المقرر اطلاقه في الثاني عشر من ابريل.. القادم غير ان التاريخ لم يحدد رسميا بعد بشكل نهائي.

وسوف يقوم رواد الفضاء على ظهر المكوك تشالنجر بمجموعة من التجارب العلمية المتنوعة في كبسولة المعمل الرابضة في مخزن المكوك... كما سيتم اطلاق قمرين صناعيين وهما (توسات) الذي ستستخدمه الوكالة الاتحادية الامريكية للطيران المدني في عمليات تقييم مدى مطابقة منشاتها في غربي الولايات المتحدة للمواصفات النموذجية والقمر الصناعي (جلومر) المخصص لسلاح البحرية الامريكي..

وسيستخدم القمر الصناعي جلومر في تجميع المعطيات التي تلتقطها اجهزة الاستقبال في المحيطات. واوضحت ناسا ان القمرين الصناعيين سيوضعان على مدارين منخفضين..

وكان من المقرر ان يصطحب رواد الفضاء اربعة قرود معهم على ظهر تشالنجر غير ان المتخصصين لاحظوا ان اثنين من هذه القرود اصيبا بنوع من انواع المرض الجلدي المعروف باسم (ملنكي. في)

وعلى الرغم من ان معظم الخبراء يعتقدون ان هذا المرض لا يمكن ان ينتقل الى رواد الفضاء الا ان ناسا فضلت ان تعزل القردين المريضين لكي لا تكون هناك مخاطرة من اي نوع..

وقد صرح روبرت اوفرمير قائد هذه الرحلة بقوله انا لا اؤيد تماما فكرة الصعود الى الفضاء مع قرود في صحة جيدة ذلك اننا لا نعرف ما هو سلوك الفيروس في ظل انعدام الجاذبية الارضية..

ويوافق على هذا الراي البروفيسور بيل ثورنتون وهو عالم فيزياء سيتولى مسؤولية القرود على ظهر (تشالنجر) وجدير بالذكر ان هذه القرود ستوضع في قفص.. ويقول البروفيسور ثورنتون على اية حال انها ليست وديعة فهي تعقر وليس فيها من خفة الظل شيء..



اعتزلت النشل بسبب العجز..!!

لندن ـ رويتر ـ اعلنت نشالة بريطانية تبلغ من العمر ـ ٧٥ عاما ـ قبض عليها اول مرة عام ١٩٢٦م توبتها بعد صدور ٣٠ حكما ضدها وقضاء ما مجموعه ٢٠ عاما في السجن.

وقد خرجت روزي جونز وهي ارملة وجدة من المحكمة اول امس وهي تعرج بعد ان اعترفت بسرقة ثلاثة اكياس نقود في متجر هارودز بلندن وقالت انها تنوي التوبة حيث ان العجز ادركها (ولم تعد اصابعي خفيفة كما كانت في الماضي..)

لماذا يبتسمون في شوارع الصين.؟

بكين ـ أ.ف.ب ـ ذكرت صحيفة صينية اول امس ان سيارات الاتوبيس في مدينة بكين بدات تستخدم جهاز تنبيه موسيقي.

واشارت الصحيفة الى انه منذ تحريم استخدام الات التنبيه طبقا للقرار الذي اصدرته البلدية منذ عامين يضطر محصلو الاوتوبيس الى استخدام مكبرات الصوت لتحذير المارة مما يثير ضوضاء اكثر من الالات الممنوعة..

ولمعالجة هذا الوضع اخترع معهد ابحاث وسائل النقل العام في بكين جهاز تنبيه جديد يطلق موسيقى تفاجيء المارة في بادىء الامر ثم تجعلهم يبتسمون..

حتى لو لم يكن لديك حديقة



● كثيرون من اصحاب الفيلات التي تحيط بها الحدائق يستغلونها في زراعة ما يلزمهم من خضروات طازجة او فاكهة. اما القاطنون في الشقق الضيقة فيحسدون هؤلاء على امكانهم الحصول على تلك المنتجات بسهولة ويسر علاوة على تمتعهم بالخضرة الدائمة واريج الزهور والفاكهة الذي لا يخطئه الانف . ويزيد من قيمة الخضروات والفاكهة المنتجة بالطرق الذاتية عدم وجود سوق للخضار بجوار المنزل حينما تكون الفيلا في منطقة منعزلة

● ولكن مؤخرا وخوفا من ان يتحول هذا الحسد البسيط الى حقد بغيض استطاعت احدى الشركات الالمانية استنباط اسلوب زراعي مبتكر لانتاج الخضروات والفاكهة في جرار صغيرة ببلكونات المنازل او حتى بداخل الشقة ويستطيع الآن صاحب الشقة الضيقة وفي حيز لا يتجاوز عدة امتار وبقليل من العناية والاهتمام زراعة الليمون والطماطم والكرز والبطاطس بكمية تكفي اسرة مكونة من ثلاثة افراد

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٣١٠٢٢ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ ـ التحرير ت٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت:٦٨٢٩٠٠٤ ـ ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت.٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ . ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ [illegible] ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج [illegible] عرعر ـ ت٦٦٢٣٣٠٠ [illegible] التحرير ت[illegible] □ واشنطن [illegible]